M
1503
N83M4
1920a

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/meisterguidokomi00noet

H. NOETZEL

MEISTER GUIDO

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

M
1503
N83M4
1920a

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6260

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservé.

Meister Guido.

Komische Oper in drei Akten.

Dichtung vom Komponisten.

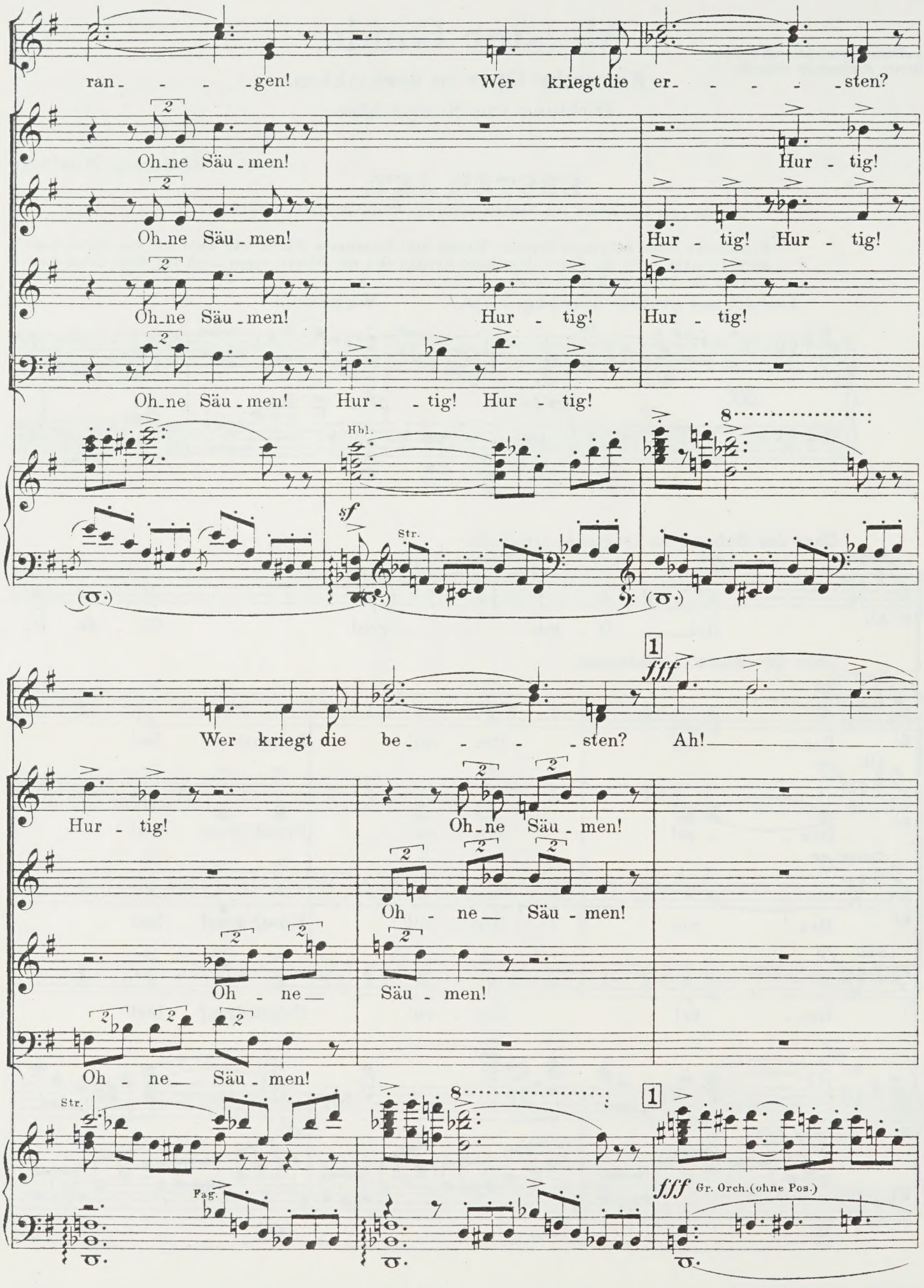
Hermann Noetzel.

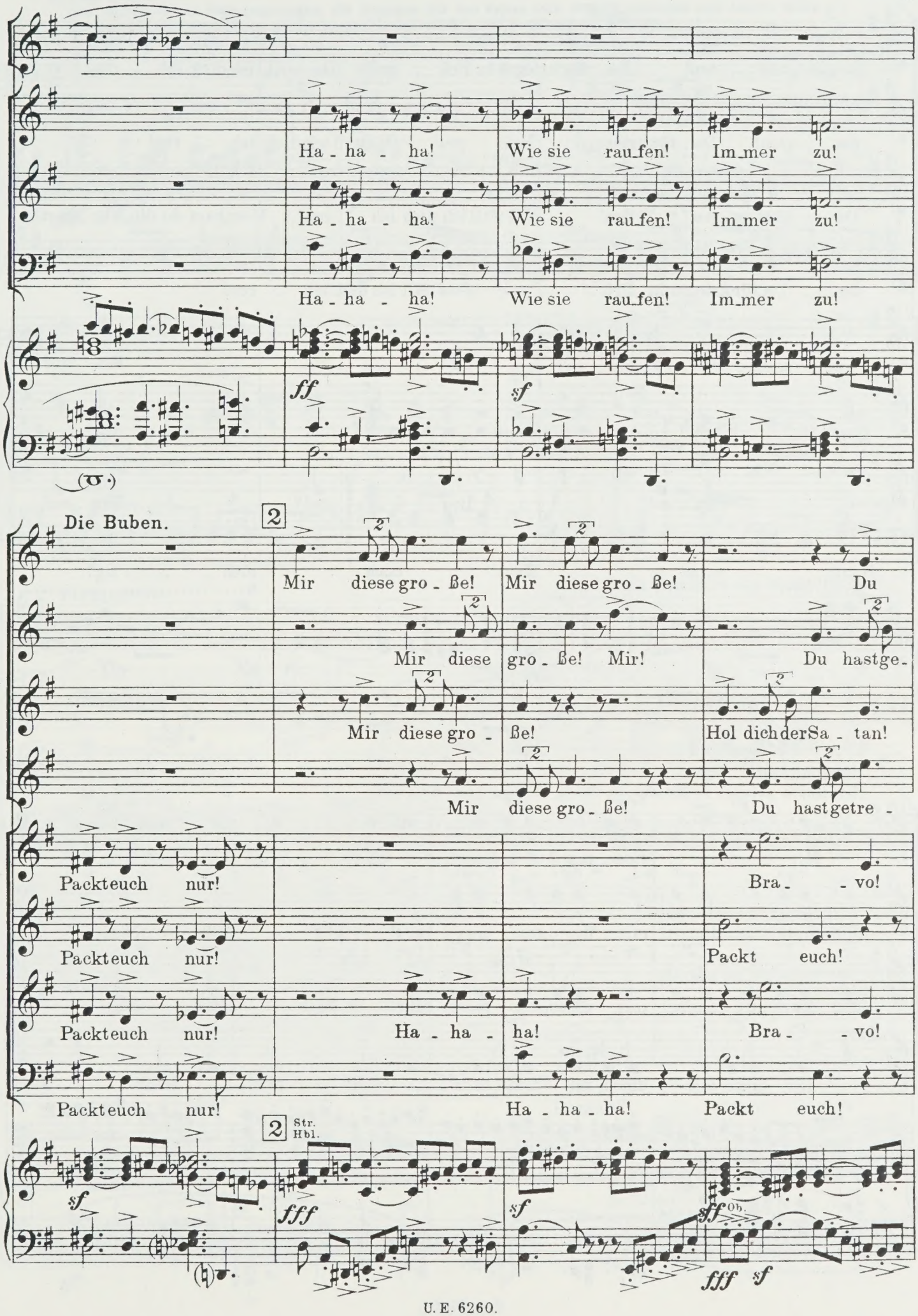
ERSTER AKT.

Osteria, rot beleuchtet, mit breitem Blick ins Freie. Draußen Mondnacht.

Fiammetta reicht Rubaconte Orangen. **Mosca** hilft Fiammetta. **Rubaconte** steht auf dem Tisch und wirft Orangen unter die Buben. **Bonifazio** bemüht sich mit Filippo, einen Korb mit Wein durch das Gewühl der Buben zu Rubaconte zu schleppen.

Copyright 1920 by Universal-Edition.


ran - - - - gen!
Wer kriegt die er - - - - - sten?
Oh - ne Säu - men!
Hur - tig!
Oh - ne Säu - men!
Hur - tig! Hur - tig!
Oh - ne Säu - men!
Hur - tig!
Hur - tig!
Oh - ne Säu - men!
Hur - - tig! Hur - tig!
Hbl.
sf
Str.
Wer kriegt die be - - - - - sten?
Ah!
fff
Hur - tig!
Oh - ne Säu - men!
Oh - ne Säu - men!
Oh - ne
Säu - men!
Oh - ne Säu - men!
Str.
Fag.
fff Gr. Orch.(ohne Pos.)


Ha - ha - ha! Wie sie rau_fen! Im_mer zu!
Ha - ha - ha! Wie sie rau_fen! Im_mer zu!
Ha - ha - ha! Wie sie rau_fen! Im_mer zu!
ff
sf
(8.)
Die Buben.
2
Mir diese gro - ße! Mir diese gro - ße! Du
Mir diese gro - ße! Mir! Du hastge -
Mir diese gro - ße! Hol dich der Sa - tan!
Mir diese gro - ße! Du hastgetre -
Packteuch nur!
Bra - - vo!
Packteuch nur!
Packt euch!
Packteuch nur!
Ha - ha - ha!
Bra - - vo!
Packteuch nur!
Ha - ha - ha!
Packt euch!
2 Str. Hbl.
sf
fff
sf
sff Ob.
fff sf

Die Buben.

(Bonifazio gelangt zu Rubacontes Tisch; Filippo setzt Wein auf.)

$\frac{1}{2} = \frac{6}{8}$ vorher

(Die Buben stoßen sich gegenseitig die Orangen mit den Füßen fort, stürzen hinterher und balgen sich. Zur wachsenden Freude der Gäste kommt es allmählich zur regelrechten Schlacht.)

3 Bonifazio (händeringend).

Sagt Frau Fiam - met - - - ta, was _____ soll dies_es

Fl. fff pp Trp. Str. p p Hr. p Viol. pp Vcl.

Bo. Trei - - - ben? Sol - - - che Ver - schwen - - dung und

Ob. pp Str. f p Trp. Cl. pp Ob. pp Fag. Hr. pp

Fiammetta. (gibt Bonifazio eine leichte Ohrfeige)

Seid oh - - - ne_

Bo. nir - - - gends Ver - mö - - - gen!

Br. pp Viol. pp Hbl. f pp Trp.

4

Fa. Sor - ge, ihr wer - - det be - zahlt.

Mosca. (protzig auf Rubaconte zeigend)

(verblüfft) Er ver -

Bo. Bezahlt?

Cl. pizz. Fag. tr sf pp Trp. sf Cl. pizz. 4 Fag. tr sf Vcl. pp marc. Ob.

(verschränkt die Arme und mustert großspurig Bonifazio)
Ma.
kauf - - te heu - te die Ve - - - nus.
(entzückt staunend)
Bo.
Er ver - kauf - - te heu - te die
Fl.
Ob.
Viol.
Ob.
(parlando)
Ma.
Fünf - - - - - zig
(fassungslos)
blan - - ke Ze - chinen erhielt er.
Bo.
Ve -
Fünf - zig?
Viol.
Hbl.
Viol.
Hbl.
5
Fiammetta (mit spöttischem Knix bestätigend).
(wie vorher)
Fünf - zig
und bar in die
Ma.
(wie vorher)
Fünf - zig
und bar in die
Rubaconte.
(mustert rasch den neuen Wein, stets Orangen werfend)
(schmeißt
Zum
(außer sich)
Bo.
Fünf - - - zig Ze - chi - nen! und bar in die Ta - sche?
5
Viol. Hbl.
Cl.
Ob.
r. H.
Hr.
Hbl.
Harfe
Fag.

Fa.
Ta_sche!
(nachmachend)
So_fort soll es
Ma.
Ta_sche!
(nachmachend)
So_fort soll es
Ru.
die Flasche vom Tisch)
Teufel die Flasche,bring besseren Wein!
Bo.
(mit tiefster Devotion)
So - fort soll es
Viol.
Hbl.
Viol.
Hbl. Viol.
fp
1.H.
Fag. Hrf.
f
6
Fa.
sein.
(drehen Bonifazio um)
Ma.
sein.
(eilt zu Filippo, gibt ihm Anweisungen und geht dann aufgeregt gestikulierend zu den Gästen)
Bo.
sein.
Die Buben.
1. Sopr.
(Ein Teil der Buben liegt am Boden, andere knieen auf ihnen.)
ff
Au, — zum Teufel, hau nicht so fest! Au, — zum Teufel! Zu
2. Sopr.
Au, — zum Teufel, hau nicht so fest! Au, — zum Teufel! Zu
1.2. Alt.
War_te mein Lie - ber, das wird dir ver - sal - zen - doch
6
Trp.
Hr.
ff sf
p marc.
f
ff
sf
Fl.
Trp.
Blech

(Die weiblichen Gäste beginnen die Buben mit Orangen zu bombardieren, die Buben richten sich auf und werfen ihrerseits auf die Mädchen.
Bonifazio befindet sich unter den männlichen Gästen und deutet auf Rubaconte.)

(Rubaconte wirft den Rest der Orangen unter die Buben.)
Ah!
Ah!
Ah!
(bewundernd)
heu - - te die Ve - - nus. Fünf - - - zig blan - - ke Ze -
heu - - te die Ve - - nus. Fünf - - - zig blan - - ke Ze -
Hbl.
sf ff
fp
8
Rubaconte.
(wütend zu Fiammetta)
Und Gui - - - do
Ten.
chi - - - nen er - hielt er.
Baß.
chi - - - nen er - hielt er.
8
Picc.
Fl.
Viol.
Cl.
p
Fag.
p
pp marc.
Hr. Trp.

(Die Orangenschlacht wird immer wüster, den Gästen fliegen die Orangen an die Köpfe, sie werden ärgerlich und stellen das Werfen ein, während die Buben desto toller bombardieren.)

(wütend)
Fa.
Ho - le der Teu - fel die schö - ne Gri - sel - da, hol' sie der Teu - - - fel!
Mosca (wütend).
Ho - - - le der Teu - fel die schö - - - ne Gri - sel - - - da!
Rubaconte (wütend).
Ho - - - le der Teu - - - fel die schö - - - ne Gri - sel - - da!
Fl.
Viol.
Ob.Cl.
Str.
Fag.Br.
10
Sopr. Die Buben.
(kreischend sich heftig zur Wehr setzend)
Alt. Die Gäste.
Ah!
(Hier springen die Gäste ärgerlich unter die Buben, um Ordnung zu schaffen,
Sopr. indem sie dieselben derb anfassen, an den Ohren ziehen etc.)
Alt.
Ten. Jetzt ist's genug, ihr Schlingel, hört ihr!
Jetzt ist's genug, ihr Schlingel, hört ihr!
Baß.
Jetzt ist's genug, ihr Schlingel, hört ihr!
10
Gr. Orch.
Pos.
11
(Kampf mit den Buben! Geschrei, Tumult.)
Hbl. Hr.
Str.
sempre fff

sf
Blech
fff
12
(Man schleppt die zappelnden und
pp molto cresc.
Hbl.
strampelnden Buben an die Seite.)
Hr.
Mosca.
Rubaconte.
13
(mit Humor)
portando la voce
(schmunzelnd)
dolce
Die
Nun fort mit den Bu - ben!
Jetzt kommen die Mäd - - - chen!
Str.
ff sf
pp
Fl.
pp dolce
Hrf.
Cb.
Fiammetta.
(mit Humor)
portando la voce
Die lie - ben Mäd - - - chen!
Ma.
hüb - schen Mäd - chen!
Cl.
Br.
Vcl.
pizz.
ppp

Anmutig bewegt. ♩= 116.

14 **Rubaconte** (sehr heiter).

Blumen-mädchen, freund-liche Mäd-chen, blei-bet nicht fer- -ne, kom-met zum Fe-ste!

Hbl.

p dolce grazioso

ged. Str.

Harfe

(Rubaconte kehrt mit den Blumenverkäuferinnen zurück, an jeder Seite ein Mädchen umschlungen haltend. Gäste und Buben umdrängen ihn.)

Sopr. **Die Gäste.**

Alt.

Ten.

Baß.

Blumen-mädchen, freund-liche Mädchen, blei-bet nicht fer- -ne, kom-met zum Fe-ste!

Blumen-mädchen, freund-liche Mädchen, blei-bet nicht fer- ne, kom-met zum Fe-ste!

Blumen-mädchen, freund-liche Mädchen, blei- - -bet nicht fer- - -ne!

p legg.

Cl.

Str.

15 **Rubaconte** (auf seinen Platz gehend).

dolce

Aus den zier- -lichen, rei- -zen-den Hän- -den

Hbl.

dolce

pizz.

Bcl.

Cl.

Bcl.

Cl.

Ru.

neh-men wir ger-ne die hei- -te-ren Spen-den.

Fl.

p dolciss.

Hrf.

Viol.

Br.

dolciss.

Hrf.

Cl.

Hrf.

Cl.

Hrf.

Fl.

16 (Während des Folgenden setzt sich Rubaconte behaglich nieder, die Blumenverkäuferinnen gruppieren sich um ihn.)

Die Gäste.

Sopr. *dolce*

Alt. Aus eu_ren zier - li_chen, rei - zen_den Hän - den

Ten. *dolce* Aus eu_ren zier - li_chen, rei - zen_den Hän - den

Baß. *dolce* Aus eu_ren zier - li_chen, rei - zen_den Hän - den

16 Hbl. *p dolce espr.* Hrf. Hbl. *p dolce espr.* Hrf.

dolciss.

neh - men wir ger - ne die hei_te_ren Spen - den.

neh - men wir ger - ne die hei_te_ren Spen - den.

neh - men wir ger - ne die hei_te_ren Spen - den.

Hbl. *p dolce espr.* *pp* *p* *pp* 3 Hrf.

Lebhafteres Tempo. ♩ = 144.

(Gäste und Buben umgeben Rubacontes Gruppe.)

17 **Rubaconte** (gibt den Blumenverkäuferinnen aus ihren Körben, sie streichelnd und liebkosend).

Erst für dich sel - - ber, an dei - - - nen Bu - - sen

Hbl. *pp* 3 Hrf. Str. 3 Str. pizz. Hrf. 3

dolce
poco rall. a tempo
Ru.
schmie - gen sich freu - dig die ro - ten Ca - me - lien.
Fl.
Fag.
Vcl. pizz.
dolciss. espr.
poco rall. a tempo
Str. pizz.
18
Fiammetta.
(zu den Gästen, mit Humor)
Sopr. Die Gäste.
Für ihn sind die Blumen die Mäd - chen!
pp
Alt.
Ten. Ha, ha, ha!
Ha, ha, ha!
pp dolce
Ah!
(verständnisvoll)
Baß.
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Ob.
E.H.
pp marc.
Rubaconte (ein anderes Blumenmädchen schmückend).
Und zu dei - nen ent - zük - ken - den Füß - lein
Hbl
pp dolce
grazioso
Hrf.
19
schau - en ger - ne die nik - ken - den Ro - sen.

Fiammetta.
(wie vorher)
poco rall. a tempo
Sopr. Die Gäste (wie vorher).
Und den an - de-ren läßt er das Zu - seh'n!
pp
Alt.
Ten. Ha, ha, ha!
Ha, ha, ha!
(verständnisvoll)
Ah!
Baß.
I. pp Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
pp
II. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Trp.
poco rall. a tempo
pp marc.
Fag.
dolciss. espr.
pp
Str. pizz.
20 Rubaconte (die Blumenmädchen drängen sich eifersüchtig heran).
Kei - ne Sor - ge, für al - le sind Blu - men;
Str.
pp marc.
Ru.
rall.
a tempo
auch für dei - ne ver - hei - ßen - den
rall.
a tempo
Fl.
Cl.
Ob.
espr.
Hr.
E. H.
Trp.
21
(schlemmerhaft)
Ru.
Au - gen, und für dich mit den fei - nen schlan - ken,
pp
Hrf.
Str.

Fiammetta.

poco rall. a tempo

(zu den Umstehenden, fein pointiert)

Ja, stets

Ru. *dolce*

nek - - - kisch wie - - gen - den, zier - li - chen Hüf - ten.

Fl.

poco rall. a tempo

dolciss. espr. *pp*

Fag.

Vcl. pizz.

pizz.

rall.

Fa. re - det aus ihm der Künst - ler der auf For - men sich trefflich ver - steht!

Sopr. Die Gäste.

Alt. Ha, ha, ha!

Ten. Ha, ha, ha!

pp dolce

Ah!

(lautes Gelächter.)

Baß. I. *pp* Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

II. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Trp.

rall.

Hbl. Hr.

dolciss. espr. *pp*

ff *sf*

Fag.

pp

Lustig. ♩ = 112.

22 Rubaconte. (schüttelt den klingenden Beutel)

(Rubaconte wirft den Blumenverkäuferinnen Geld zu, Jubel derselben, steigende Lustigkeit aller Personen.)

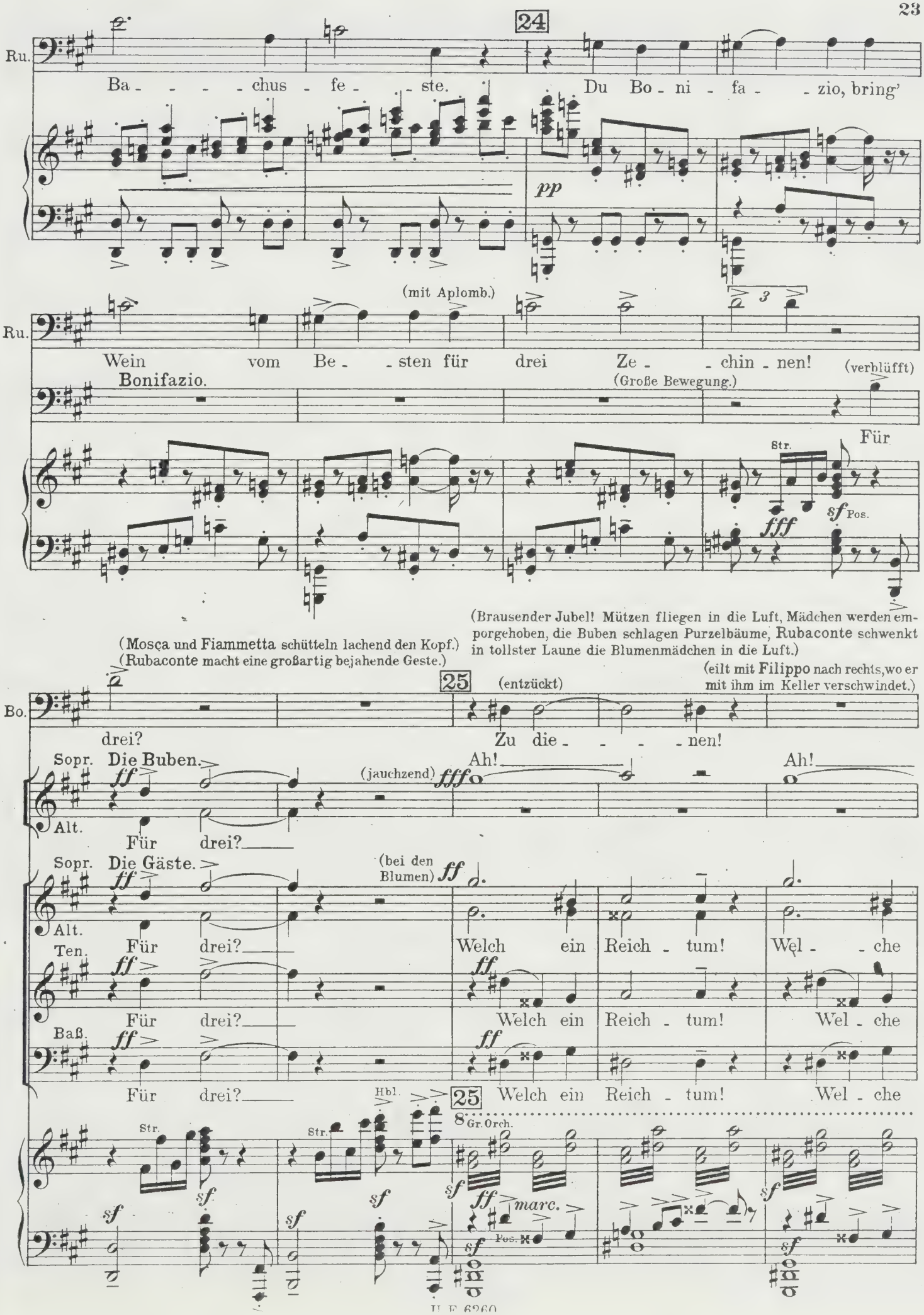
Hier ist Mu - sik und nun nehmt eu - re Kör - - be,

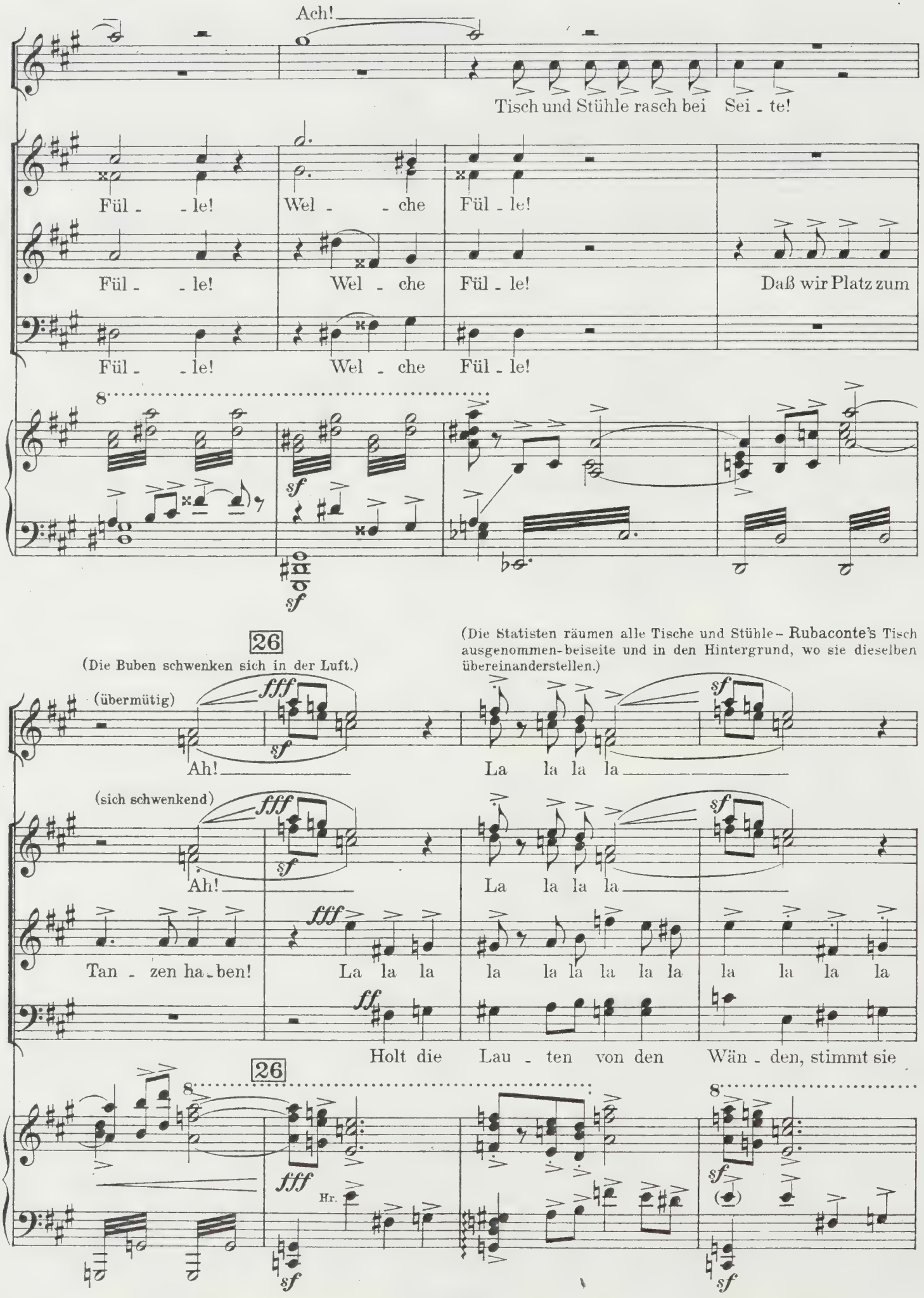
Br. Vcl.

pp marc.

Pk. Fag.

schüt - - tet zur Er - - de den quel - - len - den Reich - - tum,
Horn
(Die Blumenverkäuferinnen leeren ihre Körbe auf die Erde, indem sie die Blumen hoch aufschichten.)
(mit Elan)
schich - - - tet zum Ber - - - - - ge den blü - hen - den
Viol.
pp marc.
Trp.
Ob.
23
(springt auf)
Flor! Al - - le, al - - le sind heut' mei - ne
Ob.
pp
Viol.
pp
Fag.
Gä - - ste, schmückt euch mit Blu - men, schmückt euch zum
Cl. Viol.


24
Ru.
Ba - - - - chus - fe - - ste. Du Bo - ni - fa - - zio, bring'
pp
(mit Aplomb.)
Ru.
Wein vom Be - - sten für drei Ze - - chin - nen!
(verblüfft)
Bonifazio.
(Große Bewegung.)
Für
Str.
fff
sf Pos.
(Mosça und Fiammetta schütteln lachend den Kopf.)
(Rubaconte macht eine großartig bejahende Geste.)
(Brausender Jubel! Mützen fliegen in die Luft, Mädchen werden emporgehoben, die Buben schlagen Purzelbäume, Rubaconte schwenkt in tollster Laune die Blumenmädchen in die Luft.)
(eilt mit Filippo nach rechts, wo er mit ihm im Keller verschwindet.)
25
(entzückt)
Bo.
drei?
Zu die - - - - nen!
Sopr. Die Buben.
ff
(jauchzend)
fff
Ah!
Ah!
Alt.
Für drei?
Sopr. Die Gäste.
(bei den Blumen)
ff
Alt.
Für drei?
Welch ein Reich - tum!
Wel - - che
Ten.
Für drei?
Welch ein Reich - tum!
Wel - che
Baß.
Für drei?
Hbl.
25
Welch ein Reich - tum!
Wel - che
8 Gr. Orch.
Str.
sf
ff
marc.
Pos.


Ach!
Tisch und Stühle rasch bei Sei - te!
Fül - - le! Wel - - che Fül - le!
Fül - - le! Wel - che Fül - le! Daß wir Platz zum
Fül - - le! Wel - che Fül - le!
26
(Die Buben schwenken sich in der Luft.)
(Die Statisten räumen alle Tische und Stühle – Rubaconte's Tisch ausgenommen-beiseite und in den Hintergrund, wo sie dieselben übereinanderstellen.)
(übermütig)
(sich schwenkend)
Ah!
La la la la
Tan - zen ha - ben!
La la la
Holt die Lau - ten von den Wän - den, stimmt sie
Hr.

la la la la
la la la la
la la la
la la la la
la la la la
la la la
la la la la la la
la la la la
la la la la la
la la la la!
ein zu fro-hen Wei - sen!
sf
sf
Str. pizz.
fff
(Alle Gäste beteiligen sich mit großer Geschäftigkeit bei dem Wegräumen der Tische und Stühle, ein paar Burschen holen Gitarren und Mandolinen von der Wand, hocken sich seitwärts hin und stimmen dieselben.)
27
Mosca (schlägt Rubaconte auf die Schulter).
Du bist toll, Freund Rubacon - te!
Rubaconte.
(grimmig)
Schier die Lau - ne will mir's
27
𝅗𝅥 = 106.
Fl. dolciss. espr.
Ob.
Viol.
pp
Fag.
Cl.
Vcl.
(Allmählich versammelt sich der ganze Chor, die Buben und Blumenmädchen vorne bei den Blumen zu einer großen Groppe.)
(Die Blumenmädchen holen sich Tamburine von der Wand.)
Fiammetta.
(zu Mosca und Rubaconte, ärgerlich)
Schaut hin -
Ru.
rau - ben, daß Freund Gui - do heut nicht kommt!
Viol.
Cl.
dolce grazioso
Hr. Hrf.
Vcl. pp dolciss. espr.

(Mosca und Rubaconte begeben sich achselzuckend zum Eingang im Hintergrund, wo sie während des Folgenden unter ärgerlichen Gesten hinaus spähen.)

(Fiammetta setzt sich sichtlich verstimmt und ungeduldig an ihren Tisch.)

28

Fa. aus, ich kann's nicht glau - ben!

Viol. Ob. *dolce* *poco a poco rall.* Fag. Hrf. Str. Hrf. Fag.

Bonifazio (taucht mit Filippo heftig gestikulierend in der Kelleröffnung auf).

(ein paar Buben eilen **Bonifazio** zur Hilfe und verschwinden mit ihm im Keller.)

ff Wir kön - nens nicht schaf - fen!

Hr. *f* pizz. *p* Hbl. *pp* Hrf. u. Trp.

(Bei Beginn des nächsten Tempos (4/4) ist die Gruppierung folgende: Vorne bei den Blumen rechts die Blumenmädchen, bei diesen die Buben. Ebenfalls bei den Blumen, jedoch in der Mitte und links, die anderen Mädchen, welche sich mit Blumen schmücken. Im Halbkreis dahinter die Tenöre und Bässe, sich behaglich anlehnend oder in seliger Laune Wein trinkend. An den Seiten des Halbkreises, sowie im Hintergrund auf den Tischen, Statisten mit Mandolinen und Gitarren.)

(Alles in seligster Stimmung.)

(Die Buben bewerben sich um die Blumenmädchen, welche ihrerseits sich ihre Buben aussuchen, indem sie den Erwählten Blumen geben.)

29 **Breit sehr gesangvoll.** ♩=66.

Die Buben.

Sop. *dolce, legato*

Alt. Blu - men - - mäd - chen, freund - li - che Mäd - chen,

Sop. **Die Gäste** (Blumen aussuchend). *p*

Suche mir die al-ler-be - - sten, um dem Liebsten zu ge-fal - - len!

Alt. *p*

dolce Suche mir die al-ler - be-sten, um dem Liebsten zu ge -

Ten. Ah!

1. Baß. *dolce*

2. Baß. Schmückt euch, ihr Mäd - chen, rei - zen - de Mäd - chen!

Breit sehr gesangvoll. ♩=66.

29

Gr. Orch. *dolciss. espr.* *mf*

freund - - - - li - che Mäd - - - - - chen!
Ah!
fal - - - - - - - - - - - - len!
Ah!
Ah!
dolce
Ah!
6
6
6
6
pp
Blei - bet mit uns bei dem hei - - te - ren Fe - - ste,
Daß von diesen Mädchen al - - len
ich die Schönste für ihn bin.
Daß von diesen Mädchen
al - len
ich die Schönste, die
Ah!
1 Baß. dolce
Krän - zet die Stir - ne
mit Blu - men - ge - win - den!
mf espr.

blei - - - - - bet mit uns!
Ah!
Schön - - - - - ste für ihn bin.
Ah!
1. Baß.
Ah!
2. Baß.
Ah!
dolce
Kränzt eu - re
6
6
6 espr.
6
30
Mit eu - ren zier - - - - li - chen,
p
Suche mir die al-ler-be - sten,
um meinem Liebsten zu gefal - len,
p
Daß von den Mädchen ich die Schön - - - ste, daß ich die Schönste für ihn
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Stir - nen mit Blu - - men - ge - win - - den, lieb - li - che
30
1

(Hier haben die Mädchen ihren Blumenschmuck beendet und wenden sich ihren Liebsten zu; die Paare nähern sich allmählich einander sich zärtlich ansehend.)

rei - - - - - zen - den Hän - - - - den

daß von diesen Mädchen al - len ich die al_ler_schönste bin.

bin; su - che mir die al_ler - be - - - sten, um meinem Liebsten zu ge -

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Mäd - chen, schmückt euch zum Fe - - ste! Leuch - - tend

dolce *sempre legato*

gebt eu - ren Bu - ben die hei - - - te - ren

dolce *sempre legato*

Leuch - - - tend win - ken die dunk - len Au - - gen, freu - dig

dolce

fal - - len. Leuchtend win_ken die dunk - len Au - gen, freu - dig

dolce

Ah! Ah!

dolce

Ah! Ah!

dolce

win - ken die dunk - len Au - gen, freu - dig er - be - bet der jun - - ge

Hbl. Str.

f

Hr.

31

Spen - den. Mit eu - ren zier - lichen,

be - bet der jun - ge Bu - sen. Kommt, ihr heit' - ren,

be - bet der jun - ge Bu - sen. Kommt, ihr heit' - ren,

Kom - - - met ihr heit' - ren,

Kom - - - met ihr heit' - ren,

Bu - sen. Kommet, o kommt! Kommt, ihr heit' - ren,

31 Str. Hrf. Hr.

mf

(Einige Gäste haben inzwischen Musikanten mit Fiedeln, Gitarren, Flöten und Tamburinen geholt, welche nunmehr auf Tischen links im Hintergrund Platz nehmen.)

rei - - - - zen - den Hän - - - den

son - - - - ni - gen Gä - - - ste,

son - - - - ni - gen Gä - - - ste,

son - - - - ni - gen Gä - - - ste,

1. u. 2. Baß.

son - - - - ni - gen Gä - - - ste,

Str. Hrf. Hr.

Fl.

mf

p dolciss.
gebt eu - - - ren Bu - - - - - ben die
(Am Schlusse des Chores sinken die Mädchen weit zurückgebeugt, ihren Liebsten in die Arme.)
p
kom - - - - met zum sel' - - - - - gen Lie - - -
kom - - - - met zum sel' - - - - - gen Lie - - -
kom - - - - met zum sel' - - - - - gen Lie - - -
1. Baß.
kom - - - - met zum sel' - - - - - gen Lie - - -
2. Baß.
kom - - - - met zum sel' - - - - - gen
Str. Hrf. Hr.
mf
f dolce
p
rall.
poco
hei - te - ren Spen - - - den.
- - - bes - fe - - - - ste!
(Gruppe.)
Lie - - - bes - fe - - - - ste!
Fl.
Viol.
Hr.
Trp. Hr. Pos.
p dolciss.

(Rubaconte und Mosca kommen eilig und wütend vom Eingang zu Fiammetta zurück, welche ebenfalls erregt aufsteht.)

(Auf einen Wink beginnen die Musikanten zu Anfang des 2/4 Taktes aufzuspielen.)

(Gäste und Buben springen jubelnd nach der Mitte zum Tanz, gleichzeitig erscheinen Bonifazio, Filippo und ihre Helfer schwerbeladen mit Flaschen im Triumphzug aus dem Keller.)

(Der Tanz beginnt, toll und ausgelassen,

32 Sehr rasch, mit schärfstem Rhythmus. ♩= 168.

(wütend)

Mosca. Nicht zu

Rubaconte. (wütend) Gui - do kommt nicht!

Sopr. Alt. Die Buben (jauchzend). fff La! La!

Sopr. Alt. Die Gäste (jauchzend). fff La! La!

32 Sehr rasch, mit schärfstem Rhythmus. ♩= 168.

Str. ff > pp marc. (Fag.)

im Anfang tanzen nur wenige Paare, dann immer mehr, zum Schlusse die ganze Masse der Buben, Blumenmädchen und Gäste. Der Tanz steigert sich allmählich und unaufhörlich an Masse der Teilnehmer und Ausgelassenheit der Bewegungen.)

Fiammetta. Uner - hört ist das!

Ma. sehen!

Bonifazio. fff (rüde) Tra la la la la la, tra la la la la la la!

33 **Rubaconte** (wütend auf und abgehend).

Und er ist doch so ein Pracht - kerl, un - ser Gui - do!

Hbl.

pp marcatiss.

Fiammetta.

(wie Mosca)

(giftig)

Mosca (wie Rubaconte). Voll Ge - nie, voll Witz und An - mut, und Gri-sel- -

Ja, ein Pracht-kerl!

34

Fa. - da-

(wild)

Ma. Ei-ne Puppe, ei-ne blö-de Mo-de - puppe vol-ler Hoch - mut, fre-chem

34

Fa. Fühlt sich ü-ber uns er - ha-ben-

Ma. Dün-kel! Weil ihr Va-ter ein Pa - tri-zier aus Flo-

(spottend)
Ma.
renz ist-
Rubaconte.
(mit Wucht)
sf
Und ein E - - - - - sel!
Hbl.
8
ppmarcatissimo
Hrf.
Bonifazio. (ergreift vergnügt eine mächtige Flasche.)
ff (rüde)
35
(trinkt lange aus der Flasche)
Tra la la la la la!
8
Viol.
ff sf
Vcl. C B.
marc.
Mosca.
(immer schreiender)
Ja, ein Künst - ler, der ver - liebt ist, wird so -
8
Pico. Hbl.
sf
Viol.
Hbl.
sf sf
Viol.
Hbl.
sf sf
Fiammetta.
(böse)
Schö-nen Dank, mein wer-ter Gat - te!
Ma.
fort zu ei - nem Nar-ren!
Rubaconte.
(lachend)
Aus-ge-zeich -
8
sf
ffsempre

Mosca.

36 (fast brüllend)

Ja, zum

Ru. - - - net, ganz vor - treff - lich!

36

Str.

Hr. *ff*

Ma. Dumm - kopf, zum I - - diot wird je - - - der

Hbl.

Hr.

Fiammetta. (außer sich auf Mosca losfahrend)

Im - mer bes - ser!

Ma. Künst - ler, wenn er liebt. (brüllend mit Welch ein

wütenden Gesten auf die Tanzenden)

Ma. Lär - men, ich ver - steh' kein Ster - bens - - wort mehr!

37 (Hier nimmt die ganze Masse an dem Tanz teil, der sich unaufhörlich immer toller steigert.)

Fiammetta. (Mosca ins Ohr schreiend)

Doch ich hab' sehr gut ver - - stan-den, Mei - ster Gro - - -

Str.

fff *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre ff*

(will Mosca die Augen auskratzen, dieser retiriert)

(wie vorher)

Fa. bian! Doch ich hab' sehr

Str.

sf

Fa. gut ver - - stan-den, Mei - ster Gro - - - bian!

8

sf *sf* *sf*

(Hier haben sich die Tanzenden an den Händen gefaßt und bilden wirbelnde Kreise, welche in das tollste Bachanal ausarten.)

Rubaconte. 38 (brüllend)

Bo - - ni - fa - zio, schaf - - fe Ru - he!

8

Str.

Hr.

Bonifazio. (brüllend)

Ru - - - - he schaf-fen ganz un - mög-lich!

Mosca. (brüllend zu Bonifazio)

Schaf - - fe Ru-he!

Rubaconte. (wie vorher)

Schaf - - fe Ru-he! (durch die hohlen Hände brüllend)

(wie vorher) Ru - - - - -

Bo. Ganz un - mög-lich!

Fiammetta.

(durch die hohlen Hände schreiend)

Ru - - - - - - - -

Ma. (durch die hohlen Hände brüllend)

Ru - - - - - - - -

Ru. (wie vorher)

- - he! Ru - - - - - - -

(wie Rubaconte) (wie vorher)

Bo. Ru - - - - - he! Ru - - -

Trp.
Pos.

(Hier ist die Raserei der Tanzenden auf ihrem Höhepunkt angelangt. Der Lärm verschlingt jedes Wort. **Rubaconte** und **Mosca** reden unter wütenden Gesten heftig auf **Bonifazio** ein. **Fiammetta** gestikuliert zu den Musikanten.)

39

Fa. he!

Ma. he!

Ru. he!

Bo. he!

39 Gr. Orch. tutta forza

tutta forza

(**Rubaconte** und **Mosca** reden immer heftiger auf **Bonifazio** ein, der sich verzweifelt sträubt und ihnen zu entweichen sucht. Ununterbrochen tollste Raserei des Tanzes.)

40

Blech.

sf sempre tutta forza

(**Fiammetta** steigt auf einen Stuhl und winkt mit einem Tuch den Musikanten. **Mosca** und **Rubaconte** fassen den heftig sich wehrenden **Bonifazio** und versuchen ihn in die Reihen der Tanzenden zu schieben.)

Hbl. Blech. Hbl.

sf

(* Wuchtige Versuche, **Bonifazio** vorwärts zu bringen. Auf „Eins" jedes Taktes erfolgt jedesmal der Stoß.)

Blech.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(* Hier fliegt Bonifazio mit Wucht in die Kreise der Tanzenden, ein Teil derselben fällt nieder und sitzt verdutzt am Boden. Gleichzeitig haben die Musikanten Fiammettas Winke bemerkt. Der Tanz hört augenblicklich auf.)

Guido. (hinten auf einem Aufbau von Tischen stehend, in prächtiger Kleidung, ein mächtiges Paket unter dem Arm.)

(Verblüffung)

ff

Seid höf - - - lichst be -

Bonifazio.

(mit Würde unter den Gefallenen stehend)

Ru - he!

(neue Verblüffung)

Hbl.

Vcl. C B.

sf Becken.

sf

pp col canto

fp

sf

41 **Tempo I** (wie zu Beginn des Aktes ♩ = 88)

Fiammetta.

Gui - do!

Mosca.

Gui - do!

Gdo.

grüßt!

Rubaconte.

Gui - do!

Bo.

Gui - do!

Sopr. **Die Buben.**

Alt. **Die Gäste.** Ha, das muß man sa - gen!

Sopr. (zum Teil am Boden sitzend) Ha, das muß man sa - gen!

(Man erhebt sich, Staunen und Lachen. Guido wirft Bonifazio das Paket hin, welches dieser kopfschüttelnd beiseite legt.)

Alt.

Ten. (zum Teil am Boden sitzend) Ha, das muß man sa - gen!

(zum Teil am Boden sitzend)

Baß. Ha, das muß man sa - gen!

41 **Tempo I** (wie zu Beginn des Aktes ♩ = 88)

Str. Hr. Blech. Blech.

fff

sf

sf

sf

Pk.

(lachend)
parlando

Fa. E_legant,wie ein Pa - tri_zier_

Ma. Reich gekleidet,wie ein

(zu Fiammetta)
parlando

Ru. Ist er ver_rückt,sieh seinen Anzug!

Ob(Fl.)
pp
Fag.

Guido.
(mit Schwung und Kraft)

Ma. Nun laßt euer Staunen!

Stutzer!

ff (mit Humor)
(lachend)
(setzt sich)

Ru. Ja, bei Gott! Jetzt ist er ver_rückt!

f
ff
m.d.
Str.
f sehr

42
(stets sehr bestimmt und schwungvoll)

Gdo. Hö - ret mich al - - - le! Ihr seid mir Freun_de

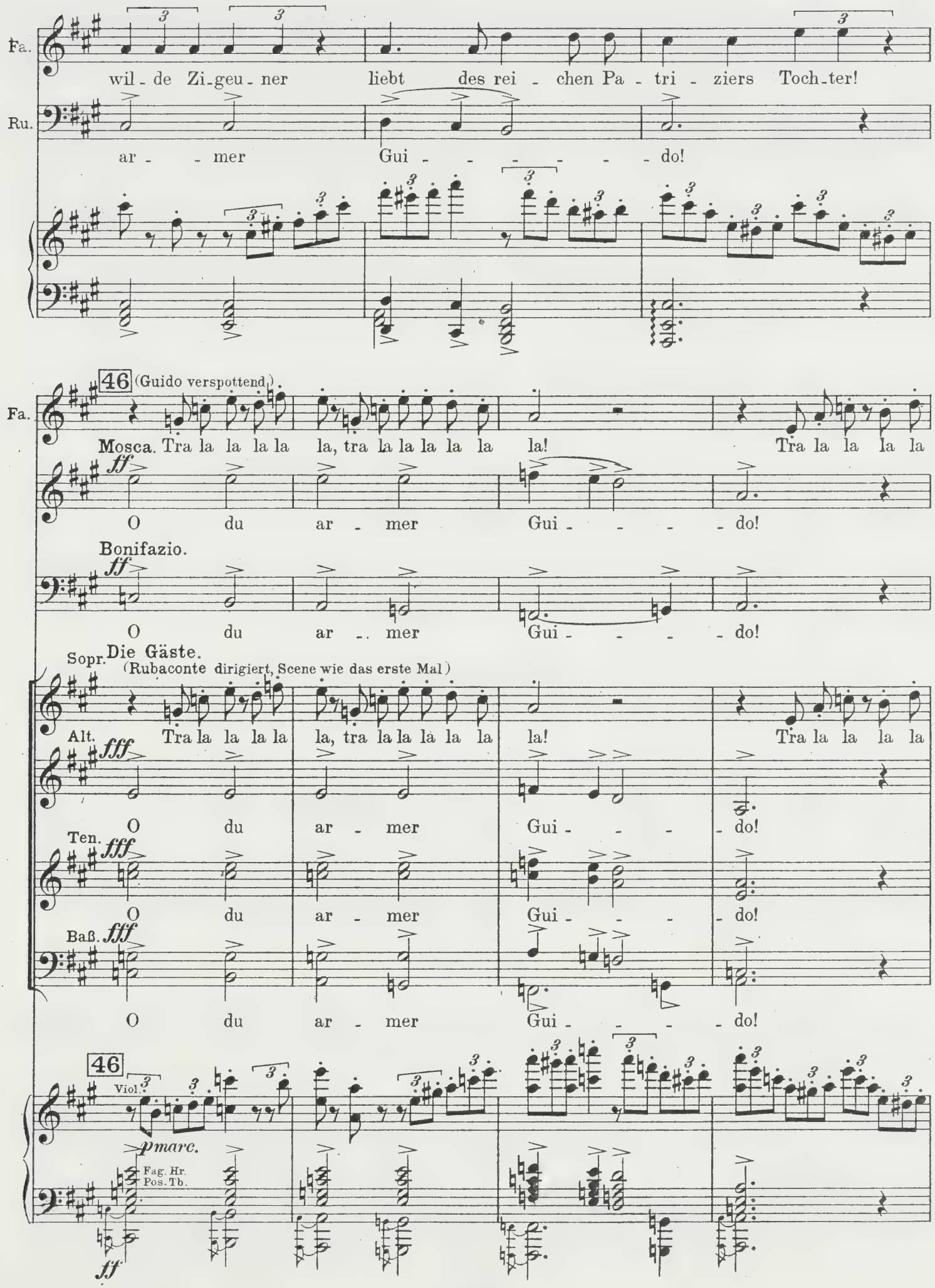
ff m. s. rhythmisch
ff *sf*
sf
ff tr
sf

Gdo.
und müßt mir hel-fen zu mei-nem besten tollsten Sreich!
Hbl.
Str.
sf ff
ff
sf
(großartig, mit Humor)
(Unbändige Heiterkeit)
43
(energisch)
Gui - do liebt!
Laßt eu-er Spot-ten, ich lie-be Gri-
Die Gäste.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
(Chromatisch in die Tiefe bis ungefähr)
(Steigende Lustigkeit und Spötterei in der Masse)
Ach!
Trp.
Hbl.
Str.
Chromatisch gliss.
fp
fff
Ob.
Cl.
p marc.
Fag.
(begeistert)
sel - - da, ich lieb' die-se Göt-tin der Schön - heit, die mich be-
Hr.
Fag.
Str.

Gdo.
rauscht
und ent-flammt.
Rubaconte.
(mit Stentorstimme)
O du ar-mer Gui- -do!
Viol.
Hbl.
Hr.
Hrf.
ff con fuoco
mit Wucht
Fag. Vcl. C B.
ff
44 Fiammetta.
(Guido verspottend)
Tra la la la la la, tra la la la la la la!
Tra la la la la la, tra la la la la la
fff Mosca.
O du ar - mer Gui - do!
sf
Oh!
fff Bonifazio.
O du ar - mer Gui - do!
sf
Oh!
Die Gäste.
(Rubaconte dirigiert den Choral, welcher mit Stentorstimme und Pathos gesungen wird. Die Buben tanzen herum, schneiden Fratzen und Nasen und bohren Eselsohren.)
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
fff
Tra la la la la la, tra la la la la la la!
Tra la la la la la, tra la la la la la
O du ar - mer Gui - do!
Oh!
44
Trp.
m.d. p
f
Str.
Pos.
p
f

Fa.
la, tra la la la la la, tra la la la la la la!
Guido.
(stets unbeirrt und mit Schwung)
Ich weiß, ihr meint, ich sei
Ma.
sf
Oh!
Bo.
sf
Oh!
la, tra la la la la la, tra la la la la la la!
sf
Oh!
sf
Oh!
sf
Oh!
8
Picc.
Cl.
f
f
Gdo.
(karrikiert)
blö - de verliebt, wie ein Narr, und klag - te dem Mond mei-ne Lie - be.
Ob. Cl. Str.
fp
cresc. molto
Str.
ff
f
Hbl.
p

Fiammetta.
(karrikiert)
45 Con fuoco.
Ach!
Mosca.
(karrikiert)
Ach!
(sehr rhythmisch und schwungvoll)
Gdo.
Rubaconte.
(karrikiert)
Ge-fehlt, weit ge-fehlt, noch bin ich der
Ach!
Bonifazio.
(karrikiert)
Ach!
Die Gäste.
Sopr. (karrikiert)
Alt.
Ach!
Ten. (karrikiert)
Ach!
Baß. (karrikiert)
Ach!
Str.
Hbl.
Hr.
Chromatisch gliss.
45 Con fuoco.
Hbl. Hr.
mf
ff
Vcl.
C B.
Hbl. Hr.
Vcl.
(zum Chor, spottend)
Fa.
Gdo.
(mit Wucht)
Der ar-me Maler, der
Al - - - te, noch zwing ich zu ei-genem Willen das Glück!
Ru.
(mit Stentorstimme)
O du
Hbl. Hr. Str.
Hbl. Hr.
Fl.
pmarc.
mit Wucht
Fag. Vcl. C B.
ff


Fa.
wil - de Zi-geu - ner liebt des rei - chen Pa - tri - ziers Toch-ter!
Ru.
ar - - mer Gui - - - - - - do!
46
(Guido verspottend.)
Fa.
Mosca. Tra la la la la la, tra la la la la la! Tra la la la la
ff
O du ar - mer Gui - - - - do!
Bonifazio.
ff
O du ar - mer Gui - - - - do!
Sopr.
Die Gäste.
(Rubaconte dirigiert, Scene wie das erste Mal)
Alt.
fff
Tra la la la la la, tra la la la la la! Tra la la la la
O du ar - mer Gui - - - - do!
Ten.
fff
O du ar - mer Gui - - - - do!
Baß.
fff
O du ar - mer Gui - - - - do!
46
Viol.
pmarc.
Fag. Hr. Pos. Tb.
ff

Fa.
la, tra la la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la!
Ma.
sf
Oh!
Guido.
Eu_er
Bo.
Gdö.
(springt herunter und eilt in
Zwei_feln ist bil_lig und trä_ge, wei_ser dünkt mich mein rascher Mut!
col canto
con fuoco
fff
Hr.
p
f

47 Mit Wucht und Schwung ♩=76

die Mitte nach vorne, umdrängt von der neugierigen Masse)

Gdo.

fff Gr.Orch.

Hbl.

f

(♩=80)
(mit Eclat)

Gdo.

Heut' ist der An - fang mei - - nes Glük - kes!

Str.
Hr.

Hbl.

Str.
Hr.

Gr.Orch.

fff

allmählich etwas steigern

Gdo.

In we - - - nig Ta - - gen, in

Viol.

Str.

Fag.

bis 48 ♩=88.

Gdo.

we - - - nig Ta - - gen voll - en - - det es sich! (Verblüffung)

Fl.

pp
marc.

Cl.

Vcl.

(mit heiterer Bestimmtheit)
Gdo.
Zu euch, Ru_ba_con_te, Fiam_met_ta und
Hr.
Cl.
Vcl.
49
(mit Wichtigkeit)
Gdo.
Mos_ca kam ich hier_her zu ern_ster Be_
Str.
Gdo.
ra_tung, und Euch, ihr andern lu_ sti_gen
Fl.
sempre pp
Fag.
Cl.
Viol. pizz.
Vcl.
Gdo.
Freun_de, bit_te ich, lasset uns jetzt al_lein! (Enttäuschung)
Cl.
Br.
Vcl.
Str.

50
Gdo.
Störtnicht eu_re Freu - de, die mond - hel - len
Cl.
Fag.
Viol.
Vcl.
Br.
Hbl.
(zunehmende Lustig-
Gdo.
Gär - ten lok - - - ken zu Lie - be, Ge - sang und
Viol.
Hr.
Pk.
Hbl.
Br.
keit der Gäste, sie tänzeln und scherzen)
(in steigender Laune)
51
Gdo.
Tanz! Ru_ba_con - te ver_kauf - te die Ve - nus,
Viol.
Fl.
pp
(übermütig)
Gdo.
er gönnt euch die Lust und zahlt
Viol.
Fl.
p
mf

Gdo.
Eu - - - - - - - - - - ren Wein!
Viol.
Hbl.
fp marcatiss.
Br.
Viol.
Hbl.
f mf p
Vcl.
Viol.
fp
C B.
52
(Mit großem Schwung und steigender Erregung, die sich auf alle andern überträgt.)
ff
Durch - ju - belt die Nacht, und däm - mert der
Br.
Viol.
Hbl.
f mf
Hr.
Tb.
Hrf.
(wachsende Bewegung und Erregung der Masse)
Mor - gen, dann kommt zu - rück, dann wird euch Be -
Viol.
ffp
Fg.Br.
Fl.
Cl.
Viol.
ffp
Fag.Br.
f
53
(in immer tollerer Erregung, mit hinreißender Lebendigkeit)
scheid. Bringt Man_do - li - - - - - nen, Lau - ten, Gi - tar -
Hbl.
mf
Str.
Hbl.
ff
mf
Str.

Gdo.
- - ren, all — eu - re la - - chen - de An - - - mut
Hbl.
Hr.
ff
Str.
p molto cresc.
ff
Viol.
Hbl.
p molto cresc.
Fag.
Vcl.
C B.
54
(eilt links zum Tisch der Freunde, ergreift ein gefülltes Glas und stürzt wieder nach der Mitte zurück)
Gdo.
mit!
Hbl.
Blech.
Str.
fff
Gr. Orch.
Breit.
♩= etwa 56. (das Glas emporschwingend, mit hinrei-
55 Mit aller Intensivität.
Gdo.
fff
Noch glüht — uns - re
Hbl.
Hr.
Str.
cresc.
fff
Hrf.
etwas flüssiger werden
ßender Begeisterung)
a tempo ♩= etwa 56.
Gdo.
fff
Ju - - gend, noch lacht — das Ge - schick, noch winkt
p
f — p
fff

etwas flüssiger werden

(stolz empor-gerichtet)

Gdo. — uns die son - - ni - ge Rei - - se zum Glück. Wir

56 **Straffes Tempo, schärfste Rhythmik.** ♩= 141. (3/4 = etwa 1/2 im Takt vorher)

Gdo. zie - - - hen hin - aus — mit dem jun - - - - gen

Str.

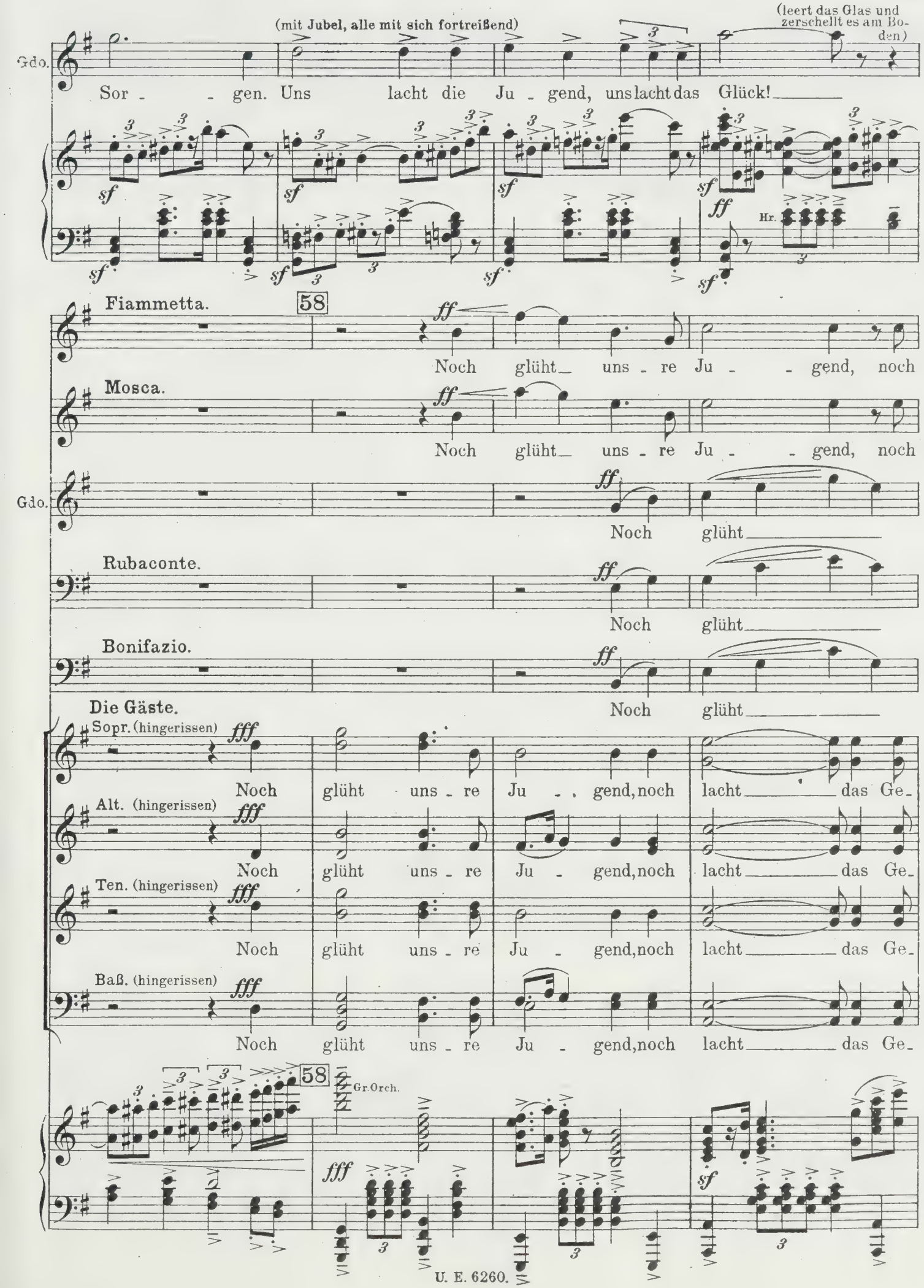
Gdo. Tag in die jauch - - zende Welt, in den leuch - - tenden

Hrf.

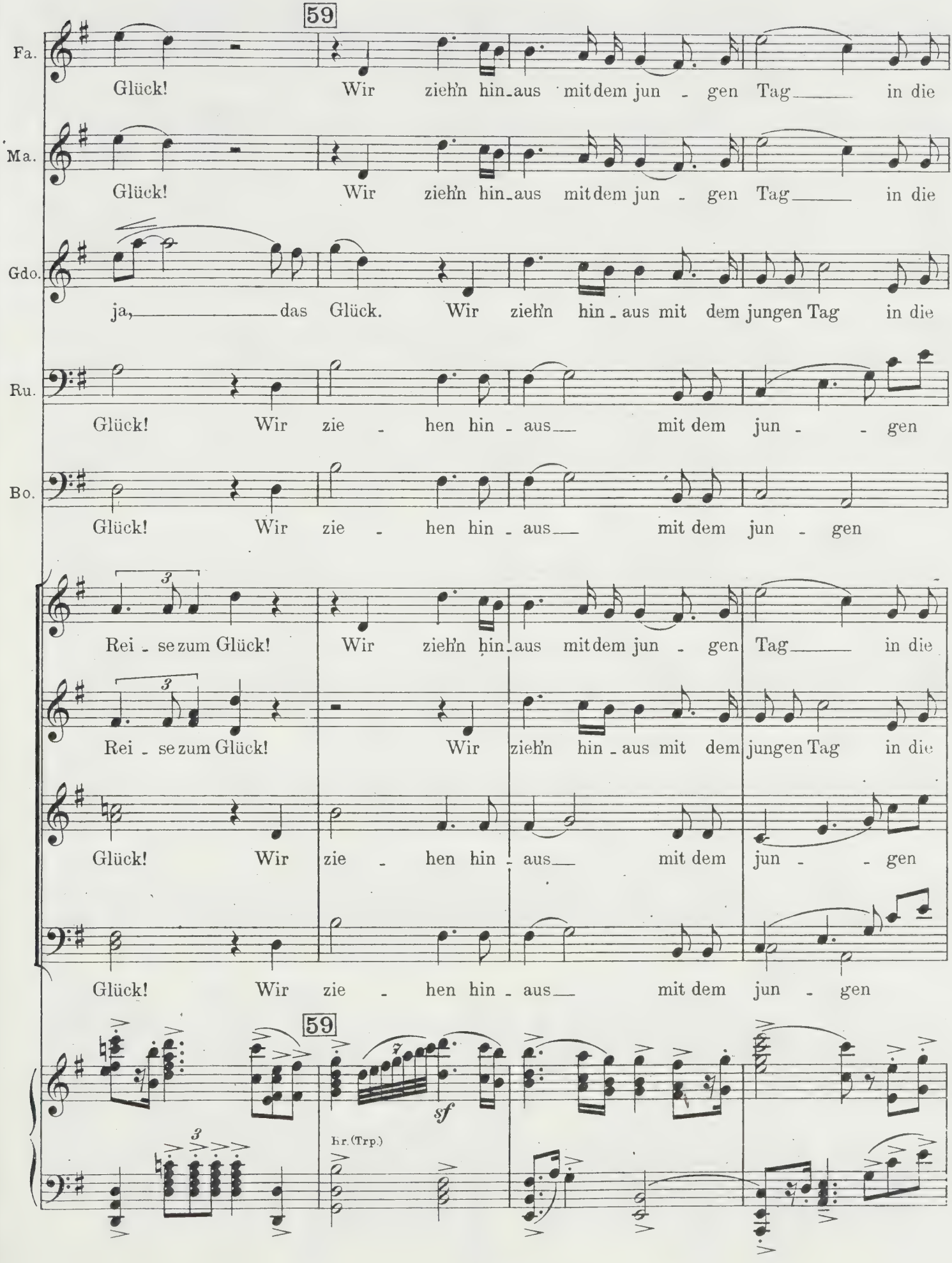
57

Gdo. Mor - - - gen. Wir las - sen den To - ren die gräm - - lichen

Str.


(mit Jubel, alle mit sich fortreißend)
(leert das Glas und zerschellt es am Boden)
Gdo.
Sor - - gen. Uns lacht die Ju - gend, uns lacht das Glück!
Hr.
Fiammetta.
58
Noch glüht uns - re Ju - - gend, noch
Mosca.
Noch glüht uns - re Ju - - gend, noch
Gdo.
Noch glüht
Rubaconte.
Noch glüht
Bonifazio.
Noch glüht
Die Gäste.
Sopr. (hingerissen)
Noch glüht uns - re Ju - gend, noch lacht das Ge-
Alt. (hingerissen)
Noch glüht uns - re Ju - gend, noch lacht das Ge-
Ten. (hingerissen)
Noch glüht uns - re Ju - gend, noch lacht das Ge-
Baß. (hingerissen)
Noch glüht uns - re Ju - gend, noch lacht das Ge-
58
Gr. Orch.

Fa.
lacht das Geschick, noch winkt uns die son-ni-ge Rei-se zum Glück, ja, das
Ma.
lacht das Geschick, noch winkt uns die son-ni-ge Rei-se zum Glück, ja, das
Gdo.
uns - - - re Ju - - gend, noch lacht uns das Glück,
Ru.
uns - - - re Ju - - gend, noch lacht uns das
Bo.
uns - - - re Ju - - gend, noch lacht uns das
schick, noch winkt uns die son - - ni-ge
schick, noch winkt uns die son - - ni-ge, son - - ni-ge
schick, noch winkt uns die Rei - se zum
schick, noch winkt uns die son - - ni-ge Rei - se zum
sf
sf

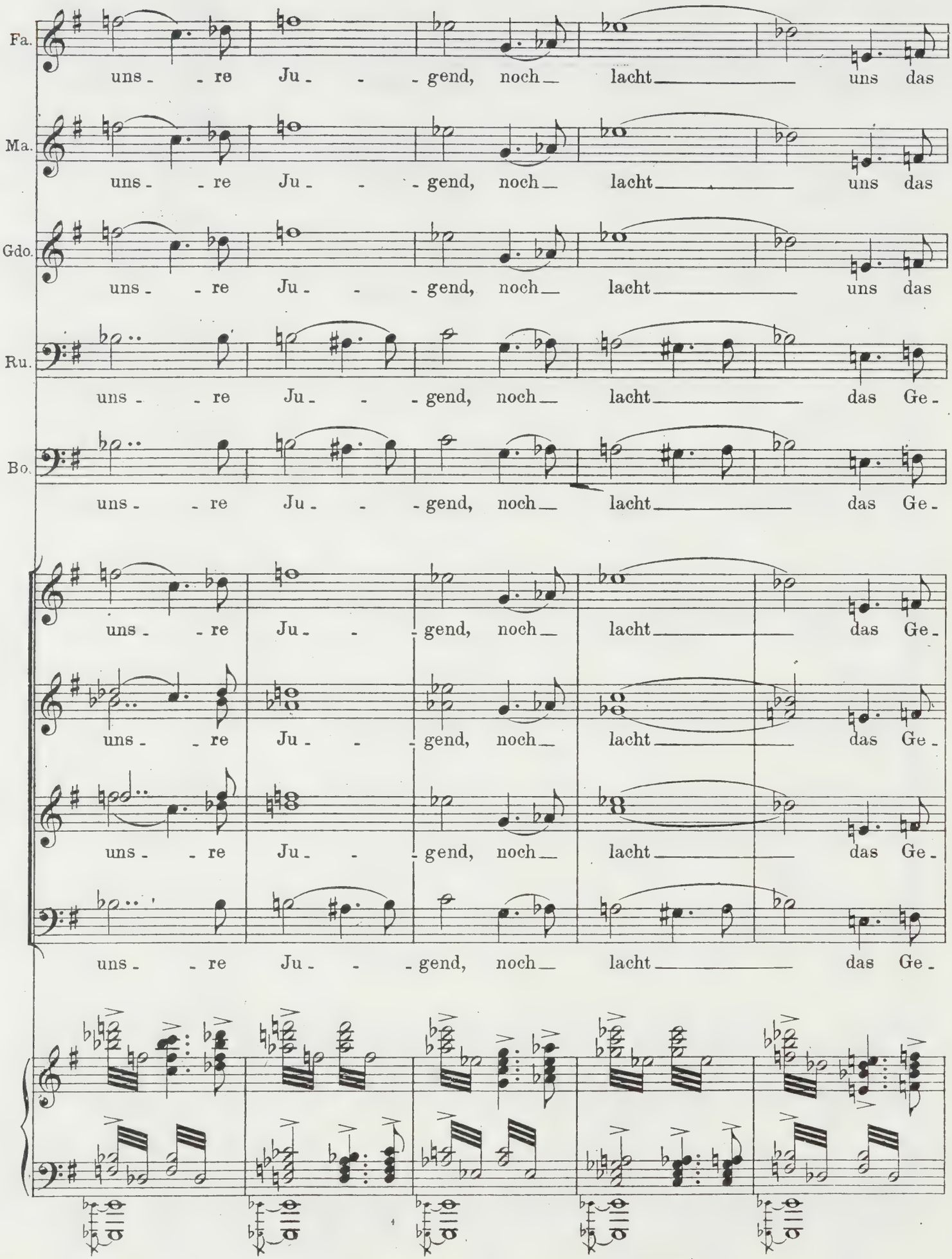

59
Fa.
Glück! Wir zieh'n hin_aus mit dem jun - gen Tag_____ in die
Ma.
Glück! Wir zieh'n hin_aus mit dem jun - gen Tag_____ in die
Gdo.
ja,_____ das Glück. Wir zieh'n hin_aus mit dem jungen Tag in die
Ru.
Glück! Wir zie - hen hin - aus__ mit dem jun - - gen
Bo.
Glück! Wir zie - hen hin - aus__ mit dem jun - gen
Rei - se zum Glück! Wir zieh'n hin_aus mit dem jun - gen Tag_____ in die
Rei - se zum Glück! Wir zieh'n hin_aus mit dem jungen Tag in die
Glück! Wir zie - hen hin - aus__ mit dem jun - - gen
Glück! Wir zie - hen hin - aus__ mit dem jun - gen
59
sf
hr.(Trp.)

Fa.
jauch - - - zende Welt, den leuchten-den Mor - gen, in den leuch - -
Ma.
jauch - - - zende Welt, den leuchten-den Mor - gen, in den leuch - -
Gdo.
jauch - zende Welt, den leuch - - ten-den Mor - gen, in den leuch - -
Ru.
Tag, in die jauch - zen-de Welt, in den leuch - - tenden
Bo.
Tag, in die jauch - zen-de Welt, in den leuch - - tenden
jauch - - - zende Welt, den leuchten-den Mor - gen, hin - aus zum
jauch - zende Welt, den leuch - - ten-den Mor - gen, hin - aus zum
Tag, in die jauch - zen-de Welt, in den leuch - - tenden
Tag, in die jauch - zen-de Welt, in den leuch - - tenden

60
Fa.
ten - den Mor - gen. Wir las - sen den To - ren die gräm - - - li - chen
Ma.
ten - den Mor - gen. Wir las - sen den To - ren die gräm - - - li - chen
Gdo.
ten - den Mor - gen. Wir las - sen den To - ren die gräm - - - li - chen
Ru.
Mor - gen. Wir las - - - sen den To - ren die gräm - - - li - chen
Bo.
Mor - gen. Wir las - - - sen den To - ren die gräm - - - li - chen
Glück.
Wir las - - sen den To - - - ren
Glück.
Wir las - sen den To - - - ren die grämlichen
Mor - gen.
Wir las - - sen den To - - - ren
Mor - gen. Wir las - sen den To - ren die gräm - lichen Sor - gen,
60
sf
fff
sf
1
sf
3
sf
3
sf

Fa.
Sor - - gen,uns la - - - chet die Ju - - gend,uns la - - - chet das
Ma.
Sor - - gen,uns la - - - chet die Ju - - gend,uns la - - - chet das
Gdo.
Sor - - gen,uns la - - - chet die Ju - - gend,uns la - - - chet das
Ru.
Sor - - gen,uns lacht die Ju - - gend,uns lacht das
Bo.
Sor - - gen,uns lacht die Ju - - gend,uns lacht das
die gräm - lichen Sor - - gen, uns la - - chet die Ju - - gend,
Sor - - gen, uns lacht die Ju - - - gend, uns lacht das
die gräm - lichen Sor - - gen, uns la - - chet die Ju - - gend,
uns lacht die Ju-gend, uns lacht das Glück!
sf
sf
sf
sf
3
3

61
Fa.
Glück! das Glück! Noch glüht
Ma.
Glück! das Glück! Noch glüht
Gdo.
Glück! das Glück! Noch glüht
Ru.
Glück! uns lacht das Glück! Noch glüht
Bo.
Glück! uns lacht das Glück! Noch glüht
fff (mit erhobenem Glas)
uns la - chet das Glück, das Glück! Noch glüht
Glück! uns lach das Glück! Noch glüht
uns la - chet das Glück, das Glück! Noch glüht
Uns lacht das Glück! Noch glüht
61
sf
tutta forza


Fa.
Ma.
Gdo.
Ru.
Bo.
uns - - re Ju - - - gend, noch lacht uns das
uns - - re Ju - - - gend, noch lacht uns das
uns - - re Ju - - - gend, noch lacht uns das
uns - - re Ju - - - gend, noch lacht das Ge -
uns - - re Ju - - - gend, noch lacht das Ge -
uns - - re Ju - - - gend, noch lacht das Ge -
uns - - re Ju - - - gend, noch lacht das Ge -
uns - - re Ju - - - gend, noch lacht das Ge -
uns - - re Ju - - - gend, noch lacht das Ge -

62
Fa.
Ma.
Gdo.
Ru.
Bo.
sf
Glück, das Glück, ja, das Glück!
schick, noch winkt, noch winkt das Glück!
schick, noch winkt, uns das Glück!
schick, noch winkt, noch winkt das Glück!
p molto cresc.
fff
fff sempre
tutta forza

(Alles in bacchantischer Stimmung.)
(Alle leeren die Gläser, dann sammeln sich die Gäste paarweis zum Aufbruch.)
(Filippo füllt einen Korb mit Früchten und Gläsern, beläd sich und einige Gäste mit Korbflaschen und folgt dann den Abziehenden.)

63

Guido.

Lebt

Die Gäste (zu Guido, sich verabschiedend).

Sopr. Auf Wie - der - seh'n am Mor - - - gen!

Alt. Auf Wie - der - seh'n am Mor - - - gen!

Ten. Auf Wie - der - seh'n am Mor - - - gen!

Baß. Auf Wie - der - seh'n am Mor - - - gen!

63

Str. Cl. Hr

sf *p dolce espr.* *f* *ma dolce* *p dolce*

Pos. Trp. Hrf 5 Hr. 3 3 3 3

(Gäste und Buben ziehen tanzend und auf ihren Instrumenten klimpernd ab. Bonifazio beginnt die Lichter zu löschen.)

(Mosca, Fiammetta und Rubaconte bestürmen Guido mit Fragen, dieser winkt belustigt ab.)

64

(Hier haben alle Gäste die Osteria verlässen.)

(von draußen)

f La la la la

f La la la la

f la la la la

f La la la la

f la la la la

64

Hrf.

pp marcatiss.

dolciss.

(Der Chor klingt immer weiter entfernt.)

(Hier hat Bonifazio sämtliche Lichter gelöscht bis auf ein kleines Licht vorne beim Tisch der Freunde. Er beginnt nun die Vorhänge im Hintergrunde zu schließen.)

mf la la la la

p la la la la

mf la la la la

p la la la la

p la la la la

p la la la la

Viol.

ppp

Hrf.

dolciss.

Br

(Hier schließt Bonifazio auf einen Wink Guidos mit raschem Ruck (Flötenfigur) den letzten Vorhang im Hintergrund, sodaß es ganz dunkel ist bis auf das kleine Licht vorne am Tisch der Freunde.)

66 Leicht bewegt. ♩= 118.
Fiammetta.

(trocken)
Von Gri - sel - da -

Mosca.

(trocken)
Aus Flo - renz -

Guido.

(ruhig)
Ich er - hielt ei - nen Brief -

Rubaconte.

(trocken)
Des

Leicht bewegt. ♩= 118.

66

Hbl.
Hr
Hrf.
pp *dolciss.*
Str.
marc.
Vcl.

(liebenswürdig ironisch)
Ihr ___ seid wit - zig.

Gdo.

(spöttisch zutrinkend)
Zum Wohl!

Ru.
rei - chen U - bal - do Toch - ter.
Bonifazio.

(trinkt)
Gut! ___

Hbl.
dolciss.
pp
Str.
Vcl.

(stets unbeirrt)
Ihr wißt, daß ich mit Gri - sel - da ver - lobt, ___

(spöttische Zustimmung)
doch un - ter Be - din -

Gdo.

Cl.
Ob.
E.H.
dolciss.
pp
Fag.

67
(macht die Gebärde des Geldzählens)
Gdo.
gung, denn Va-ter U - bal-do schätzt den Menschen nach Ver - dienst,
Viol.
pp
Vcl.
Str.
tr
Fl.
p
Fag.
(auf den Ring an seinem Finger deutend)
Gdo.
und als er er - laub - te, daß sei-ne Toch - ter den Ring mir
E.H.
tr
Fag.
Ob.
Cl.
Fiammetta (mit Humor, steht würdig auf).
Da sprach der Va - - ter.
Gdo.
gab,-
Fag.
Ob.
Cl.
Str.
pp
Ob.
Trp.
l.H.
68
(karrikiert)
Fa.
Mein wer - - ter Ma - ler Gui - - -
Hbl.
Hr.
Fag.
pp dolciss.
Str.
Vcl.

Fa.
do, Ihr seid ein Lump, Ihr seid ein Lump, Ihr seid ein Lump, und
Mosca.
Ihr seid ein Lump, Ihr seid ein Lump,
Rubaconte.
Ihr seid ein Lump, Ihr seid ein Lump,
Bonifazio.
Ihr seid ein Lump,
Fag.
p
Hr. Vcl.
pp dolce
Fa.
wenn Ihr Euch nicht bes - - - sert wird's mit der
Fag.
Hr. Vcl.
Fa.
Hei - - rat nichts, wird's mit der Hei - - rat nichts!
Mosca.
wird's mit der Hei - - rat nichts!
Rubaconte.
wird's mit der Hei - - rat nichts!
Bonifazio.
wird's mit der Hei - - rat nichts!
Ob.
E.H.
Cl.
dolciss.
pp
Fl.
p
Fag.

69
Guido (unbeirrt, mit Humor).
Ganz recht, ganz recht, so sprach U - bal - do und gab mir
Ob.
Cl.
Fl.
Str.
Mosca.
(wie Rubaconte)
Das Jahr ist
Gdo.
ei - ne Frist -
Rubaconte.
(sehr heiter und betont)
Von ei - - nem Jahr -
Cl.
Ob.
E.H.
Fag.
Fiammetta (auf Guido weisend).
(mit Wucht)
Etwas lang-
Der Lump blieb wie er war!
(auf Guido weisend)
(mit Wucht)
Ma.
um, der Lump blieb wie er war!
Gdo.
(Sehr be-
Nun
Ru.
Bonifazio (auf Guido weisend).
Str.
Hbl.
Fag.
Vcl.
f
sf

70 samer, aber durchaus im Fluß. ♩= 92.

tont, mit Humor und Kraft.)

Gdo. wohl, in den Au - gen des rei - chen Ba-nau-sen ist je - der ein

pp dolce

Gdo. Lump, der kein Geld hat, wer in - nerlich hohl, der schaut auf das

(Hr.) Cl. Hr.

Fiammetta.

Gdo. Äuß'-re was ihm ver - sagt, traut kei - nem er zu. Vor -

Hr.

71

(spottend)

Fa. treff-lich, du a-ber liebst seine Toch-ter -

Gdo. Und prel - - le den Va - - ter,

71 Str. Hbl. Hr.

cresc. Vcl. *mf* *pp*

72

(Verblüffung) (sehr deutlich) (Wachsende Verblüffung und Spannung.)

Gdo. wie's Narren ge - ziemt. Sie kommen nach Rom, Gri -

Hbl. Str. dolciss. pp f

Gdo. sel - da und Va - ter, nun gilt es zu han - - deln,

Hbl. Str. dolciss. pp f

Mosca.

(achselzuckend) (große Bewegung)

Gdo. sonst ist es aus! Hier kannst du nicht blei - ben -

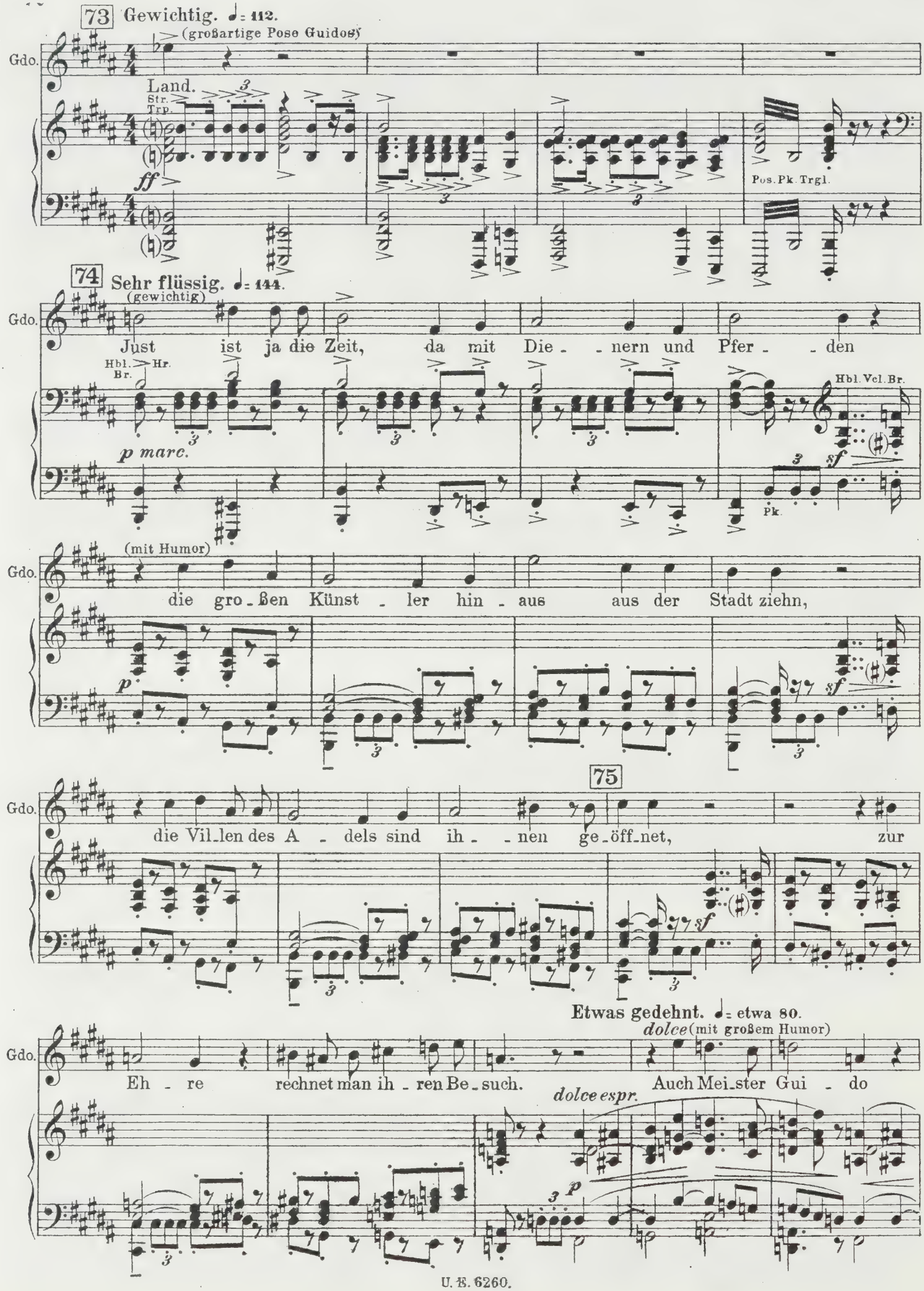
Str. Fl. Fag. dolciss. pp f sf

portando la voce ad lib.

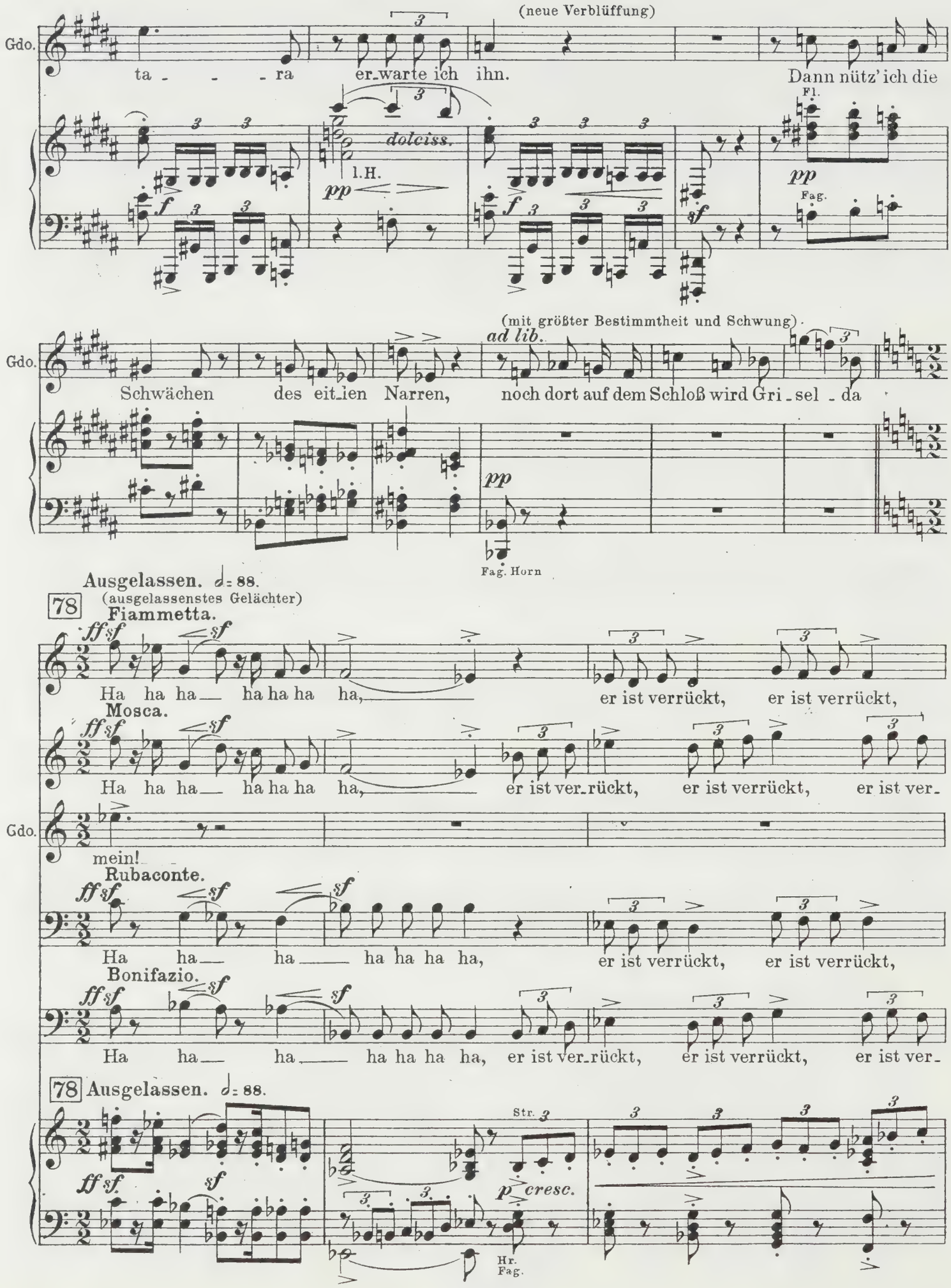
(selbstverständlich) (mit Aplomb) (sich stolz aufrichtend)

Gdo. Drum geh' ich auf Rei - sen, drum geh' ich als vor-neh-mer Mei - ster auf's

Str. pizz. pp pp


73 Gewichtig. ♩= 112.
(großartige Pose Guidos)
Gdo.
Land.
Str.
Trp.
ff
Pos. Pk. Trgl.
74 Sehr flüssig. ♩= 144.
(gewichtig)
Just ist ja die Zeit, da mit Die - - nern und Pfer - - den
Hbl. Br.
Hr.
Hbl. Vcl. Br.
p marc.
sf
Pk.
(mit Humor)
die gro - ßen Künst - ler hin - aus aus der Stadt ziehn,
p
sf
75
die Vil - len des A - dels sind ih - - nen ge - öff - net, zur
Etwas gedehnt. ♩= etwa 80.
dolce (mit großem Humor)
Eh - re rechnet man ih - ren Be - such. Auch Mei - ster Gui - do
dolce espr.
p

a tempo ♩= 132.
dolce
parlando
Gdo.
hat sich ge-mel- -det,
Graf Ga-lan-ta- -ras Tochter zu
più espr.
Str.
Trp.
pp
pp marc.
76
(Guido hält die Neugierigen mit Humor hin)
p
pp
p
dolce
ma-len.
So- e- ben,
so- e- ben er- hielt ich be-ja-hende
Fl.
Piec.
Hrf.
Ob.
Cl.
Hrf.
Br.
dolciss.
Cl.
Pk.
Vcl.
Cb.
a tempo
poco rall.
(mit Aplomb)
(Die
Antwort,
und morgen,
morgen a-bend
erwartet
man mich.
Viol.
Hrf.
Ob.
Cl.
Hbl.
Hr.
sf
a tempo
ff
77
Mäßiger. ♩= 100.
Freunde sprin-gen auf)
(Äußerste Verblüffung und Spannung)
(vornehm)
Dies schrieb ich so-fort
an Va-ter U- baldo,
auf Schloß Galan-
Str.
Trp.
Hbl.
dolciss.
l.H.
Hr.


(neue Verblüffung)
Gdo.
ta - - - ra er-warte ich ihn. Dann nütz' ich die
dolciss.
l.H.
pp
Fl.
Fag.
(mit größter Bestimmtheit und Schwung)
ad lib.
Schwächen des eit-len Narren, noch dort auf dem Schloß wird Gri-sel-da
Fag. Horn
Ausgelassen. ♩= 88.
(ausgelassenstes Gelächter)
78
Fiammetta.
Ha ha ha ha ha ha ha, er ist verrückt, er ist verrückt,
Mosca.
Ha ha ha ha ha ha ha, er ist ver-rückt, er ist verrückt, er ist ver-
mein!
Rubaconte.
Ha ha ha ha ha ha ha, er ist verrückt, er ist verrückt,
Bonifazio.
Ha ha ha ha ha ha ha, er ist ver-rückt, er ist verrückt, er ist ver-
78 Ausgelassen. ♩= 88.
Str.
cresc.
Hr.
Fag.

Fa.
Ma.
Ru.
Bo.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
(nach Atem ringend)
rückt, ha ha ha ha ha ha ha
(schnaufend)
verrückt, ver- ha ha ha, er ist ver-rückt, ha
(schnaufend)
rückt, verrückt, ver- ha ha ha, er ist ver-rückt, ha
(schnaufend)
Hbl.
Hr.
Str.
Trp.
ff mf
ff
poco sf
r.H.
79
(Guido tritt langsam nach vorne ins Licht)
er ist ver - rückt!
ha, er ist ver - - rückt!
ha ha, er ist ver - rückt!
ha ha, er ist ver - -
Hrf.
Fl.
Vcl.
p dolce espr.
l.H.

Fa.
Er ist ver - rückt!
Ma.
Er ist ver - - rückt!
Ru.
Er ist ver - rückt!
Bo.
rückt! Er ist ver -
Fl.
l.H.
Fl.
Guido (bleibt unveränderlich ruhig, die vier anderen gruppieren sich um ihn).
(mit Pose)
80
Was fehlt mir zum
Bo.
rückt!
Hrf.
Fl.
80
Horn
Fl.
Ob.
p
l.H.
(mit Humor)
Gdo.
Mei - ster? Die Kunst? Ge - wiß nicht! Auch nicht die
l.H.
l.H.

Gdo.
Klei - der, die hab' ich ge - borgt.
Nur mei - ne Um -
l.H.
(sehr prononciert)
Gdo.
ge - - bung,
und
mei - ne Um - ge - bung -
Hrf.
l.H.
l.H.
81
(tollstes Gelächter)
Fiammetta (spöttisch verbindlich).
Nun Meister Gui - do?
Ha ha ha ha ha ha
Mosca (spöttisch verbindlich).
Nun Meister Gui - do?
Ha ha ha ha ha ha
(sehr bestimmt)
(auf Mosca und Fiammetta zeigend)
Gdo.
Das seid ihr!
Rubaconte (spöttisch verbindlich).
Nun Meister Gui - do?
Ha ha ha
Bonifazio (spöttisch verbindlich).
Nun Meister Gui - do?
Ha ha ha
Hrf.
l.H.
Fl.
81
Str. Hbl.
Hr. Trp.

Fa.
ha,
er ist ver_rückt, er ist ver_rückt,
Ma.
ha,
er ist ver_rückt, er ist ver_rückt,
Ru.
sf
ha ha ha ha, er ist ver - rückt, er ist ver_rückt, er ist ver -
Bo.
sf
ha ha ha ha, er ist ver - rückt, er ist ver_rückt, er ist ver -
Str.
Fag.
Hr.
p cresc.
82
(nach Atem ringend)
Fa.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
Ma.
(nach Atem ringend)
ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
Guido.
(sehr ruhig und selbstverständlich)
Zunächst ein
Ru.
rückt, ver_rückt, ver- ha ha ha, er ist verrückt!
Bo.
rückt, ver_rückt, ver- ha ha ha, er ist verrückt!
82
Hbl.
Hr.
Trp
ff
mf
Str.
ff
Trp.
sf
p
Str.
Fl.
Trp.
pp
Vcl. Cb.
marc.

Ma.
Was Teufel, dein
Gdo.
Die - - ner! Den macht Freund Mos - ca!
Str.
Hr.
Cl.
Pk.
Bcl. Fag. Cfag.
pp
p
Trp.
83
Ma.
Die - ner?
(mit Humor)
(stets mit liebenswürdigster Bestimmtheit)
Gdo.
Die Rol - - le wird gut. Den flot - ten Lehrling und
Hr.
Cl.
Pk.
Fl.
Trp.
sf
pp
p marc.
Fiammetta.
Den Bu - - ben?
Gdo.
Far - ben-rei - ber macht Frau Fiam - met - ta! Den
Hr.
Cl.
Pk.
Bcl. Fag. Cfag.
Viol. Fl.

84
Gdo.
Bu - - ben! Ge - wiß! Für mein Ge -
Bonifazio.
Den Bu - - - ben?
Trp
Hr.
84
Pk.
pmarc.
pp
Str.
Gdo.
päck brauch' ich ei_nen E - - sel! He, Bo_ni - fa - - zio, du
Rubaconte.
(zu Bonifazio)
Den machst du!
r. H.
Gdo.
leihst mir dein viel - gelieb_tes Grau - tier!
Bonifazio.
(grob)
Tra la la la la la, du bist ver -
r. H.

85
(mit Wohlwollen)
Gdo.
Die schön - ste Rol - le hat Freund Ru - ba -
Bc.
rückt!
85
Picc.
Fl. Ob.
Cl.
Hrf.
pp con delicatezza
Pk
(legt Rubaconte die Hand auf die Schulter)
Gdo.
con - te, er, macht den Ban-quier, er, macht den Mä -
86
(zu Rubaconte mit Humor)
dolce
Gdo.
cen! Du leih'st mir die schö - nen, die blan - ken Ze -
(klopft dem verdutzten Rubaconte auf die klingenden Taschen)
dolce
(ad lib. parlando)
Gdo.
chi - nen, die dir Frau Venus heute be -
r. H.
r. H.
Hrf.
pp
l. H.
l. H.
Str. pizz.
col canto
p
Fl.
Ob.
(Ped.)

a tempo ♩ = 96.
Fiammetta.
87
ff
Schö-nen Dank für die-se Rol-le,— schö- -nen Dank,
Mosca.
ff
Schö-nen Dank! Such' dei-nen Die-ner an-ders-wo, für sol-che
Gdo.
scheert! (Alle fallen über Guido her, der in unerschütterlicher Ruhe verharrt.)
Rubaconte.
ff
Bist du denn to-tal von Sin-nen, sol- -che när-ri-
Bonifazio.
ff
Die Ze- -chi-nen, al-le Wet-ter, die Ze-chi-nen sind für mich!
a tempo ♩ = 96.
87
Str. Hbl.
ff
Fa.
su-che dir ein an-der Weibchen, das zu dei-nem Hauptver-gnü- -gen sich in
Ma.
Narrheit, sol-che Narrheit bin ich nimmermehr zu ha-ben, such' deinen Diener anders-
Ru.
sche Ko-mö-die, sol-che när-ri-sche Ko-mö-die geht im Fa-sching, un-ter
(schlägt auf den Tisch)
Bo.
sf
Meint ihr, daß ich e-wig bor-ge, e-wig cre-di-tie-ren mag?! Al-le Wet-ter, die Ze-
Hr.

88
Fa.
Ho - sen stek-ken läßt. Schö-nen Dank! Bist du denn to-tal von
Ma.
wo, anders-wo, an-ders - wo, ich bin nicht zu ha-ben! Sol - che
Ru.
Freun - den, nicht in ei-nes Gra-fen Haus! Bist du to-tal von
Bo.
sf sf sf
chi-nen, die Ze-chi - nen sind für mich! Al - le
88
tr
ff
Fa.
Sin-nen, sol-che när-ri-sche Ko - mö - die geht im Fa - - sching un-ter
Ma.
Narr - heit, sol - - che Narr-heit, bist du denn to-tal von Sin - nen, sol - che
Ru.
Sin - - nen! Du bist von Sin-nen, to-tal — von
Bo.
Wet - ter, al - le — Wet-ter, die Ze-chi-nen sind für mich! Al - le
tr
tr

89
Fa.
Freun - den, bist du denn to - tal von Sin-nen!
Ma.
Narr - heit, sol - che Narr-heit, bist du denn to-tal von Sin-nen! Such' dei-nen
Ru.
Sinnen, to-tal von Sin - nen, sol - - che Narrheit geht im Fasching un-ter
Bo.
Wet-ter, al - le Wet - ter! Meint ihr, daß ich e-wig bor-ge, e-wig cre-di-
89
Fa.
Su-che dir ein an-der Weibchen, das zu deinem Haupt - ver - gnü - - gen sich in
Ma.
Die-ner anders-wo, für sol-che Narr - - heit bin ich nim-mer-mehr, nimmermehr zu
Ru.
Freun - den, nicht in ei-nes Gra - fen Haus! Bist du denn to -
Bo.
tie-ren mag, e - - - wig cre-di-tie-ren mag?! Bist du
p molto cresc.

Fa.
Ho - - sen stek - ken läßt, schönen Dank für die - se Rol - le, schönen
Ma.
ha - ben, schö - nen Dank, mein gnäd' - ger Herr, ich bin nimmermehr zu
Ru.
tal — von Sin - nen, to - tal — von Sin - nen, to - tal — von
Bo.
denn to - tal — von Sin - nen, to - tal — von Sin - nen, to - tal — von
ff
tr
90
(wütend)
(wütend unterbrechend)
Dank! Nein, nein, nein!
Ich mache nicht mit!
haben, nein, nein, nein, nein!
Ich auch nicht!
Guido.
(mit liebenswürdigster Ruhe)
Auf mor - gens drei Uhr -
(grob)
Sinnen! Du bist ver - rückt!
Du bist ver -
(wild)
Sinnen! Al - le Wetter!
Die Ze - chi - nen sind für
Str.
p molto cresc.
Fl.
Cl.
con eleganza
pp
Hr. Hrf.

(wie vorher)
Fa.
Nein, nein, nein, nein!
Ma.
Nein, nein, nein, nein!
(ruhig fortfahrend)
Gdo.
sind die Pfer - de be - stellt.
He, Bo - ni -
Ru.
rückt!
Das ist Wahn - sinn!
Bo.
mich!
Ich brauch' mein Geld!
ff
pp
p molto cresc.
ff
pp
(wild)
Fa.
Wir machen nicht mit, wir machen nicht mit!
(wild)
Ma.
Wir machen nicht mit!
Gdo.
fa - zio -
bring' das Pa - ket, das ich dir
(wild)
Ru.
Wir machen nicht mit!
(wild)
Bo.
Ich brauch' mein Geld!
p molto cresc.
ff
pp

(Bonifazio holt wütend das Paket. Unerschütterlich liebenswürdige Ruhe Guidos, Spannung, Wut und Verblüffung der andern.)

(wütend) 91 ♩ = 84. (Guido öffnet das Paket.)

Fa. Was soll's denn damit?

(wütend)

Ma. Was soll's denn da - mit?

Gdo. zu - warf!

(mit Wut)

Ru. Die - se schänd - li-che Ruhe!

poco rall. 91 ♩ = 84. Str. pizz.

p molto cresc. *ff* *p marc.*

Fag. Hr. 3 Pk. 3

Guido (die betreffenden Kleider in die Höhe haltend).

Ein präch - ti-ger An - - zug aus

Fl. Cl. Trp. Hrf. Hr. Fag.

p marc. l. H.

(mit Humor)

Gdo. fein - - - - sten Stof - fe für Mos - - ca den

l. H.

Mosca.
(konsterniert)
Den Die - - ner des
Gdo.
treff - li - chen Die - ner des Mei - sters.
l.H.
Str.
pizz.
92
Ma.
Mei - sters!!
(neue Kleider aus dem Paket nehmend und in die Höhe haltend)
con delicatezza
dolce
Gdo.
So - dann zur Aus - wahl recht nied - lich ge - schnit - te - ne
92
Ob.Hrf.
Fag.
pp dolce
Fag.
Fiammetta.
(konsterniert)
con delicatezza
Wäms - lein und Hös - lein
Gdo.
Wäms - lein und Hös - lein für Frau Fiam - met - ta!
Fl.Cl.
Hr.
Solo Hrf.
pp dolce
pizz.
pp con delicatezza

93 (Fiammetta, Mosca und Rubaconte werden zunehmend nachdenklicher, Bonifazio beginnt nervös zu werden.)

Fa. für Frau Fiam-metta!!

Gdo. Zu-gleich mit den Pferden kommt mein Ge-päck, gar mäch- - tige

93 Hr. Hbl. Br. *p dolce espress.* Vcl. pizz. r.H.

Gdo. Kör- - be; solch einem Gra-fen muß man im-po-nie-ren mit Hab und

94 (lustig)

Gdo. Gut. Wohlan, wir fül-len die lee-ren Kör-be mit vol-len

Rubaconte (trocken, ironisch).

Erst ha-ben, dann gut!

94 *poco cresc.*

(Bonifazio spöttisch zunickend.)

Gdo. Fla-schen! Dann wer-den sie

Bonifazio. (entsetzt)

Mit vol- - -len Fla-schen?!!

poco rall.

(Fiammetta, Mosca und Rubaconte, immer mehr von dem Gedanken erfaßt, beginnen auf und ab zu gehen, sie kämpfen mit dem Entschluß. Bonifazio, immer aufgeregter, wendet sich gestikulierend an jeden Einzelnen, wird jedoch stets abgewiesen, was seine Erregung zur Verzweiflung steigert. Guido bleibt am Tisch zurück, auch in ihm wird der Gedanke an das Bevorstehende immer mächtiger.)

95 **Sehr gesangvoll, mit Steigerung.** ♩ = 66.

Gdo.

schwer!

dolce espress.

mf espr.

Vcl.
Br.

mf

Cl.
Fag.

Hr.

96 *poco a poco cresc.*

pespr.

Hr.

Trp.

Hr.

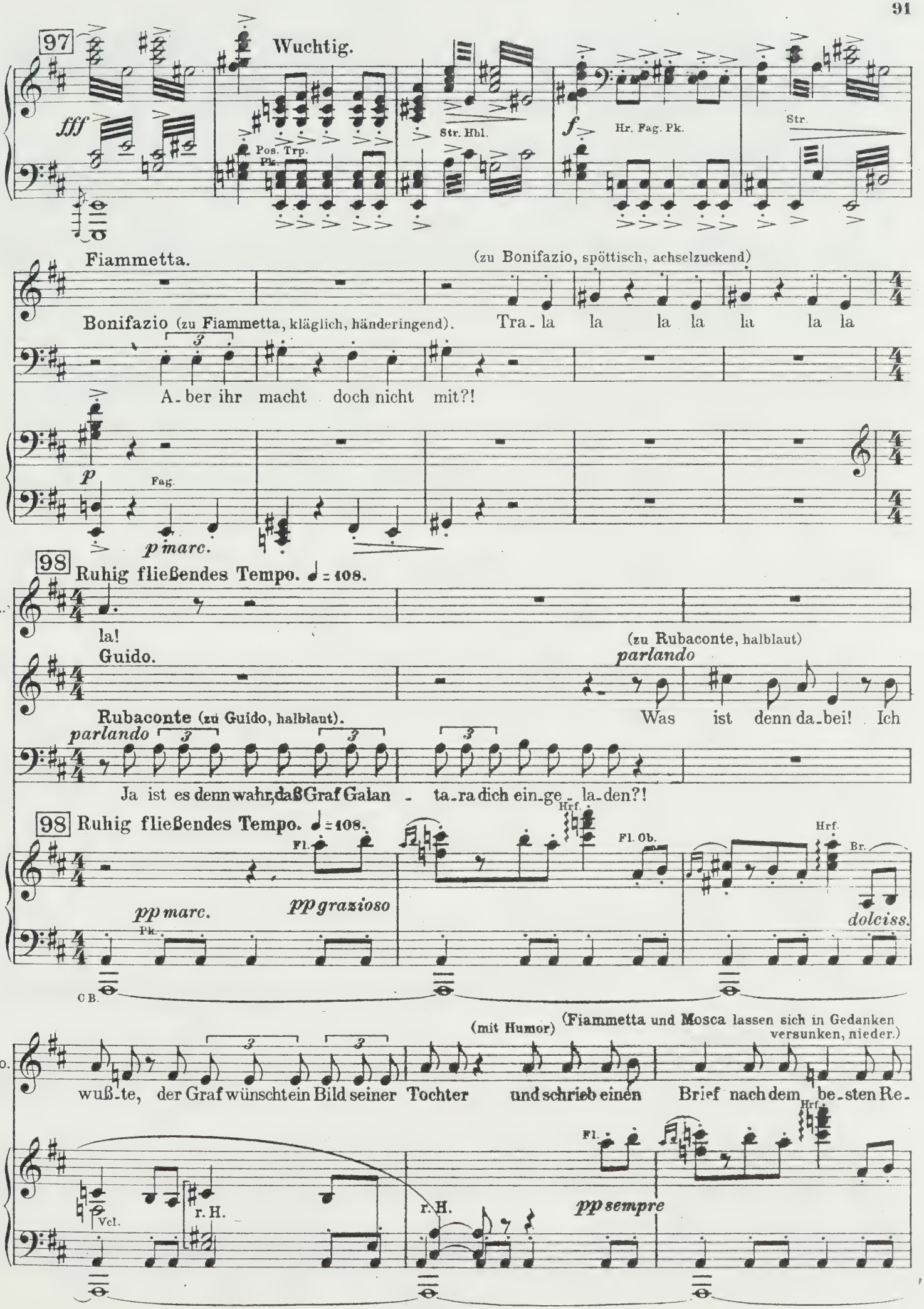
sempre cresc.

Trp.

Hr.

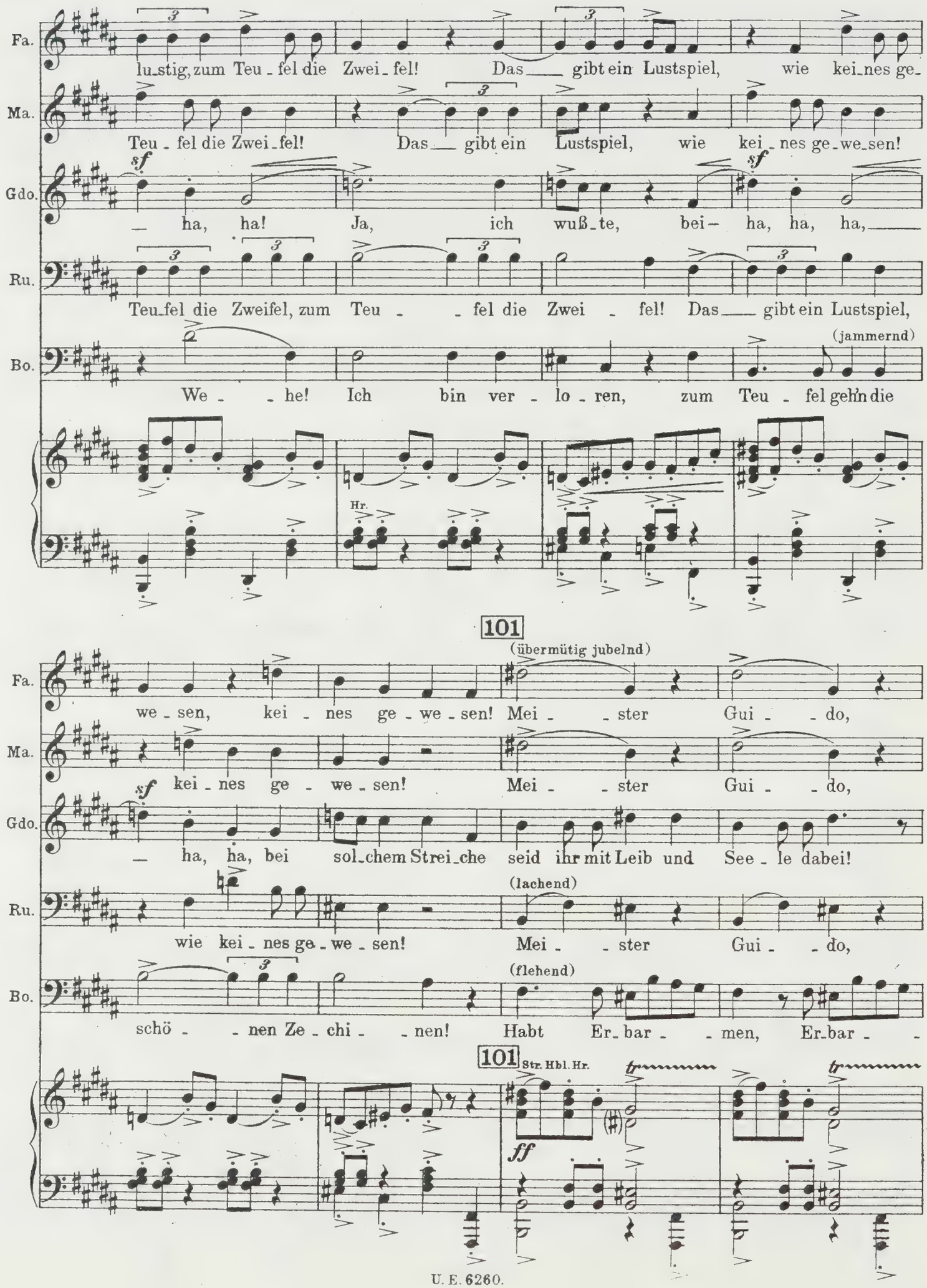
Trp.

molto cresc.


97
Wuchtig.
fff
Pos. Trp. Pk.
Str. Hbl.
f
Hr. Fag. Pk.
Str.
Fiammetta.
(zu Bonifazio, spöttisch, achselzuckend)
Bonifazio (zu Fiammetta, kläglich, händeringend).
Tra - la la la la la la la
A - ber ihr macht doch nicht mit?!
p
Fag.
p marc.
98
Ruhig fließendes Tempo. ♩ = 108.
Fa.
la!
Guido.
(zu Rubaconte, halblaut)
parlando
Rubaconte (zu Guido, halblaut).
Was ist denn da - bei! Ich
parlando
Ja ist es denn wahr, daß Graf Galan - ta - ra dich ein - ge - la - den?!
98
Ruhig fließendes Tempo. ♩ = 108.
Fl.
Hrf.
Fl. Ob.
Hrf.
Br.
pp marc.
Pk.
pp grazioso
dolciss.
C B.
(mit Humor)
(Fiammetta und Mosca lassen sich in Gedanken versunken, nieder.)
Gdo.
wuß - te, der Graf wünscht ein Bild seiner Tochter und schrieb einen Brief nach dem be - sten Re -
Hrf.
Fl.
Vcl.
r. H.
r. H.
pp sempre

dolce
Gdo.
cept: Zur Hälf - te be - schei - den, zur Hälf - te voll Dünkel, in zier - lich - sten Ver - sen, mit
Hrf.
Br.
doleiss.
Vcl.
r. H.
Br.
Vcl.
(fast gesprochen, aber sehr deutlich)
dolce
Gdo.
sin - nigem Reim. Was mir nicht bequem war, nämlich mein Leben, meine Vergangenheit, hüllt' ich in
Cl
Bcl.
ppp
Br.
Bcl.
Cl.
(ganz frei, sehr pointiert)
Gdo.
Dun - kel, in ein ge - wis - ses fa - mo - ses Dun - kel, das in - te - res - sant macht und
morendo
(leichthin)
Gdo.
gar nichts sagt! Man er - war - tet mich mor - gen!
Rubaconte.
(nachdenklich)
Drauf lud man dich ein!?

99 Ruhig. ♩=76.
Mosca.
(lustig umherblickend)
Ungefähr das fol-
Bald kommen die Freun - de!
(läßt sich nachdenklich nieder)
(trocken)
Ru.
Die Gäste (weit entfernt).
S'ist
Sopr.1.2. p dolce
La
Alt 1.2. p dolce
La
Ten.1.2. p dolce
La
Baß.1.2. p dolce
La
Ruhig. ♩=76.
99
Viol. sord.
Ungefähr das fol-
Vcl.Cb.
pppp
morendo
pp
Pk.
gende Tempo, jedoch frei gesprochen.
Fiammetta (ausgelassen aufspringend).
100 Lebhaft, straff. ♩=96.
Zu unserm be - sten, tollsten Streich!
(aufspringend)
Lu - - stig,
Ma.
Lu - stig, lu - stig, zum
Guido.
(unbändig lachend)
Ha, ha, ha,
(aufspringend)
Ru.
Zeit!
Lu - - stig, lu - stig, zum
Bonifazio (angstvoll).
(entsetzt)
Wo - zu?
We - - - he!
gende Tempo, jedoch frei gesprochen.
100 Lebhaft, straff. ♩=96.
Str.Hbl.


Fa.
lu_stig, zum Teu_fel die Zwei_fel! Das gibt ein Lustspiel, wie kei_nes ge_
Ma.
Teu_fel die Zwei_fel! Das gibt ein Lustspiel, wie kei_nes ge_we_sen!
Gdo.
sf
_ ha, ha! Ja, ich wuß_te, bei_ ha, ha, ha,
Ru.
Teu_fel die Zweifel, zum Teu_ _fel die Zwei_fel! Das gibt ein Lustspiel,
Bo.
(jammernd)
We_ _he! Ich bin ver_lo_ren, zum Teu_fel geh'n die
Hr.
101
(übermütig jubelnd)
we_sen, kei_nes ge_we_sen! Mei_ _ster Gui_ _do,
kei_nes ge_we_sen! Mei_ _ster Gui_ _do,
sf
_ ha, ha, bei sol_chem Strei_che seid ihr mit Leib und See_le dabei!
(lachend)
wie kei_nes ge_we_sen! Mei_ _ster Gui_ _do,
(flehend)
schö_ _nen Ze_chi_ _nen! Habt Er_bar_ _men, Er_bar_
101
Str. Hbl. Hr.
ff
tr
tr

Fa.
laß dich um - ar - - men, Mei - - - ster,
Ma.
laß dich um - ar - - men, Mei - - - ster,
Gdo.
Ja, ich wuß - te, bei sol - chem Streich seid ihr mit Leib und
Ru.
laß dich um - ar - - men, Mei - - - ster,
Bo.
men, we - - he, we-he, Er-bar - - men! Er-bar - - -
tr
102
(mit Humor)
Fa.
laß dich um - ar-men, Mei - ster Gui - - do, Mei - - -
Ma.
espr.
laß dich um - ar-men, Mei - ster Gui - - do, Mei - - -
Gdo.
espr.
espr.
See - - - le da-bei, laßt euch um - ar- - men, um - ar - - -
Ru.
3
espr.
espr.
laß dich um - ar-men, laß dich um - ar- - men, um - ar - - -
Bo.
(auf den Knieen)
molto espr.
men! Er-bar - - men! Er - - bar - - - - - - -
102
tr
tr
tr

Fa.
ster!, ha, ha, ha, Mei - - ster Gui - - do, Mei - - ster
Ma.
ster!, ha, ha, ha, Mei - - ster Gui - - do, Mei - - -
espr.
Gdo.
men!, ha, ha, ha, laßt euch um - ar - - men, um - ar - - -
espr.
Ru.
men!, ha, ha, um - ar - men, laß dich um - ar - - men, um - ar - - -
Bo.
men! Er - - bar - - - - - - -
p molto cresc.
ff Trp. Pk.
tr
103
(tollste Ausgelassenheit, vierfache Umarmung der Freunde)
Gui - do, ich bin dein Bu - be! Auf Glück und Bla - ma - ge!
(vierfache Umarmung)
ster! Ich bin dein Die - ner! Auf Glück und Bla - ma - ge!
men! Mein Bu - be!
(er küßt Fiammetta)
(zu Mosca)
Mein Die - ner!
men! Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha!
(jammernd)
men! Er - bar - - men! Er - bar - -
103
Str.
p molto cresc.
ff p
Hbl. Hrf.
molto cresc.
ff p

Fa.
Ma.
Gdo.
Ru.
Bo.
(Umarmung)
Ich bin dein Bu - be
auf Glück und Bla-ma - ge!
Ich bin dein Die - ner
auf Glück und Blama-ge!
(zu Rubaconte)
(zärtlich)
Mein Gön-ner!
Ihr
Ha, ha, ha, ha!
Dein Bu - - - - be!!
(winselnd)
men!
Er - bar - - men!
molto cresc.
ff
p
molto cresc.
rall.
(Umarmung)
(Umarmung)
Ha, ha,ha, ha!
Ha, ha,ha, ha!
(Guidos Blick fällt auf Bonifazio, er macht die anderen auf ihn aufmerksam.)
Lumpen!
Ihr Lie-ben!
Dein Die - ner!!
(vernichtet)
(fällt völlig gebrochen in einen Stuhl)
Er - bar - men!
Ich bin ru-i - niert!
ff
p
molto cresc.
rall.
ff p
Ob.
fff
sf
pp
Fl.

104 Anmutig bewegt. ♩=112.

(Die Freunde sammeln sich um Bonifazio.)

Ma.

Gdo.

(übermütig)

Laß dich um - ar - men,

(übermütig)

He, Bo-ni - fa - zio, se - li - ger Wein-gott!

104 Anmutig bewegt. ♩=112.

Fl. Str.

p dolciss. grazioso

Fiammetta.

105

(zu Bonifazio, indem sie Guido ein volles Glas reicht, welches dieser Bonifazio hinhält)

Du bist un - ser En - gel!

(will Bonifazio umarmen, der aber völlig stumpf bleibt)

hol - der Fi - as - co!

(leise zu Fiammetta)

Rasch, gib mir Wein!

105

Hrf. Trgl.

(zu Bonifazio)

106

Trink aus_ auf dein Glück!

(kniet emphatisch vor Bonifazio nieder, die anderen folgen seinem Beispiel)

Die größ - ten Mei - ster

Rubaconte (zu Bonifazio).

(Bonifazio schaut blöde auf und trinkt das Glas aus.)

Du bist unser Schutzgeist!

106

Viol.

con delicatezza
pp poco cresc.

espr. mf dolciss.

Hbl. Hr.

(leise zu Mosca)
(zu Bonifazio)
Gdo.
hul - di-gen dir- gib Wein- in der Son - ne dei - nes Cre - di-tes ge-
p sempre dolciss. e legato
Fag.
Str.
Fiammetta.
107
(schwärmerisch)
poco rall.
Dich küßt das
Mosca (reicht Bonifazio ein volles Glas).
Trink aus auf das Glück!
Gdo.
dieh un-ser Glück!
Rubaconte.
(sie erheben sich wieder)
Trink aus!
107
poco rall.
mf
Hbl. Hr.
p
Hbl.
dolciss. espr.
Hr.
poco più rall.
a tempo ♩= 120.
(Fiammetta küßt Bonifazio.)
Fa.
Glück!
(zu Bonifazio)
(Bonifazio trinkt aus.)
Ru.
Deiner Tu-gend zum Lohn!
poco più rall.
a tempo ♩= 120.
Str.
molto espr.
mf
Cl.
p marc.
Fag.
Fl.
p
Fag.

108 Dasselbe Tempo (3/8 = 2/8 vorher).

Guido (Bonifazio beginnt aufzuhorchen)

Ja, wir sind dank - bar; in we - - nig Wo - chen

Str.

pp leggierissimo

Gdo. kehr' ich zu - rück als ge - fei - er - ter Mei - - ster—

Rubaconte. (zu Bonifazio) Dann

Fl. Str. Fl.

pp sempre

Fag. Fag.

sf *sf* *sf*

Mosca. 109 (leise zu Fiammetta)

Gib Wein!

Gdo. Vie - le, vie - le Hun - dert!

Ru. reg - - nets Ze - chi - nen—

109 Str.

pp

sf

Fiammetta (reicht Bonifazio Wein).

rall. *dolce*

Ja, dann wird Boni - fa - - zio

Hbl. Hr. *rall.* Str.

pp dolciss. *p*

Hrf.

a tempo ♩=108. (𝅗𝅥) *molto rall.* 110 *a tempo* ♩=112.
(Bonifazio trinkt aus.)

Fa. ein rei - cher Mann.

Mosca. (salbungsvoll) Du wirst ein rei - cher Mann!

Guido. (salbungsvoll) Du wirst ein rei - cher Mann! Dann kau - fen wir

Rubaconte. (salbungsvoll) Du wirst ein rei - cher Mann!

a tempo ♩=108. (𝅗𝅥) *molto rall.* 110 *a tempo* ♩=112.

Ob. *pp grazioso*

Cl. Br. *p dolce* *mf*

Fl. Str. *p dolciss. grazioso*

Vcl. Bcl. Cb. Hrf. Fag.

(leise zu Mosca) (zu Bonifazio)

Gdo. dir die O - ste - ri - a – gib Wein – du be - zah - lest al - le dei - ne Schul - den.

Mosca (schenkt ein und reicht Bonifazio Wein). (Bonifazio zutrinkend.)

Du suchst dir – es le - be dein

(Mosca das Wort wegnehmend.) (ebenso)

Gdo. Du suchst dir ein Weib - chen! es

Rubaconte. (Bonifazio zutrinkend.)

Es le - be dein Weib - chen!

con delicatezza
pp poco cresc.

111

(hingebend)

Fiammetta.

dolciss.

(streichelt Bonifazio die Hände)

Das lie - be, das klei - ne, das zärt - li - che Weib_chen!

Ma.

Weib_chen!

Gdo.

le - be dein Weib_chen!

111

espr. *dolciss.*

mf

Hr. Hbl.

p sempre dolciss. e legato

Fag. Str.

(streichelt Bonifazio)

Fa.

espr.

dolciss.

Das lie - be, das klei - ne, das

Ma.

dolce

Es le - be dein Weib_chen!

Rubaconte.

dolce

(Rubaconte gibt Bonifazio Wein.)

Bonifazio (tief seufzend).

Es le - be dein Weib_chen!

Ach!_ Ach!_

Fag. Str.

mf

Hr. Hbl.

112

poco rall.

(mit aller Zärtlichkeit)

dolciss.

poco più rall.

(schmiegt sich an Bonifazio, zärtliche Gruppe)

Fa.

zärt - li - che Weib_chen!

Dein_ Weib - chen!

Bo.

Ach!_

112

poco rall.

poco più rall.

p

Hbl.

dolciss. espr.

Hr.

molto espr. *mf*

a tempo ♩=120.

Guido.

113

(zu Bonifazio) Dasselbe Tempo (3/8 = 2/8 vorher)

Und dann, mein Lie - ber, nach

Rubaconte (zu Bonifazio).

(Bonifazio trinkt aus.)

Deiner Tu-gend zum Lohn!

a tempo ♩=120.

Cl. Fl.

p marc. Fag. Fag.

Dasselbe Tempo (3/8 = 2/8 vorher)

113

pp leggierissimo

Fiammetta.

(Die Freunde lachen sich verständnisvoll an.)

(ebenso)

Merk'

Mosca.

(verständnisvoll)

Nach ei - - nem Jah - - - re!

(Mosca zublinzelnd.)

Gdo. ei - nem Jah - - re –

Fl.

Fag. *sf*

Fa. auf, Bo-ni - fa - zio!

Gdo. nach ei-nem Jahr –

Rubaconte.

(ebenso)

Nach ei - - nem Jah - - - re –

Str. Fl.

Fag. *sf* *sf* *sf*

114 (spannend) rall.

Fa. Mosca. dann– (spannend)

dann–

Gdo. Ja,

Ru. dann–

114 Str. pp

Hbl. Hr. rall. pp dolciss.

Hrf.

(ad lib.) dolce (niedlich) a tempo (♩=96)

Gdo. dann steht der gro-ße Meister Pa- -te dem klei-nen Bo-ni-fa- - -

Str. p a tempo (♩=96) Ob. pp grazioso

(𝅗𝅥) molto rall.

Fiammetta (mit Rührung). dolce

115 a tempo poco più moderato ♩= etwa 84.

dem kleinen Bo-ni-fa- - -zio! (Fiammetta und Mosca, etwas bei Seite, schütteln sich vor Lachen.)

Mosca (mit Rührung). dolce

dem kleinen Bo-ni-fa- - -zio!

Gdo. zio!

Rubaconte (mit Rührung). dolce (Guido und Rubaconte stellen sich mühsam ihr Lachen verbeißend zu beiden Seiten des schluchzenden Bonifazio und suchen ihn zu beruhigen.)

dem kleinen Bo-ni-fa- - -zio!

Bonifazio. (in Tränen ausbrechend) sf (stets schluchzend) sf

Oh!– oh– ein klei-ner

(𝅗𝅥) molto rall. 115 a tempo poco più moderato ♩= etwa 84.

Cl. Str. p dolce mf sf sf sf

Hbl. Hr. f p

Fag. p marc.

116
Bo.
Bo - ni - - fa - - zio! Ihr seid so gut, Ihr
sf
p marc.
Fag.
Vcl.
p marcato
p marc.
r. H.
Br.
marc.
Str. l. H.
Fiammetta.
(sich schüttelnd vor Lachen)
Sie schenken ihm al - les!
Mosca.
(sich schüttelnd vor Lachen)
Ge - wiß!
schenkt mir al - les, — ein — kleiner Bo - ni - fa - zio — Ihr seid so gut, Ihr
l. H.
Fa.
(wie Mosca)
Ich
Ma.
(sich schüttelnd)
Ich kann nicht
Guido (mit Humor beruhigend).
dolce
Ja - ge - wiß, wir schenken dir alles, wir schenken dir alles!
Rubaconte.
(wie Guido)
Wir schenken dir alles, wir schenken dir alles!
schenkt mir al - les, — Oh — oh — oh — Ihr seid so gut!
Viol.
Vcl. CB.
pp

117
(Mosca und Fiammetta raffen die Kleider vom Tisch zusammen, und eilen die Treppe hinauf in den ersten Stock, sich im Forteilen mit Guido und Rubaconte zuwinkend.)
Fa.
kann nicht mehr!
Ma.
mehr!
Gdo.
Ge - wiß!
(beruhigend)
3
Wir schenken dir
Ru.
(beruhigend)
Ge - wiß!
Bo.
Ein klei - ner Bo - ni - fa - zio —
Ihr
117
Fl.
pp
Hr.
Viol.
Ob.
Fag.
Vcl.
Cl.
Fag.
(Draußen wird an die Tür gepocht.)
Gdo.
al - les!
Ru.
Ge - wiß!
Bo.
seid so gut!
Ein klei - ner
Fl.
pp
Hr.
C B. pizz.
Viol.
Ob.
Fag.

(zu Rubaconte)

118

(Guido und Rubaconte eilen zum Eingang wo

Gdo. parlando

Man bringt das Ge - päck, komm Ruba - con - te!

(er beruhigt sich allmählich)

Bo.

Bo - ni - fa - - zio— Ihr schenkt mir al - les—

118

Cl. Vcl. Fl. pp C B. pizz. Hr.

sie die Tür aufschließen und öffnen, sodaß dieselbe zu Beginn des Chores gerade auf ist.)

Bo. (trocknet seine Tränen)

oh— oh— oh— oh!

Ob. Fag. Viol. Br. pizz. Bcl.

(Hier ist die Tür geöffnet, draußen erste Dämmerung. Vor der Tür zwei Männer, welche Guido und Rubaconte zwei mächtige Körbe und zwei Staffeleien einhändigen.)

119 Ruhig ♩=72. (zu den draußen stehenden)

Guido. (gesprochen) (weist ins Freie)

Ihr erwartet uns mit den Pferden dort an der Ecke!

Bo.

Sie sind so gut!

Sopr. dolce p La

Alt. dolce p La

Die Gäste (weit entfernt).

Ten. dolce p La

Baß. dolce p La

119 Ruhig ♩=72.

Str. sord.

rall. pppp ppp Hrf. äußerst zart morendo

Bonifazio erhebt sich ganz blöde und taumelig.)
Gdo.
He, Boni - fa - zio! Tummle dich, Al - ter!
Jetzt gilt's, zu schaffen, die Kör - be zu füllen!
dolce espr.
Ah
dolce
Rubaconte (gesprochen zu Bonifazio).
(Hier schließt Guido die Tür und schleppt dann mit Rubaconte die Körbe und Staffeleien nach vorne.)
Doch nicht mit Flaschen, bring Schläuche voll Wein, die schmiegen sich etwas, doch schließe sie gut!
morendo
äußerst zart
Hrf.

Guido.

(gesprochen)

(lachend)

5

Danke mein Lieber, du bist zu

Bonifazio (ganz blöde und larmoyant).

3

Ihr seid so gut, wollt ihr auch Käse?

p morendo

p morendo

p morendo

p morendo

äußerst zart

ppp

Hrf.

morendo

Sehr gemächlich

♩= 58.

120

(Bonifazio trottelt blöde und taumelnd zur Kellerluke.)

Gd.

gut!

Fag.

ppp r.H.

Fag.

l.H.

l.H.

l.H.

l.H.

l.H.

l.H.

Vcl.

C B.

(Bonifazio verschwindet im Keller.)

(Guido gibt Rubaconte einen Auf-

l.H.

l.H.

l.H.

l.H.

l.H.

trag, worauf sich dieser eilig durch den Haupteingang entfernt, von außen wieder zuschließend.)

121 Stürmisch, mit Wucht ♩= 84.

(Guido allein.)

r.H.

fff Str.

Hbl.Hr.

Str.

Guido.

(mit voller Wucht und Leidenschaft)

122 a tempo ♩= 80.

Jetzt er - klä - re ich den Krieg!

Gr. Orch.

col canto

tutta forza

Gdo.

Krieg al - - len Krä - - mer.

Beck.

Vcl. CB.

123

(mit höchster Wucht)

Gdo.

see - len!

Krieg!

Hbl.Hr. Trp.Str.

Beck.

Gdo.
Krieg dem hoh - - len Schein der Welt!
(mit größter Wucht)
(mit Ironie)
Krieg! Was ist
Hbl. Hr.
Trp. Str.
fff
sf Beck.
sf
124 Ruhig fließend ♩=84.
(zuckt verächtlich die Achseln)
Kunst, die nicht be - zah_let? Was ist Schaffen oh - ne
pp
Hr.
Pice.
Fag.
pp
(zuckt die Achseln)
(ganz frei im Takt, kräftig, aber belustigt)
Lärm? Je_der Krä_mer zuckt die Achsel, nennt uns Ta - ge_dieb und

125 Lebhaft straffes Tempo ♩=116.

Gdo.
Narr zum Geld - - - sack be - - - - - ten,
127
Gdo.
uns ge -
Blech Str.
ff
Hbl.
Hr.
Hbl. Str.
pp poco a poco
cresc.
128
Gdo.
hö - ret die - - - - - se Welt,
Blech Str. Hbl.
ff
Gdo.
(wuchtig)
sf
und ver - - - - la - chend
Hr.
p cresc. molto
Str.
ff
Hbl.
fff
sf

Etwas breit 𝅗𝅥=54.
129
(mit Aplomb)
a tempo
(Rubaconte
𝅗𝅥=72.
tritt durch
Gdo.
ih - re Dumm-heit neh-men wir, was uns ge - fällt!
Str. Hr.
Hbl.
Str.
Trp.
fff sf
sf
f
pp cresc.
den Haupteingang ein, den er sofort wieder sorgfältig verschließt.)
Trp. Hr.
Ps. Hrf.
ff
Vcl.
C B.
Guido (zu Rubaconte).
Al - les be - reit?
Rubaconte.
Die präch-tigsten Ros-se har-ren des Mei - sters!
Viol.
ff
130
Sehr lebhaftes Tempo 𝅗𝅥=168.
Mosca (erscheint oben auf der Treppe).
(eilt die Treppe hinunter)
Zum Teufel, Gui - do, ich hab' kei-nen De - gen, kei - - nen Gür-tel und
Cl.
Fag.
f marc.
Hr.
Str.
Fag.
Picc.
Fl.
Viol.
pp
Vcl.

131
Ma.
kei - - ne Müt - ze!
Guido.
(eilt an einen Korb und sucht darin)
Al - le Wet-ter, das muß in dem Korb sein!
Viol.
131
mf
pp
Str.
Fag.
Str.
Fag.
(zu Rubaconte)
(wirft Rubaconte das Bündel zu)
(Bonifazio taucht mit Schläuchen beladen in der Kellerluke auf.)
Ma.
Hier un-ser Bün - del!
Rubaconte.
(fängt das Bündel auf)
Ich wer-de packen!
Fl.
pp
sf pp
Trp.
132
(Rubaconte öffnet den anderen Korb und beginnt zu packen.)
(schmeißt sie ärgerlich zurück)
Ma.
Die ist ja für Bu - ben, bist du ver-rückt?
Guido (gibt Mosca eine Mütze).
(Guido sucht weiter in seinem Korb.)
Hier ist die Mütze!
132
Viol.
Fag.
E.H.
Br.
sf pp
Trp.
Br.
mf
Vcl.

Fiammetta kommt die Treppe hinunter, sie hat nur einen Schuh an, trägt den andern in der Hand und hat ein riesiges Wams an.)

Bonifazio (rüde betrunken).

Hier sind die Schläu - - - che, für

Fl. mf tr mf tr p Hrf. mf tr Vcl.

Rubaconte. (grob zu Bonifazio) *)

Sel - ber Schlauch!

Bo. Kör - - be, statt Bäu - - che!

mf tr mf tr p Hrf. Viol. Fag. Hr.

133

Fiammetta (ausgelassen). (hebt den unbeschuhten Fuß auf)

Man läßt mich al - lein auf ei - nem

Fl. Cl. pp Vcl. Fl. Cl. Fag.

Fa. Bein! Das ist zu toll, helft mir doch hinein!

Fl. Cl. Vcl. Hrf. Viol. Fl. Cl. Vcl.

*) In dieser ganzen Szene herrscht bei allen die größte Geschäftigkeit, abgesehen von dem betrunkenen, Unfug machenden Bonifazio.

134

Fa. (zieht das Wams aus) (wirft Guido das
Das ist wohl ver - wechselt!

Mosca. (zu Fiammetta)
Was hast du gemacht?

Guido (lachend zu Fiammetta).
Wie siehst denn du aus?

(holt Kleider aus seinem Korb und reicht diese Mosca, dann fährt er fort zu packen)

Rubaconte.
Hier sind noch Kleider.

Bonifazio. (läßt sich graziös vor Fiammetta nie-
Ich ma - che

134

Viol. Fl. Cl. Viol. Fag. Br. Vcl. Fag. Vcl.

Wams zu und nimmt von Mosca die Kleider, in denen sie hastig sucht)

Fa.
Laß sehn!

(reicht die Kleider Fiammetta) (nervös)

Ma.
Vielleicht bei die_sen? Wo bleibt mein

(fängt lachend das Wams auf)

Gdo.
Das war meines!

der, und zieht ihr während des Folgenden mit viel Umstand den Schuh an)

(schmunzelnd)

Bo.
den Pa - gen, das ist al_ler_liebst!

Viol. Fag. Fl. Cl. Ob. E.H. Viol. *p cresc.* Ob. E.H. Fag. Fag. Bcl. Vcl. Pk. C B.

(wirft Ru-
Und
Fa.
Ma.
De - gen, derGür - tel,die Müt_ze!
(wirft Rubaconte das Wams hin)
(zu Mosca)
(sucht
Gdo.
Das ist noch zum Packen! Gleich, Mosca!
Picc.
Fag.Str.
baconte die Kleider über Kopf und Hände, ein Wams behält sie zurück)
135
die - ses und die - ses und die - ses und die - ses!
hastig in seinem Korb)
Rubaconte.
(schimpfend)
Der Teu - fel soll packen bei
Fl.
Cl.
Viol.
Br.Fag.
Vcl.Fag.
(prüft das Wams)
(nachdem Bonifazio
Hier ist das rich - ti_ge!
Ru.
sol_cher Verwirrung!
He, Bo_ni_fa - zio, du Faul - tier, hilf doch!

ihr den Schuh angezogen, will Fiammetta in das Wams schlüpfen.)

Mosca. (zu Fiammetta)

Dein Gür - tel, Fiammetta, sitzt gänz - lich ver-kehrt!

Guido. (Guido hat jetzt Mosca's Sachen gefunden) (zu Fiammetta)

Ich wer-de

Bonifazio (schmunzelnd sich erhebend). (geht zu Rubaconte und hilft ihm packen.)

Das war al - ler - liebst!

Fl. Ob. 136 Viol. Ob.

f p sf Br. Hr. p marc.

Bcl. Cfag.

Ma. (Mosca macht Toilette)

End - lich!

Gdo. (gibt Mosca seine Sachen) (zu Fiammetta) (richtet hastig an Fiammetta's Gürtel)

hel - fen, hier dei-ne Sa-chen! Das Wams laß noch aus,

Bo. (Bonifazio, Rubaconte beim Packen helfend, macht steigenden Unsinn und Unordnung.)

Viol. f Vcl. fp

Cl. Fag.

Gdo. (Fiammetta dreht sich um) ff

sonst kann ich nichts machen! So! dreh'dich jetzt um! Zum

Picc. Viol. Hbl. Picc.

p Hrf. fp p Hrf.

Hbl. Str.

Fiammetta.
(Bonifazio wirft mit Gepolter die Staffeleien um)
137
(nervös)
Ich glaub', du bist's
Gdo.
Teu - - fel, das ist ja schon wie - der ver - kehrt!
Rubaconte.
ff (wütend)
Bo - - - - - ni - fa - - zio,
Fl. Cl.
137
Viol.
Str.
ff
p poco a poco cresc. - - - - -
Trp. Hr. Hrf.
Hr.
(will sich wieder umdrehen)
Fa.
auch!
(dreht Fiammetta wieder zurück; steigende Hast und Nervosität der Beiden, während Guido an dem Gürtel bastelt.)
Gdo.
Halt, blei - be nur so, Geduld! Ge-
Ru.
du bist betrunken! Was machst du für Blöd - sinn, das ist ganz unmöglich!
Fl. Cl.
Hbl.
Viol.
Hbl.
Viol.
Trp. Hr. Hrf.
Hr.
Vcl. C B.
(aufstampfend)
Fa.
Vor - wärts!
Vor - wärts!
Gdo.
duld!
Bonifazio.
(Rubaconte wirft wieder wütend alles aus dem Korb und beginnt von neuem mit steigender Hast zu packen.)
Ich wä - re be - trun - ken? Tra - la - la - la - la - la! Tra - la -
Hbl.
Viol.
Hbl.
Viol.
f
p cresc. - - -
Hr.
mf
mf
Fag.
Vcl. C B.

138
Bo.
la - la - la_la_la!
Chor (vor der Tür draußen).
(schlagen an die Tür.)
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
ff
He, hol_la! He, hol_la,
138
Hbl.
Str. Hrf.
Hr. Trp. Pk.
macht auf! He, hol_la, macht auf, laßt uns her - ein!
Str.
Vcl.

♩ = 94.
139 Guido (winkt Bonifazio).
Sie soll'n sich ge-dul-den, die gu-ten Freun-de; sag's ihnen, Bo-ni-fa-zio,
Viol. Cl.
Hr.
p
Gdo.
erst, wenn wir fer-tig!
Chor.
Alt. ff
Hol-la!
Ten. ff
Hol-la!
Baß. ff
Hol-la!
(Chor schägt draußen an die Tür.)
Str.
ff
Hbl.
Hr.
ff
140 Mosca (ist soweit fertig und probiert die Mütze auf). (wütend)
Auch die-se zu klein!
(wirft sie fort und geht zu Rubaconte, wo er nach einer größeren Mütze sucht.)
(hilft Fiammetta in das Wams)
Gdo.
Jetzt schlüpf'in das
Bonifazio (tänzelt mit viel Umstand nach dem Eingang).
140 Ich wä-re be-trun-ken? Tra la la la la la! Ich wä-re be-
Viol.
Viol.
mf marc.
m.d.
Br. Cl.
Br. Cl.
Vcl. Fag.
Vcl. Fag.

Fiammetta. (nervös)

Der Ärmel ist drin, ich kann nicht hin - ein! (Guido ordnet es und vollendet während des folgenden Fiammettas Toilette.)

Gdo. Wams!

Bo. trun-ken? Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la,

Mosca. 141 (heftig)

Sei nicht so grob, ich

Rubaconte (zu Mosca, der in seinen Korb langt).

ff

Zum Hen-ker, muß man mich wie - der stö - ren!

Bo. tra la la, tra la la!

Chor. (schlagen draußen mit Tamburinen an die Tür.) (schlagen draußen mit Tamburinen an die Tür.)

6 Gitarren (beim Chor).

ff ff

4 Tamburine (beim Chor).

ff sf ff sf

141 Hbl. Str. Hr. Hbl. Str.

ff p ff p

CB.

Ma.
hab' kei - ne Müt - ze!
(wild)
Ru.
Hier gibt's kei - ne Mützen! Hier gibt es Wäm - ser,
(schlagen draußen mit Tamburinen an die Tür.)
Hbl.
(wild)
142
(sucht in dem andern Korb)
Das ist zum Verzwei - feln!
Schläuche und Ho - sen!
Bonifazio.
(Bonifazio öffnet eine Türspalte und brüllt hinaus.)
(schlagen draußen mit Tamburinen an die Tür.)
Nur et - was Ge - duld,
Str. Hr.
Str. Cl.
Hr.

Sehr flottes Tempo, mit straffstem Rhythmus. ♩= 152.

Fiammetta.

Mosca (hat nun die richtige Mütze, ordnet noch hie und da an seiner Toilette).

Guido (ruft Bonifazio zu).

(Guido setzt Fiammetta noch ein kokettes Mützchen auf, dann ist sie fertig.)

Hol' deinen E - sel, Bo-ni - fa - zio!

Rubaconte (mit Packen fertig, schließt die Körbe).

Bonifazio.

(närrisch, klatscht in die Hände)

Mein E - selchen, mein E - selchen, mein

Chor.

(Draußen Rufe: „Rose, Rosine!" Gelächter und Bravo.)

Sopr. Lal la ra la lal la ra la lal la ra la lal la ra!

Alt. Lal la ra la lal la ra la lal la ra la lal la ra!

Ten. Lal la ra la lal la ra la lal la ra la lal la ra!

Baß. Lal la ra la lal la ra la lal la ra la lal la ra!

6 Gitarren.

a 3 *ff*

a 3 *ff*

ff

Sehr flottes Tempo, mit straffstem Rhythmus. ♩= 152.

Gr. Orch. *ff*

Trp. *f* *p*

Hrf. *f*

143

(Bonifazio schließt wieder zu und kehrt zurück.)

Bo. hier gibt's noch zu tun!

Sopr. (Draußen Gelächter.) So machen wir euch derweilen Mu-

Alt. So machen wir euch derweilen Mu-

Ten. So machen wir euch derweilen Mu-

143 Hbl. Str.

pp poco a poco cresc.

(Gelächter und Bravorufen.)

sik!

sik!

sik!

(Fiammetta macht ausgelassene Gehübungen, Rubaconte und Guido sehen zu.)
Fa.
Ma.
(Mosca beendet seine Toilette.)
(zu Rubaconte, Fiammetta betrachtend)
Gdo.
va!
Ganz ent - zük - kend!
(zu Guido, ebenso)
Ru.
va!
Zum
Bo.
va!
Doch ist sie dar - ob_ sehr be -
va!
Doch ist sie dar - ob_ sehr betrübt!
va!
Doch ist sie dar - ob_ sehr be -
va!
Doch ist sie dar - ob_ sehr betrübt!
Str.
Hbl.
sempre f

144
(mit einem Luftsprung)
(sich Rubaconte und Guido vorstellend)
Fa.
Hei - - - a!
Da ist das Büb-chen!
Ma.
(zu Fiammetta, zurücktretend)
(ausgelassen)
Gdo.
Fertig!
Bra - -
(ausgelassen)
Ru.
Bra - -
(tanzt seitwärts ab)
Bo.
lie - bes E - selchen!
ff (ausgelassen)
Ro - se, Ro-si - ne ist sehr ver-liebt.
Bra - -
ff (ausgelassen)
Ro - se, Ro-si - ne ist sehr ver-liebt.
Bra - -
Bra - -
Bra - -
ff
ff
ff
ff
sf
tr tr tr tr
mf cresc. molto
144
Hbl. Str.
Hr. Hrf.
f sf
p cresc. molto

145
(ausgelassen)
Fa.
(mit einem eleganten Sprung avancierend)
(sich mit Kratzfuß vorstellend, devot)
Bra - - -
Ma.
He, Mei - - ster!
Hier Eu_er Die - ner!
Gdo.
Bra - - -
Ru.
An_bei_ßen!
Bra - - -
Bc.
trübt!
Weiß ja nicht ge_nau — in
wen, in wen!
Bra - - -
Weiß ja nicht ge_nau — in
wen, in wen!
Bra - - -
trübt!
Bra - - -
Bra - - -
ff
ff
ff
ff
sf
mf cresc. molto
145
Hr. Trp.
f
p
f
p
sf
p cresc. molto

(zu Rubaconte und Guido, mit Bezug auf Mosca.)
Fa.
- - vo!
Mei-ne Er-
(Mosca geriert sich als Diener, die andern schauen ihm zu)
Ma.
(lachend zu Fiammetta, Mosca betrachtend)
Gdo.
- - vo!
Welch Ta-lent!
Ru.
- - vo!
Bo.
- - va!
Wie wird's dem ar-men Mä-del
- - va!
Wie wird's dem ar-men Mä-del geh'n!
- - va!
Wie wird's dem ar-men Mä-del
- - va!
Wie wird's dem ar-men Mä-del geh'n!
fff
ffsf
f
f

146

(reißt aus, **Mosca** hinter ihr her)

Fa. ziehung!

(mit einem **Malstock** hinter **Fiammetta** her.)

Ma. Schlingel!

Gdo.

Ru.

(**Bonifazio** führt seinen Esel herein, tanzend und närrisch, wie vorher.) (zärtlich streichelnd)

Bo. Hier ist mein E - selchen, mein lie - bes E-selchen! Komm!

geh'n! Ro - se, Ro-si - ne, 's gibt Bu-ben genug,

Ro - se, Ro-si - ne, 's gibt Bu-ben genug,

geh'n! Ho ho ho!

Ho ho ho!

ff

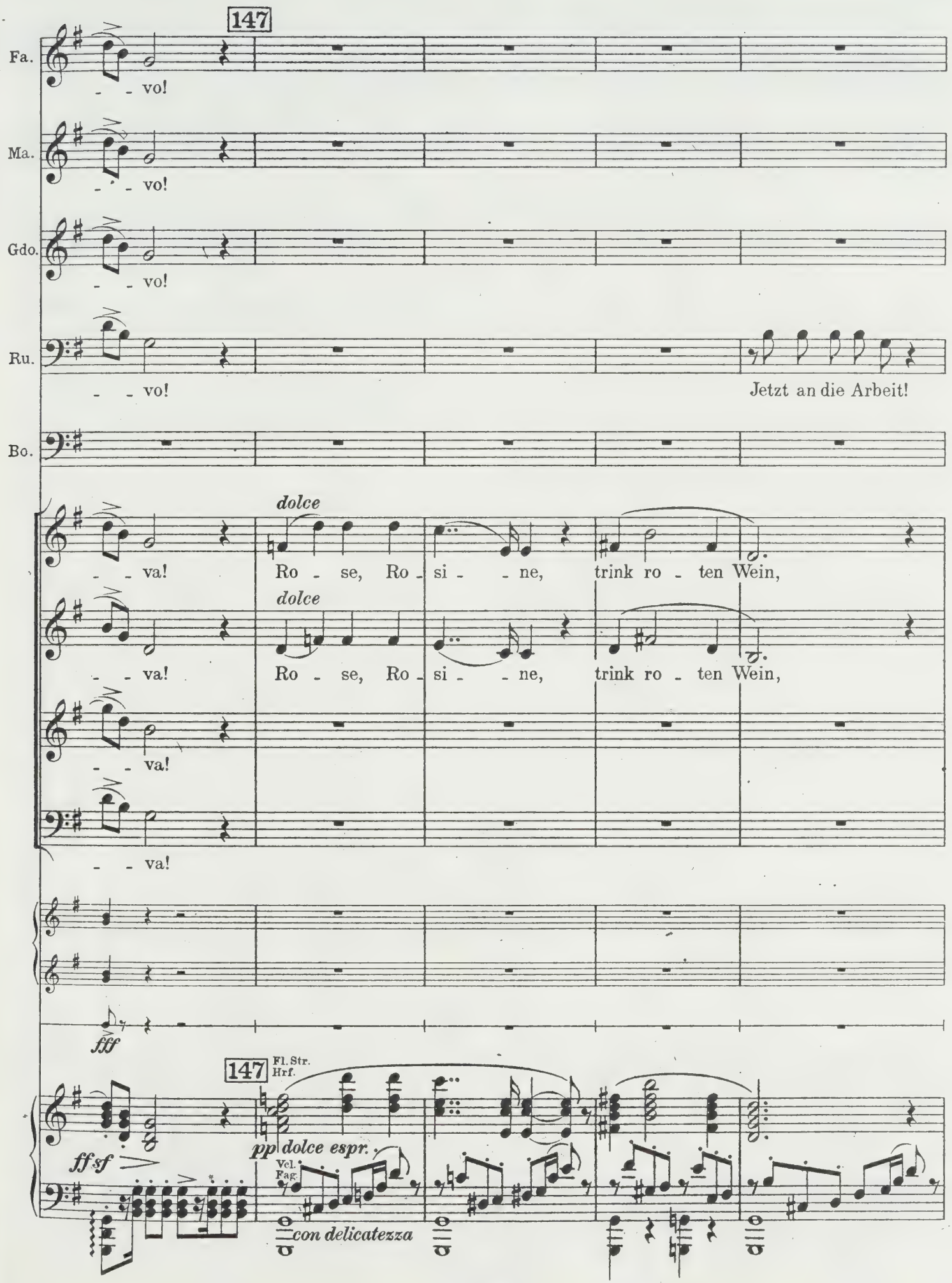
ff

ff

146

f *p* *mf* *ff*

Fa.
Ma.
Gdo.
Ru.
Bo.
Bra - - -
(närrisch)
(zärtlich)
(Der Esel wird im Triumph nach vorne geführt.)
Mein E - selchen, mein lie - bes E - selchen!
Komm!
wer zu lang zau - dert, der ist nicht klug!
Ho ho ho!
ff
tr
mf molto cresc.
mf
p molto cresc.


147
Fa.
- - vo!
Ma.
- - vo!
Gdo.
- - vo!
Ru.
- - vo!
Jetzt an die Arbeit!
Bo.
dolce
- - va!
Ro - se, Ro - si - - ne, trink ro - ten Wein,
dolce
- - va!
Ro - se, Ro - si - - ne, trink ro - ten Wein,
- - va!
- - va!
fff
147
Fl. Str. Hrf.
ff sf
pp dolce espr.
Vcl. Fag.
con delicatezza

Fa.

Ma. (Alle, außer **Fiammetta**, sind nun um den Esel beschäftigt, den sie unter allerlei Unfug **Bonifazios**, mit Staffeleien, Malstöcken, Kör-

Gdo.

Ru. (gibt **Guido** sein Geld.)
Hier, die Ze - chi - nen, dem Mei - ster zu die - nen!

Bo.

(Schläge mit Tamburin an die Tür)

ff dann fällt dir vielleicht dein Lieb - ster ein! Ho - ho! Ho - ho!

ff dann fällt dir vielleicht dein Lieb - ster ein! Ho - ho! Ho - ho!

ff dann fällt dir vielleicht dein Lieb - ster ein! Ho - ho! Ho - ho!

ff dann fällt dir vielleicht dein Lieb - ster ein! Ho - ho! Ho - ho!

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff sf *ff sf* *ff sf*

Fl. Str. Hrf. Fl. Hbl.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

148

(ausgelassen mitträllernd, indem sie herumschlendert)

Fa.

Ro - se, Ro-si - ne hat ei - nen Mann,

ben etc. beladen. Fiammetta winkt ab und schlendert in ausgelassener Weise, die Hände in den Hosentaschen, herum, sich in bubenhaften Bewegungen übend.)

Ma.

(steckt es ein) (umarmt Rubaconte)

Gdo.

Du bist ein Ju-wel!

Ru.

Bo.

ff

Ro - se, Ro-si - ne hat ei - nen Mann,

ff

Ro - se, Ro-si - ne hat ei - nen Mann,

ff

ff

ff

ff

148

Str.

Hbl. Hr.

Str.

sf *sf* *sf*

f *sf*

Fa.
Ma.
Gdo.
Ru.
Bo.
tra la la la la la la, der ihr schöne Sa - chen kau - fen kann!
Bra - - - va!
Bra - - - va! Der ihr schöne Sa - chen kau - fen kann!
Bra - - - va!
Bra - - - va! Der ihr schöne Sa - chen kau - fen kann!
ff
ff
tr tr tr tr
mf molto cresc.
fff
sf
f
p cresc. molto
ff
sf
f

149
Fa.
Ro - se, Ro - si - ne ist
Der ihr schöne Sa - chen kau - fen kann!
Ro - se, Ro - si - ne ist
Ro - se, Ro - si - ne ist
Der ihr schöne Sa - chen kau - fen kann!
6 Gitarren.
unis.
ff
ff
149
mf
f p
f p
Fa.
noch mehr verliebt! Ho - ho - ho! Sie schaut, wo es hüb - sche Bu - ben gibt!
noch mehr verliebt! Sie schaut, wo es hüb - sche Bu - ben gibt!
noch mehr verliebt! Sie schaut, wo es hüb - sche Bu - ben gibt!
Ho - ho - ho!
Ho - ho - ho!
ff
mf

150

Fa. Ho - ho - ho! Tra la la la la la la la!

Ma.

Gdo.

Ru.

(sich zu Fiammetta wendend, grotesk auf sie weisend)

Bo. *ff* Ro - se, Rosi - ne ist alt_ und grau!

Bra - - - va!

Bra - - - va! Ro - se, Rosi - ne ist alt_ und grau!

Ho - ho - ho! Bra - - - va!

Ho - ho - ho! Bra - - - va! Ro - se, Rosi - ne ist alt_ und grau!

6 Gitarren. *ff*

ff

4 Tamburine. *tr tr tr tr*

mf cresc. molto *fff*

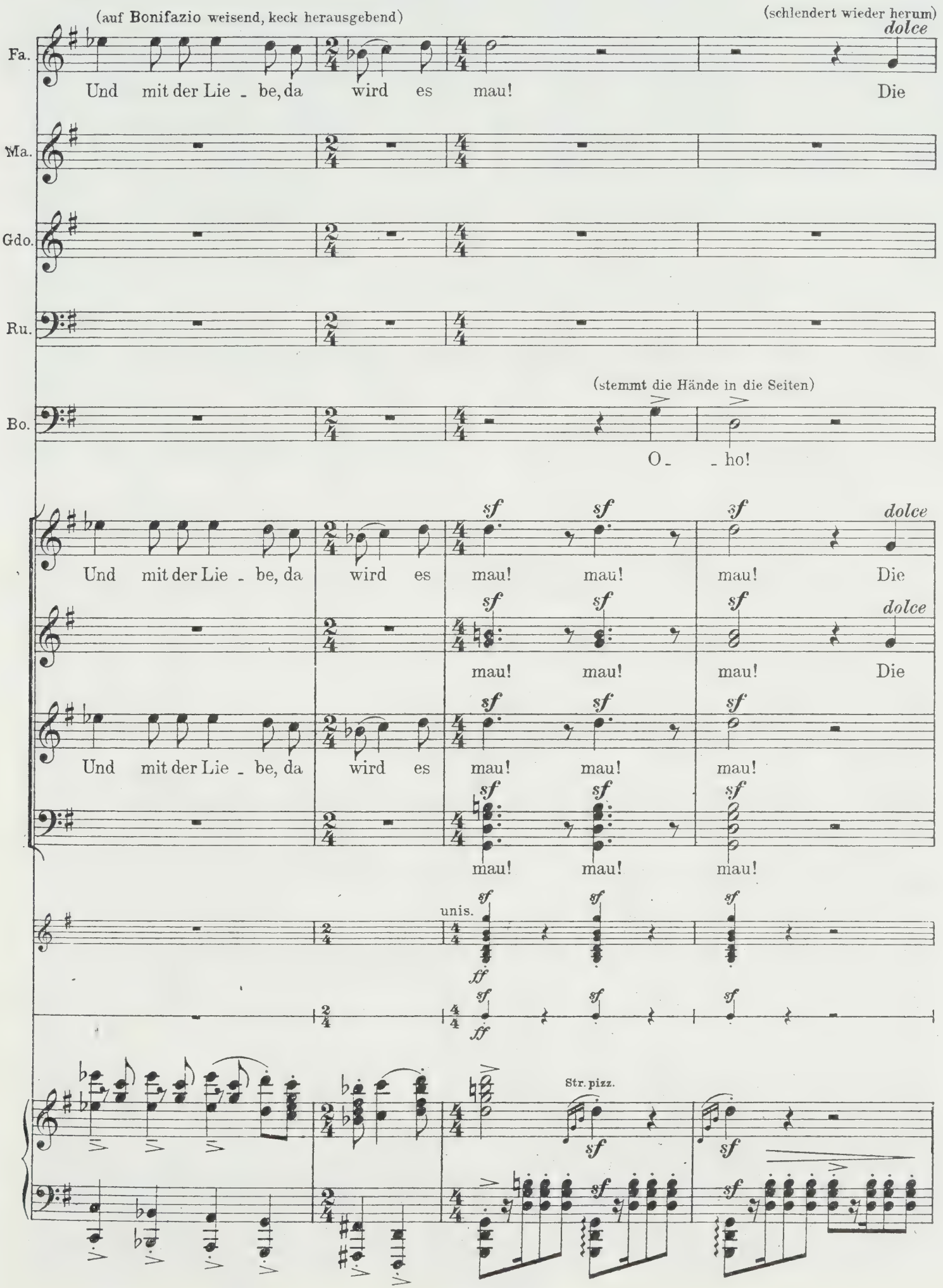
150

Cl. Fl.

sf *ff* *f*

p cresc. molto

sf


(auf Bonifazio weisend, keck herausgebend)
(schlendert wieder herum)
dolce
Fa.
Und mit der Lie - be, da wird es mau! Die
Ma.
Gdo.
Ru.
(stemmt die Hände in die Seiten)
Bo.
O - - ho!
sf
dolce
Und mit der Lie - be, da wird es mau! mau! mau! Die
mau! mau! mau! Die
Und mit der Lie - be, da wird es mau! mau! mau!
mau! mau! mau!
unis.
ff
Str. pizz.

Fa.

hüb - - - schen Bu - - ben, sie wer - - den scheu!

hüb - - - schen Bu - - ben, sie wer - - den scheu!

hüb - - - schen Bu - - ben, sie wer - - den scheu!

Fl. Str. Hrf.

pp dolciss. espr.

Vcl. Fag.

con delicatezza

151

(Der Esel ist jetzt fertig bepackt.)

Fa.

Aus ist's mit der Lie - be und sie wird treu!! (Schläge mit den Tamburinen an die Tür.)

ff

Aus ist's mit der Lie - be und sie wird treu!! Ho - ho!

ff

Aus ist's mit der Lie - be und sie wird treu!! Ho - ho!

ff

Aus ist's mit der Lie - be und sie wird treu!! Ho - ho!

ff

Aus ist's mit der Lie - be und sie wird treu!! Ho - ho!

ff sf ff

ff sf ff

151

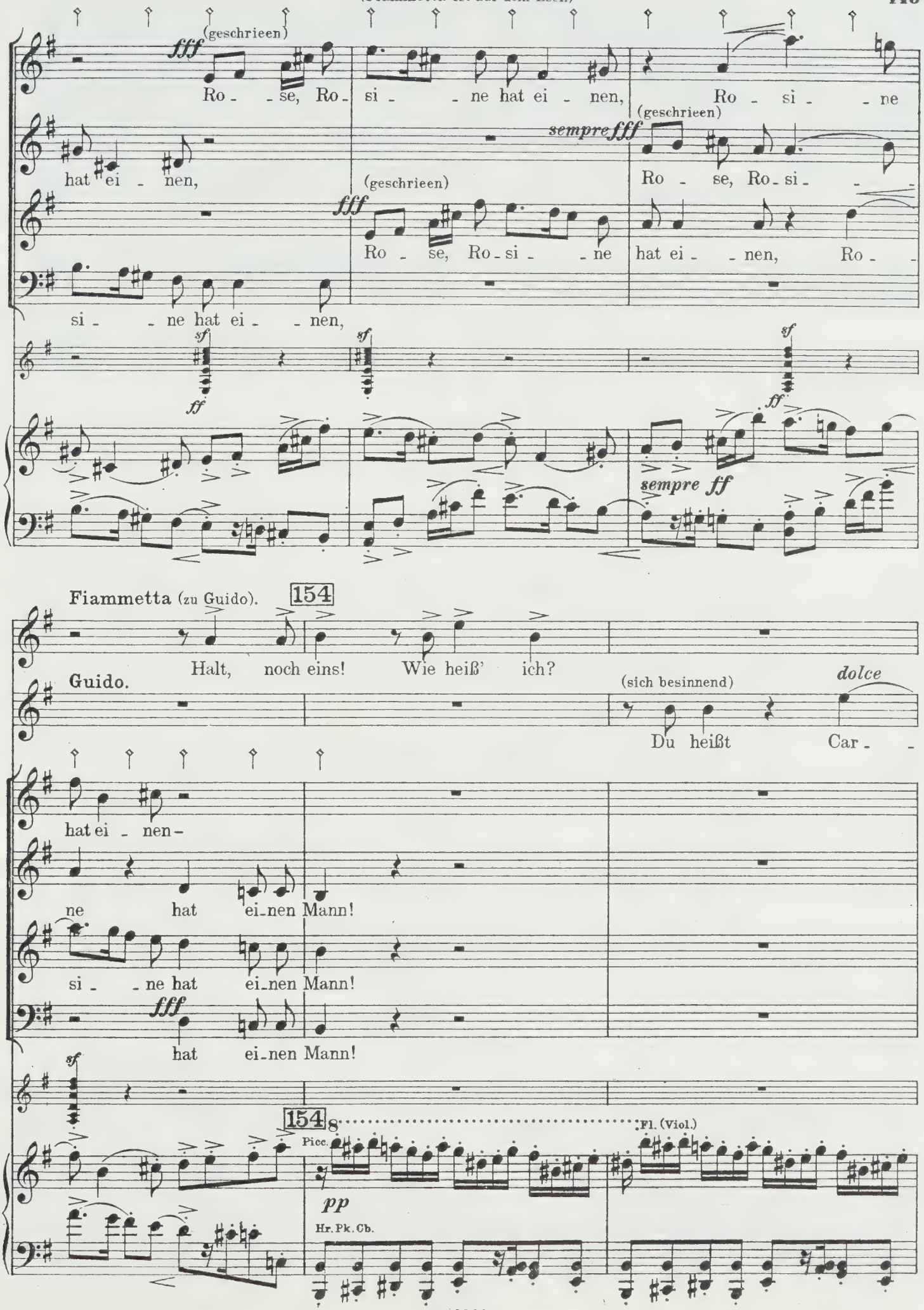
Hbl.

f

sf sf

(in die Hände klatschend)
Fa.
Ich komm' auf den E - sel!
Guido.
Rubaconte (sich die Stirne trocknend).
Gewiß mein Bübchen, du kommst auf den E - sel!
Jetzt wär's wohl so weit!
Ho - ho!
Ho - ho!
(Gelächter draußen.)
Ho - ho!
Ho - ho!
ff
sf
ff
Str.
Hrf.
Hbl.
Str.
Hbl.
Str.
Hbl.
152
Mosca.
Wie steht's mit dem Sat - tel?!
Gdo.
(untersucht den Sattel)
Hol - la, Frau Fiam -
Ru.
Gut ist er be - fe-stigt.
152
Viol.
p
Fag.
Vcl.

Gdo.
met - ta, hin - auf auf das Grau - tier!
(läßt sich nieder, Fiammetta die Hände als Bügel reichend)
Bonifazio.
Ich hal - te Bü - gel!
Vcl. Fag. Cl.
Hr. Br. Vcl.
(schmunzelnd)
153
Bo.
Das ist al - - ler - liebst!
(Tamburinschläge gegen die Tür.)
fff
Sopr.
Alt.
(geschrieen)
fff
Ro - se, Ro - si - - ne
Ten.
Baß.
(geschrieen)
fff
Ro - se, Ro -
6 Gitarren.
sf
sf
ff
153
Fag. Vcl. Hr.
ff
marcatiss.
Fag. Vcl.

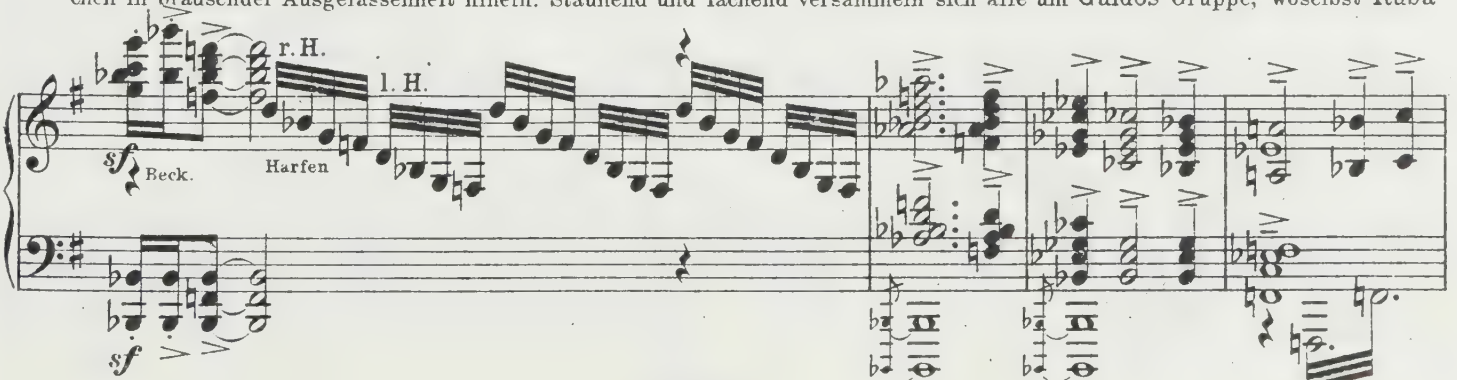

(geschrieen)
fff
Ro - se, Ro - si - ne hat ei - nen,
Ro - si - ne
hat ei - nen,
sempre fff
(geschrieen)
Ro - se, Ro - si -
(geschrieen)
fff
Ro - se, Ro - si - ne
hat ei - nen, Ro -
si - ne hat ei - nen,
sf
ff
sempre ff
Fiammetta (zu Guido).
154
Halt, noch eins! Wie heiß' ich?
Guido.
(sich besinnend)
dolce
Du heißt Car -
hat ei - nen -
ne hat ei-nen Mann!
si - ne hat ei-nen Mann!
fff
hat ei-nen Mann!
154
Picc.
Fl. (Viol.)
pp
Hr. Pk. Cb.

(lachend)
Fa.
Car - - li - - - - - no!!
(gibt Bonifazio einen Ruck nach der Tür)
Gdo.
li - - - - no!
Nun vorwärts, die
Bonifazio.
(wirft Fiammetta eine Kußhand zu)
dolce (zärtlich)
Car - - - - li - no!
Br. (Fl.)
Pk.
pp marc.
(Bonifazio und Ru-
(Fiammetta, Mosca und
(mit Aplomb.)
Gdo.
Tür auf!
Das Lust - - spiel be - ginnt!!
(wuchtige Schläge an die Tür)
fff
Tra la la, tra la la la!
tutta forza
Ro - se, Ro - si - ne
6 Gitarren.
a 3
sf
4 Tamburine.
fff

baconte eilen nach vorne und öffnen gleichzeitig Tür und Vorhänge, so daß – – – –
Guido begeben sich in malerische Positur; Mosca hält den Esel am Zaum, Guido steht stolz auf der anderen Seite des Esels.)

das helle Sonnenlicht hineinflutet. Im strahlenden Glanz des Morgens liegt die weite Landschaft.
Unter allgemeinem Aufschrei der Bewunderung strömt durch Fenster und Tür die Masse des Chores, der Buben und Mäd-

chen in brausender Ausgelassenheit hinein. Staunend und lachend versammeln sich alle um Guidos Gruppe, woselbst Ruba-



conte und Bonifazio die Frager verständigen. Größte Bewegung in der Masse, welche in wachsendem Staunen und Bewundern

156 **Lebhaftes, straffes Tempo.** ♩ = 152.

sich untereinander wieder verständigt und sich dann hingerissen zu einer großzügigen Gruppe um Guido vereinigt.)

157 Mit großem Schwung. ♩ = 120.

Fa. aus zum Glück in die jauch - zen - de Welt! Hin -

Ma. aus zum Glück in die jauch - zen - de Welt! Hin -

Gdo. aus zum Glück in die jauch - zen - de Welt! Hin -

Ru. aus zum Glück in die jauch - zen - de Welt! Hin -

Bo. aus zum Glück in die jauch - zen - de Welt! Hin -

aus zum Glück in die jauch - zen - de Welt! Hin -

aus zum Glück in die jauch - zen - de Welt! Hin -

aus zum Glück in die jauch - zen - de Welt! Hin -

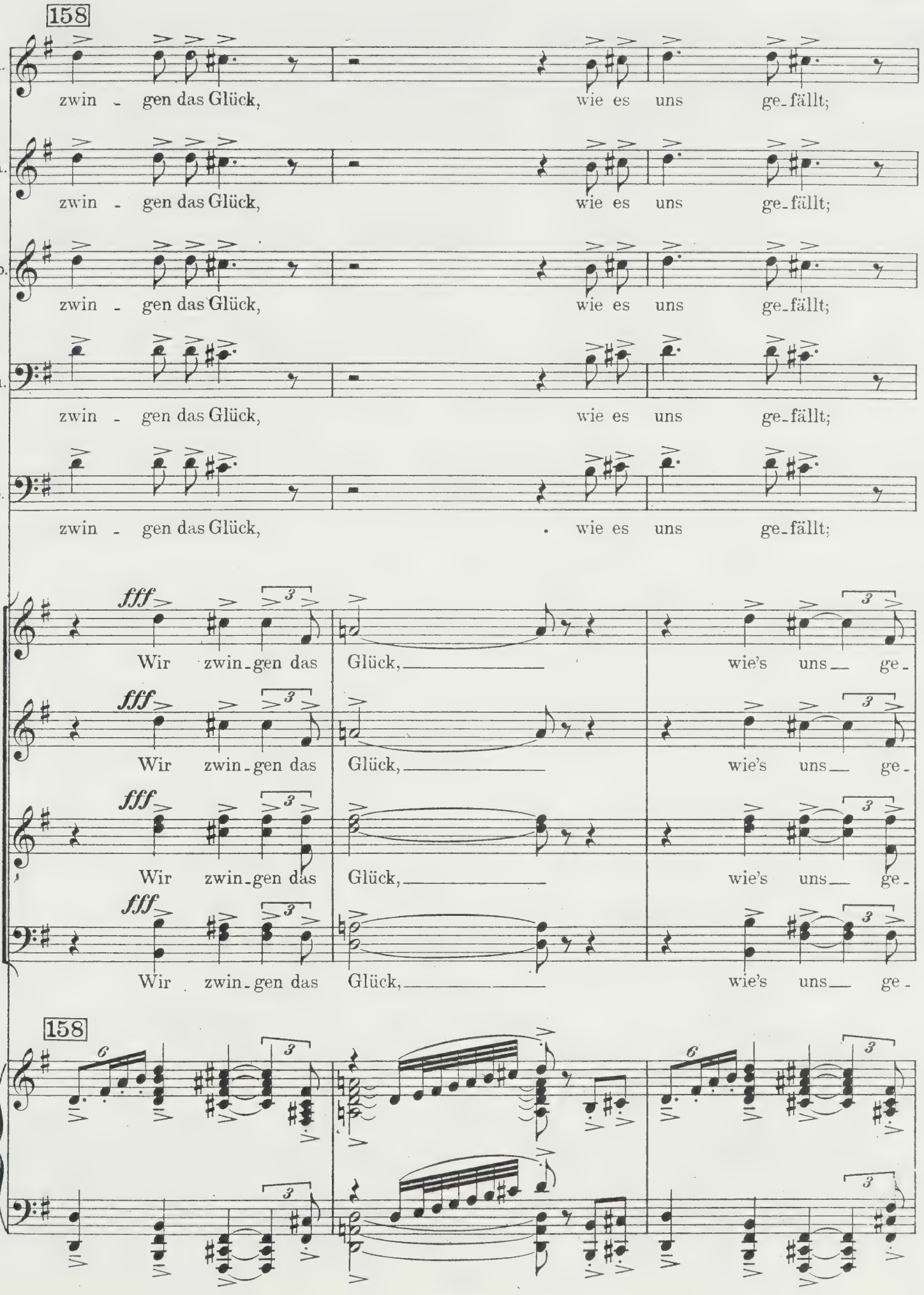
aus zum Glück in die jauch - zen - de Welt! Hin -

157 Mit großem Schwung. ♩ = 120.

Hbl. Bloch.

Str.

Fa.
Ma.
Gdo.
Ru.
Bo.
aus in die leuch - - - tenden jun - - - gen Mor - gen! Wir
fff
aus in die leuch - - - tenden jun - - - gen Mor - gen!


158
Fa.
zwin - gen das Glück, wie es uns ge-fällt;
Ma.
zwin - gen das Glück, wie es uns ge-fällt;
Gdo.
zwin - gen das Glück, wie es uns ge-fällt;
Ru.
zwin - gen das Glück, wie es uns ge-fällt;
Bo.
zwin - gen das Glück, wie es uns ge-fällt;
fff
Wir zwin-gen das Glück, wie's uns ge-
fff
Wir zwin-gen das Glück, wie's uns ge-
fff
Wir zwin-gen das Glück, wie's uns ge-
fff
Wir zwin-gen das Glück, wie's uns ge-
158

Fa.
wir spot - - ten der To - ren, wir
Ma.
wir spot - - ten der To - ren, wir
Gdo.
wir spot - - ten der To - ren, wir
Ru.
wir spot - - ten der To - ren, wir
Bo.
wir spot - - ten der To - ren, wir
fällt;
wir spot-ten der To- - - - ren!
fällt;
wir spot-ten der To- - - - ren!
fällt;
wir spot-ten der To- - - - ren!
fällt;
wir spot-ten der To- - - - ren!

159

breiter werden, aber im Fluß ♩ = etwa 88.

159

breiter werden, aber im Fluß ♩ = etwa 88.

Fa.
Glück, zum Glück, zieh'n wir hin in den
Ma.
Glück, zum Glück, zieh'n wir hin in den
Gdo.
Glück, zum Glück, zieh'n wir hin in den
Ru.
uns ge - fällt, hin - aus in den
Bo.
uns ge - fällt, hin - aus in den
Glück, zum Glück, zieh'n wir hin in den
Glück, wie's uns ge - fällt! Hin - aus, hin - aus in den
Glück, zum Glück, zieh'n wir hin in den
uns ge - fällt! Hin - aus in den
sempre tutta forza

(Der Zug setzt sich langsam in Bewegung. Voran Guido, dann Fiammetta auf dem Esel, Mosca denselben führend. Buben, Blumenmädchen und jüngere Künstler schließen sich tanzend und ausgelassen mit Mandolinen, Gitarren und Tamburinen an. Die andern Gäste klettern, um besser sehen zu können, zu beiden Seiten auf Tische und Stühle, Beifall klatschend und Tücher schwenkend. Bonifazio und Rubaconte folgen dem Zug bis draußen vor die Osteria.)

160 **Sehr lebhaftes, straffes Tempo.** ♩ = 160.

Fa. *sf* jauch - - zenden Tag!

Ma. *sf* jauch - - zenden Tag!

Gdo. *sf* jauch - - zenden Tag!

Ru. *sf* jauch - - zenden Tag!

Bo. *sf* jauch - - zenden Tag!

sf jauch - - zenden Tag!

sf jauch - - zenden Tag!

sf jauch - - zenden Tag!

sf jauch - - zenden Tag!

160 **Sehr lebhaftes, straffes Tempo.** ♩ = 160.

Trp. 3 3 *ff* *f*

Beck. kl. Trommel

Hr. Hrf. *lustig*

f Vcl. Fag. Pk. Tamb.

(Tücher schwenkend)
fff
Heil dem Mei - ster!
Dem gro - ßen
Hbl.
Str.
Trgl.
ff
Trp.
l.H.
Pos
f
161
Gui - do!
Heil und Glück auf die lu - stige Fahrt!
8

(Der Zug verläßt die Osteria und schwenkt links seitwärts ab, wo er allmählich nach dem Hintergrund zu verschwindet. Die Gäste drinnen springen von Tischen und Stühlen und eilen ins Freie vor die Osteria, wo sie den Verschwindenden mit Tüchern nachwinken.)

162

Str. Hrf. Tamb.

f marcato e con molto ritmo

sf kl. Tr.

163

Str.

sf

Str. Hbl.

pp

(Hier wird Bonifazio in die Höhe gehoben und bildet gegen Ende, halb schluchzend, halb winkend, den Mittelpunkt der Gruppe draußen. Neben ihm, ebenfalls winkend, Rubaconte.)

Viol. Hbl. Str. Hbl. Viol. Hbl. Viol. Hbl.

poco a poco cresc.

164 Langsameres, jedoch fließendes Tempo. ♩ = 92.

Sopr. *ff* (nachjauchzend) Ah, ah,

Alt *ff* Ah, ah,

Die Gäste (vor der Osteria um den hochthronenden Bonifazio gruppiert).

Ten. *ff* Ah, ah,

Baß *ff* Ah, ah,

164 Langsameres, jedoch fließendes Tempo. ♩ = 92.

8

Viol. Hbl. Viol. Hbl. Str.

ff molto dim. *pp*

Fiammetta (aus der Ferne, jauchzend).
Ah
La la!
Mosca (aus der Ferne, jauchzend).
Ah
La la!
Guido (aus der Ferne, jauchzend).
Ah
La la!
Alt
Baß
Hrf.
pp dolciss.
Fl.
Ob.
Fa.
Ma.
Gdo.
Sopr. (jauchzend)
La!
Alt (jauchzend)
La!
Rasch schließt sich der Vorhang.
Ten. (jauchzend)
La!
Baß (jauchzend)
La!
Str. Hr.
Pos. Pk. Trgl.
Hbl. Trp.
Hrf. gliss.
con tutta forza
Becken

ZWEITER AKT.

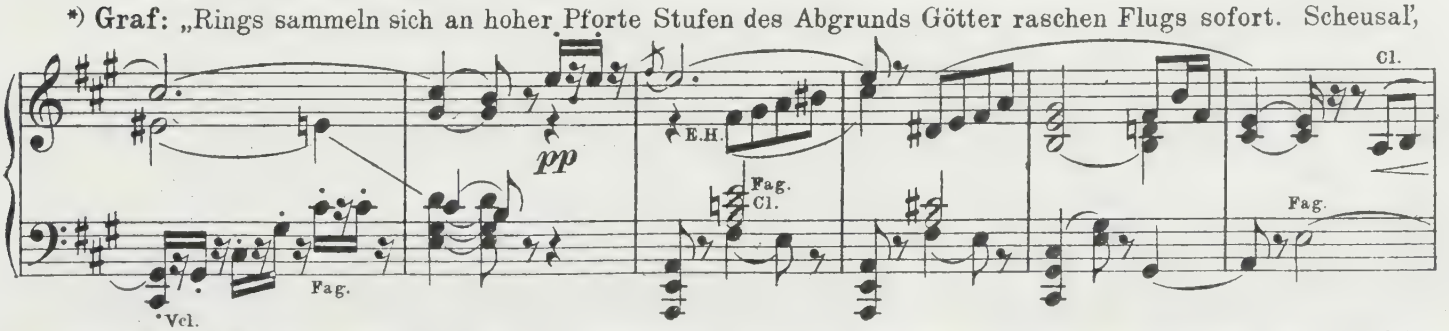
(Saal in der Villa Galantara.)

(Beim Aufgang des Vorhangs sitzen Graf und Gräfin bei einem Fenster im Hintergrunde des Saales. Der Graf liest aus einem mächtigen Pergament mit Pathos vor, während die Gräfin sich sehr gelangweilt fächelt, das Gähnen unterdrückt und mit dem Schlaf kämpft.)

Leicht bewegt, etwas gemessen. ♩= 94.

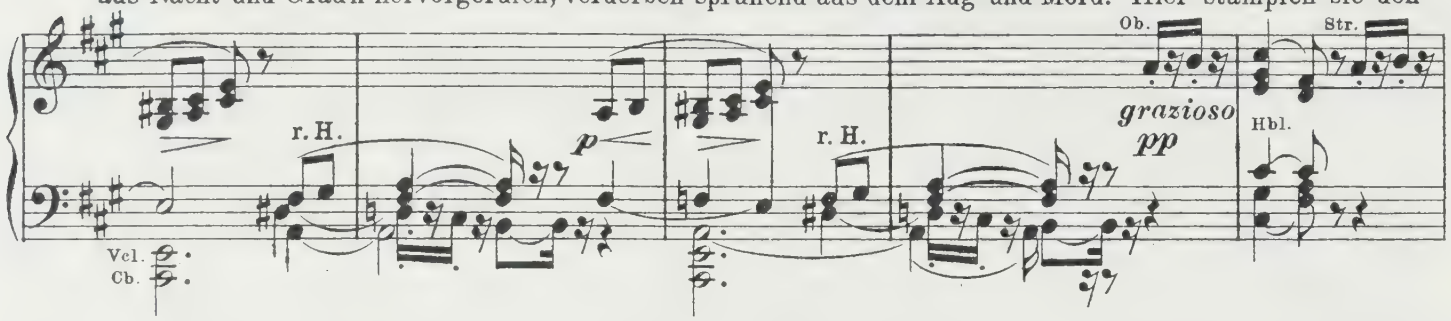
(Hier öffnet sich langsam der Vorhang und gleichzeitig beginnt der Graf vorzulesen, sodaß der Eindruck erweckt wird, als befände er sich mitten im Vorlesen.)

*) **Graf:** „Rings sammeln sich an hoher Pforte Stufen des Abgrunds Götter raschen Flugs sofort. Scheusal',



*) Die Vorlesung des Grafen erfolgt ganz frei, ohne Rücksicht auf die Musik, und endet in dem mit ✲ bezeichneten Takt, einerlei, ob die Verse zu Ende gelangt sind, oder nicht.

aus Nacht und Grau'n hervorgerufen, Verderben sprühend aus dem Aug' und Mord. Hier stampfen sie den

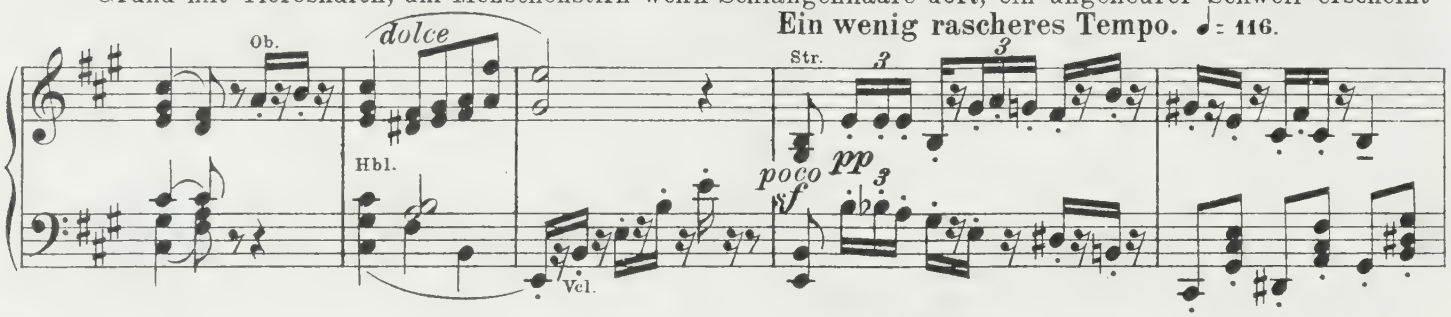


3

(Hier versucht die Gräfin sich einen Ruck zu geben und

Grund mit Tiereshufen, um Menschenstirn weh'n Schlangenhaare dort, ein ungeheurer Schweif erscheint

Ein wenig rascheres Tempo. ♩ = 116.



durch nervöses Fächeln etc. ihre Gelangweilheit zu bemeistern.)

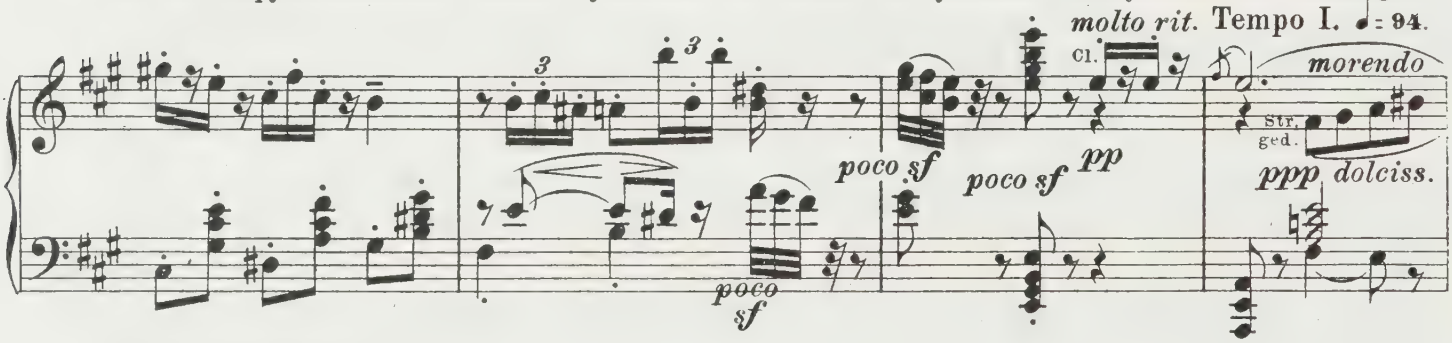
bei allen, der, Peitschen gleich, sich dehnen läßt und ballen. Centauren, Sphinxe siehst du und Gorgonen,

4

(Hier schläft die Grä-

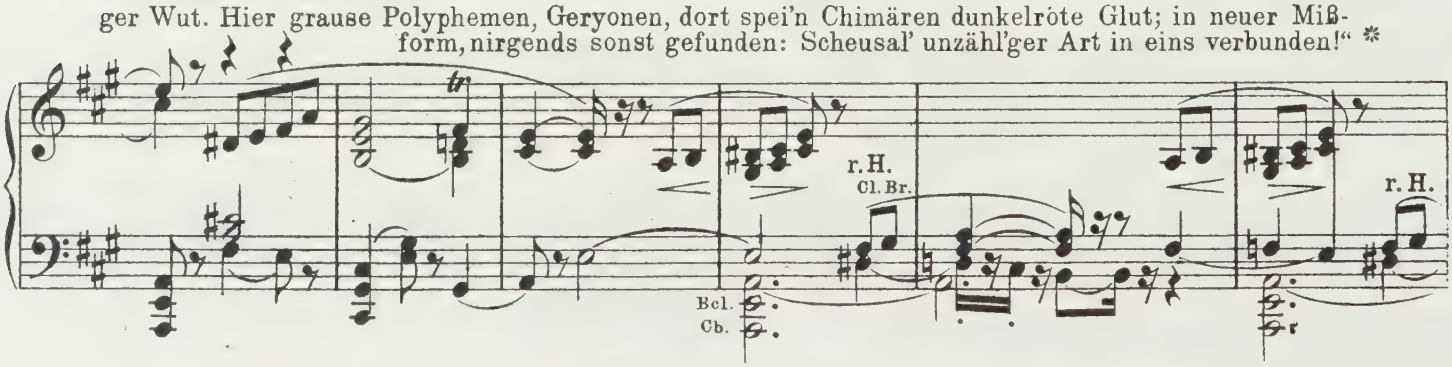
und der Harpyen ekelhafte Brut, die Hydra heult, es zischen die Pythonen, die Scylla bellt voll raubbegier'-

molto rit. **Tempo I.** ♩ = 94.

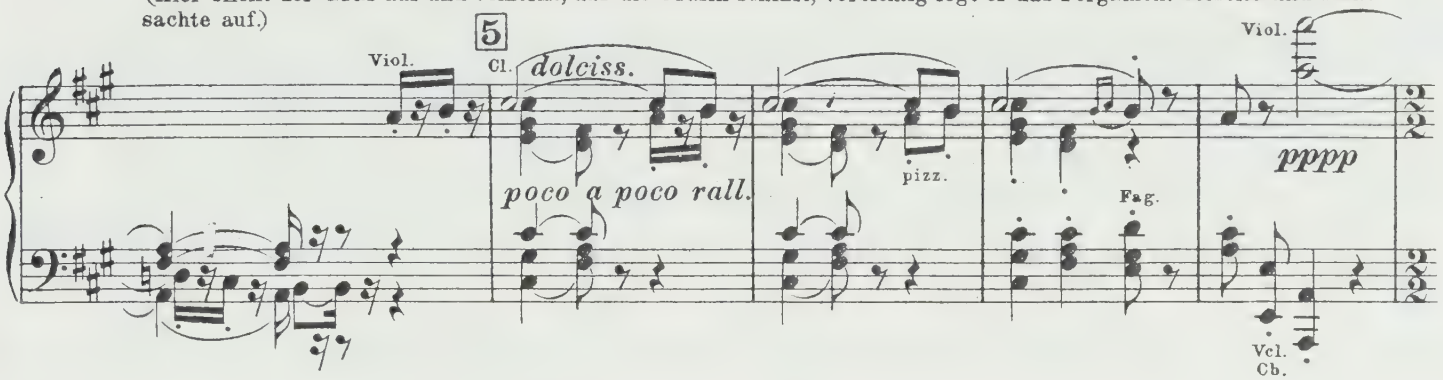


fin allmählich sanft ein.)

ger Wut. Hier grause Polyphemen, Geryonen, dort spei'n Chimären dunkelrote Glut; in neuer Mißform, nirgends sonst gefunden: Scheusal' unzähl'ger Art in eins verbunden!" *



(Hier blickt der Graf auf und bemerkt, daß die Gräfin schläft, vorsichtig legt er das Pergament beiseite und steht sachte auf.)



7
(leise, aber enthusiastisch wie vorher)
Am.
Pflegte ich doch schon die Knospen im Entwickeln, im Entsteh'n.
(zieht Amata zärtlich an sich und bewundert die Rosen)
Graf (legt den Finger auf den Mund und deutet auf die Schlafende).
Pßt!
Ja mein Liebling, herrlich sind sie.
7
pppp col canto
Vcl. Flageolett
Am.
Und ich hat_te vie_le Sor_gen, meine Ro_senbü_sche pfle_gend plagt' ich mich
8
Sehr ruhig. ♩= 52.
(Der Graf setzt sich und nimmt Amata zu sich.)
(mit zartem, schwärmerischem Ausdruck)
mezza voce
Am.
vom frü_hen Mor_gen.
Freun_de sind mir mei_ne
Fl.
(Cl.)
morendo
p > pp
dolciss.
l.H.
E.H.
Br.
Am.
Blu_men, und in ih_rer rei_nen Schö_ne re_den sie mit stil_lem
Vcl.
pp
Hrf.

9
Am.
Zau_ _ber ei_ne Sprache son_der Tö_ne. Ja, ich ken_ne diese Sprache,
l.H.
E.H.
Br.
E.H.
pp
dolciss. espr.
Ob.
dolciss.
l.H.
(pochis.rit.)
Am.
fühl' es, wie sie Dank mir sagen, wenn ich ih_re Lip_pen net_ze bei der Mittagshit_ze
3
E.H.
pp
Ob.
(pochis.rit.)
E.H.
pp espr.
(a tempo)
10
(in wachsender innerer Erregung, aber noch leise, geheimnisvoll)
Am.
Pla_gen. Und ich ken_ne jenen Zau_ber, wenn die Däm_merung ge_
(a tempo)
Viol.
Br.
Trp.
ppp
(Cl.)
Bcl. Vcl.
Vcl.
Cb.
dolciss.
Hrn.
dolciss.
Am.
kom_men, schla_ _ _ _fes_trunk'ne Vög_ _ _lein flö_ten, und das
E.H.
dolciss.
pp
Fl.
Hrf.
Str.
Hr.

11 Etwas rascher, ohne zu eilen.
(mit voller Stimme, inbrünstig, immer steigernd)

Am. letz - te Rot ver - - glom - men. Wenn sie weit — die Kel - che

Fl. 6' 6' 6' Str.
morendo molto espr.
Fl. Cl.
f ma dolce

Am. öff - - - nen, zitternd, be - bend Duft — verschwenden, wenn be - rauscht — und selbst be-

E.H. Viol. Hr. Ob. Viol. Cl. Bcl.

12 (mit größtem Ausdruck)

Am. rau - schend sie ihr gan - zes Wun - der spen - den. Aus ur - alten holden Märchen schleicht her-

Str. mf molto espr. Cl. Viol. Vcl. Hrf. Bcl.

Am. an un - sag - bar Seh - nen, und der Ro - sen zar - tes Ant - litz wird be - deckt mit lich - ten

Hrf. pp dolce

13 Tempo I.
(zart, in nachzitternder Erregung)
Am.
Trä-nen!
Ja, mit solcher Inbrunst hau-chen sie ihr
Str.
E.H.
mit äußerster Ruhe
pp
pp dolce
pp
Fl.
Cl.
p > pp
Vcl.
Seh-nen in die Lüf-te, daß die Men-schen schwindelnd flie-hen,
Br. Cl.
Hrf.
Vcl.
poco
sf
Viol. Fag.
Br. Cl.
Bcl.
(poco rall.)
14 ♩ = 48.
(sie hält erhitzt inne und atmet tief den Duft der Rosen ein)
fürchtend je-ne sü-ßen Düf-te.
Graf.
(streichelt zärtlich ihr Haar)
Kann ver-ste-hen, daß die
(poco rall.)
E.H.
14 ♩ = 48.
dolciss. espr.
morendo
pp
Vcl.
Str.
dolce
Gf.
Blumen sich der Schwester of-fen-ba-ren, und das Seh-nen, das du nann-test,
E.H.
Cl.
Fl.
pp
Fag.
Bcl.
Cl.
Fag.
Bcl.

*) Bei den mit „*col canto*" bezeichneten Stellen der folgenden Unterhaltung haben die Sänger völlig freies Parlando.

16
(die Gräfin, sehr nervös, legt Fächer und Rosen auf einen Sessel)
Gfn.
hören!
Gf.
dolce
Zu heut' a-bend hab' ich Gä-ste ein-ge-la-den. Ein Quar-tett vonwürd'gen
16
Viol.
Fl.
p
p
p dolce espr.
17
(Freudige Überraschung der Gräfin.)
(Freude Amatas.)
Gf.
Mei-stern soll uns mit Mu-sik er-freu'n-
Trp.
Str.
p marc.
(zur Gräfin, etwas zögernd, aber betont)
Gf.
und zu län-ge-rem Be-su-che lud ich ei-nen Ma-ler ein.
Trp.
Str.
Str. pizz.
Fl.
p
Hr.
Fag.
Gräfin.
18
(erregt)
(Amata hat ihre Blumen wieder
Wie?
und oh-ne mir's zu sa-gen?
Gf.
(lächelnd)
G'ra-de drum, als Ü-ber-
Str.
18
f
f
p
poco
sf

ergriffen, mit denen sie sich zeitweilig beschäftigt.)
Gfn.
Doch du kennst ihn gut von frü_her?
Gf.
(wie vorher)
ra_ _schung.
Kei_nes_
Fl.
poco sf
Gfn.
Wie? und ohne ihn zu kennen?
(mit Humor)
Gf.
wegs, ich sah ihn nie!
Ich er_hielt blos einen
Viol.
poco sf
poco sf
col canto
poco sf
19 Tempo. ♩= 144.
(immer ärgerlicher)
(während der Graf stets ruhig und liebenswürdig
Gfn.
Das ist echt, so machst du's immer?
(mit großer
Gf.
Brief!
Doch der Brief gefiel mir sehr! Geist und
19 Tempo. ♩= 144.
Cl.
p Hr. Trp.
p
col canto
Fag.

20 Etwas gemessen.
bleibt, zeigt die Gräfin wenig Interesse für seine anerkennenden Worte und wird immer übelgelaunter)

Gfn. Anerkennung) Doch wie

Gf. Bil - dung je - de Zei - - le, und die Form war mei-ster-haft!

20 Etwas gemessen.

f *col canto*

21 Sehr flüssiges Tempo. ♩= 152.

Gfn. (Amata wird aufmerksam) (gereizt, ironisch)
kamst du zu dem Briefe? Dei - nem Wunsch?

Gf. (unbeirrt, freundlich fortfahrend)
Meinem Wunsch kam er ent-ge-gen- denn von A -

21 Sehr flüssiges Tempo. ♩= 152.

Fl. Str. pizz.
p *pp.*
Cl.
Bcl.

Amata. (klatscht jubelnd in die Hände)

Gf. Ha - ha! mich soll ein Mei - ster ma - len!
ma - ta wünscht' ich lan - ge mir ein Bild!

Trp. Str.
p marc.
Hr.

22
Am.
Das ist rei - zend!
Gräfin.
(zum Graf)
(außer sich)
Das ist gräß_lich!
Im_mer hin_ter meinem Rük - ken,
22
Str.
Fl
Viol.
Ob.
Viol.
p Trp.
f p
Fag. Vcl.
Fag.
Gfn.
im_mer je_ne al_te Liebe für das lo_se Künstlervolk!
(heftig)
Das ist
Graf.
(ruhig, mit heiterer Ironie)
Nun? und Euer Langeweilen?
Ob.
Str.
f p
f
col canto
Fag.
23
Sehr ruhig. ♩= 72.
rallent.
Gfn.
gründlich mir ver_gan_gen!
(mit überlegenem Humor und großer Galanterie)
Gf.
Ich ver - sprach's Euch zu ku - rie_ren, zu ku -
23 Sehr ruhig. ♩= 72.
rallent.
Str. Fl.
p dolciss. espr.

24 Etwas gewichtig. ♩= 60.
(halb wütend, halb lachend)
(Gentucca tritt ein)
Gfn.
Dies_mal a_ber ist's zu toll!
Gf.
rie_ren!
Etwas gewichtig. ♩= 60.
24
Trp.
Cl.
Hr.
col canto
Pk.
Trgl.
Gentucca.
(gewichtig)
Mei_ster Gui_do nebst Ge_fol_ge traf hier
Str. Fag. Bcl.
marc.
mf
Trgl. Pk.
25 Rascheres, straffstes Tempo. ♩= 108.
Gräfin (zum Grafen)
(einfallend, zu Gentucca)
(zu dem er-
Ah, der Maler?
Doch mit Ge_fol_ge trete er zu uns her_ein!
Kenn' am
(Gentucca ab)
Gta.
ein.
Graf.
(bestätigend zu Gentucca)
Laß ihn bit_ten!
25 Rascheres, straffstes Tempo. ♩= 108.
Str.
pp

staunten Grafen)
(setzt sich in einen Sessel)
Gfn.
Die - - - ner schon den Her - - ren!
(sehr heiter)
Gf.
Nun so must' - - re nach Be -
p
(Fag.)
Amata.
(voller Freude, zum Vater)
Auf das Ma - len freu' ich mich von ganzem
(sehr energisch)
(nimmt das Lorgnon zur Hand und setzt sich in Positur)
Gfn.
Wer - de seh'n!
Gf.
lie - - ben!
Trp.
Hrf.
Hbl.
mf
p cresc.
Str.
Hr.
3
26
(♩= 92.)
(Gentucca erscheint wieder und öffnet feierlich die großen Portièren.)
(fliegt ihm um den Hals)
(Gespannte Erwartung.)
Am.
Her - - - zen!
3
ff

(**Amata** steht neben der Mutter, die eine Hand auf der Lehne des Stuhles, in der andern Hand ihre Rosen haltend. Sie betrachtet unbefangen die Eintretenden. Die Gräfin nimmt das Lorgnon vor die Augen und prüft sorgfältig die Eintretenden.)

(Eintritt Guidos, Moscas und Carlinos.)

a tempo

Str. Cl. Viol.

poco a poco allargando

l. H.

(Carlino und Mosca befinden sich zu beiden Seiten der Tür, Guido in ihrer Mitte, jedoch etwas vor ihnen.)
(Gentucca befindet sich seitlich, etwas hinter Carlino, dem sie allmählich ihr Interesse zuwendet.)
(Tiefe Verneigung Guidos, Moscas und Carlinos.)

27 **Leicht bewegt, mit Eleganz.** ♩= 112. (geht Guido freundlich entgegen, ihn mit Wohlgefallen betrachtend)

Graf.

Meinen Gruß, wer - ter Mei - - -

Hbl. Hr. Hrf.

dolciss.

pp

Str

(Carlino und Mosca verbleiben bei der Tür.)
(Guidos gemessene Schritte haben ungefähr zwei Vierteln der Musik zu entsprechen.)

Guido (etwas avancierend).

Gro - ßen Dank für Eu - re Huld!

Gf.

ster!

(Große Verneigung Guidos, Moscas und Carlinos nach den Damen hin.)

28

(Guido der Gräfin vorstellend)

(Guido avanciert

Gf.

Er - laubt Frau Grä - - - fin!

Hbl. Hr. Hrf.

dolciss.

pp

Str.

29
wieder einige Schritte und . . . . macht der Gräfin seine Reverenz.)
(Die Gräfin, huldvoll dankend, zeigt sich lebhaft befriedigt von Guidos Eindruck.)
(Amata vorstellend)
Gf.
Mei_ne Toch_ter, de_ren
Str.
Cl.
Fl.
pp dolciss.
pp
tr
Bcl.
(Carlino und Mosca beobachten Guidos Verhalten genau und werfen sich belustigt verstohlene Blicke zu.)
(Gentucca, welche Carlino wohlgefällig mustert, nähert sich ihm unauffällig, um sein Gesicht besser sehen zu können. Hierbei fängt sie einen seiner durchtriebenen Blicke auf, zuckt einen Moment zusammen, wendet sich aber dann mit steigendem Wohlgefallen wieder seiner Betrachtung zu.)
(Guido geht auf Amata zu... stutzt, von ihrem Anblick überrascht,... geht dann,
Gf.
Bildnis ich ge_wünscht.
Ob.
pp
Vcl. pizz.
Fag.
r. H.
Br.
etwas zögernd, zu ihr hin und ... küßt ihr die Hand, die sie ihm freundlich unbefangen hinhält.)
30
Anmutig bewegt. ♩= 120.
(zu Amata, sie entzückt anblickend)
Guido.
Wel_che Freu_de wird mir zu
Cl. dolciss.
rallent.
Str. Hbl. Hrf.
dolce
p
l. H.
31
Gdo.
Teil! Nie konnt' das Schicksal mich hö_her be_glücken, nie konnt' ich größ'_re
p legg.
legg.

pochiss. rall. a tempo
Amata.
32
(zu Guido, unbefangen)
Ja mit
Gdo.
Huld er - lan - gen, als meine Kunst Eu_rem Dien_ste zu weih'n!
32
Str. Hbl. (Horn) Hrf.
pochiss. rall. a tempo
pp
p
Am.
Freu - den hab' ich ver_nom_men, daß ein Mei - ster mich wird ma - len,
Carlino (zu Mosca).
Al- - ler_liebst benimmt sich Gui - do, bes - ser kann er's gar nicht machen!
Gräfin (zum Graf, Guido betrachtend).
Vor- - nehm ist die Er_scheinung, ru - hig, si - cher,
Gentucca (schmunzelnd Carlino betrachtend).
So ein net - tes fri - sches Bübchen! Ist ge - schaffen wie zum Küssen.
Mosca (zu Carlino, Guido betrachtend).
Ausge_zeichnet ist der An - fang, un - ser Ein - druck ta - del - los!
Graf (zur Gräfin).
Er ge - fällt mir aus - ge - zeichnet, frisch und kräf- - tig ist sein We- -
cantabile
Hrf.
3
3

33

Am. Welch' Ver - gnü - gen werd' ich ha - ben, Eu - er Schaffen zu ver -

Co. Die Ver - - stel - lung fällt mir schwer, ach ich möcht' so ger - - ne

Gfn. vol - ler An - - - - - mut, (als Resumé) ta - - del -

Gta. So ein net - tes fri - sches Büb - chen! Ist ge - schaf - fen wie für

Gdo. (zu Amata) Wel - - che Freu - de wird mir zu teil, wel - che Freu - de, wel - ches

Ma. (mit Humor) A - - ber unser Meister Gui - do geht mir all - zu - - sehr ins

Gf. sen. Sein Be - neh - men ganz vor - treff - lich, si - cher und da - bei be -

33

34

Am. fol - gen. (für sich) Freu - dig will - kom - men!

Co. lachen! (für sich) Aus - - ge - zeichnet!

Gfn. los! (für sich) Freu - dig will - kom - men!

Gta. (immer entzückter) mich! Solch ein net - tes fri - sches Büb - chen, ist ge - schaffen

Gdo. Glück! (für sich) Aus - - ge - zeich - net!

Ma. Zeug! (für sich) Aus - ge - - zeich - net!

Gf. schei - den! (für sich) Freu - dig will - kom - men!

34 Cl. Str.

p *pp* *p dolce* *p* *pp*

Fag.

Am.
Bes - ser konnt' es gar nicht ge - hen, gar nicht geh'n.
Co.
Bes - ser konnt' es gar nicht ge - hen, gar nicht geh'n.
Gfn.
Bes - ser konnt' es gar nicht ge - hen, gar nicht geh'n.
Gta.
wie zum Küs - sen, ist ge - schaf - fen wie für mich.
Gdo.
Bes - ser konnt' es gar nicht ge - hen, gar nicht geh'n.
Ma.
Bes - ser konnt' es gar nicht geh'n.
Gf.
Bes - ser konnt' es gar nicht geh'n.
Str.
p
dolce
35
dolce
pochiss. rall.
a tempo
Freu - dig, freu - dig will -
Freu - dig sind wir hier will - kom - men, freu - dig will -
Freu - dig,
(quasi zu Carlino)
Freu' dich!
Freu - dig ist er will - kom - men,
Hrn.
Hbl.
pizz.
pp

36
(Man wendet sich wieder einander zu.)
pochiss.
rall.
a tempo
(zu Guido)
dolce
Am.
kom - - men!
Will - kom - men!
(zu Mosca, mit Humor)
dolce
Co.
kom - - men!
Will - kom - men!
(zu Guido)
dolce
Gfn.
kom - - men!
Will - kom - men!
(voller Begierde)
(händereibend)
marc.
Gta.
kom - - men!
Ist geschaffen wie zum Küssen!
Oh - ne
(heiter)
dolce
Gdo.
kom - - men!
Will - kom - men!
(zu Carlino, mit Humor)
dolce
Ma.
kom - - men!
Will - kom - men!
(zu Guido)
dolce
(Der Graf schüttelt
Gf.
freu - - dig!
Will - kom - men!
36
Str.
pp
Ob.
dolciss.
Fl.
pochiss.
rall.
a tempo
Fl.
Cl.
Bcl.
Str.
pp
37
poco rall.
Flüssig. ♩= 132.
Gta.
Zwei - fel, es wird nett!
Guido herzlich die Hände, die Gräfin reicht Guido sehr huldvoll die Hand zum Kuß.)
Gf.
Wer - ter Mei - ster, nun vor al - lem gönnt ein
poco rall.
Flüssig. ♩= 132.
37
Fl.
ppp
con delicatezza
pp dolciss.
Br.
Vcl.
pizz.
pp leggiero
Cl.
Ob.

38

(die Gräfin erhebt sich)

Gf. Stünd - lein Euch Er - - ho - lung. Wer - de ei - nen Die - ner sen - den,

Fl. Viol. pizz. Vcl. pizz. Br. Vcl. pizz. Fag. Cl.

(Stummes Spiel Gentuccas. Guido verabschiedet sich ehrfurchtsvoll von Graf und Gräfin.)

39 *parlando*

Gf. die Ge - mä - cher Euch zu wei - sen. Bei der Abendta - fel werden wir des -

Fag. *pp un poco marc.* Vcl. pizz. Str. pizz. *ppp*

(reicht der Gräfin den Arm)

Gf. Nä - hern spre - chen, doch so viel kann ich schon sa - gen:

Fag. Vcl. pizz. Str. pizz.

(Amata reicht Guido freundlich die Hand, er nimmt dieselbe und hält sie einen Augenblick entzückt in der seinen)

40

(wendet sich mit der Gräfin zum Gehen)

Gf. Al - - les wird zum Be - sten geh'n!

molto rall. Fl. Ob. *dolciss. espr.* *pp* Hr. *dolciss.*

Tempo I. ♩= 112.
Amata (freundlich).
41
(Tiefe Verbeugung Moscas und Carlinos vor der gräflichen Familie)
(schließt sich ihren Eltern an, mit denen sie den Saal verläßt)
(Guido blickt Amata entzückt nach)
Gentucca. Le - bet wohl!
(wie vorher)
marc.
Tempo I. ♩= 112.
41
Str.
Hbl.
Oh - ne
pp
42 Sehr getragen. ♩= etwa 76.
(es beginnt zu dämmern)
(schließt sich hinter Amata an und verläßt den Saal)
Gta.
Zwei - fel, es wird nett!
(Amata nachblickend)
Guido.
molto espr.
Solcher Lieb - lichkeit Voll - en - dung sah ich
poco rall.
Fl.
Str. Hr.
ppp
con delicatezza
mf
Gdo.
nie - mals, mich be - rau - - - schet das Ver - lan - gen, sol - che An - - mut
mf
ff
Carlino.
43
(pfeift)
p
(nähert sich Guido behutsam)
Mei - ster Gui - do!
(verharrt unverwandt nachblickend)
Gdo.
al - len Zei - ten zu er - hal - - ten!
Picc.
43
pp
p
p marc.
Fl.

(Carlino und Mosca fangen laut zu lachen an)
(Guido wendet sich ihnen zu)
(begeistert, weist auf die Tür, wo Amata
Gdo.
Mosca (pfeift).
(nähert sich Guido behutsam)
Sol_cher Lieb_ _lichkeit Voll_
Mei_ster Gui_do!
Fl.
Ob.
Str. Bcl.
p marc.
f
Cl.
Carlino.
(spitzbübisch betont)
(♩= 69.) 44
Bei Gri_sel_da!
verschwand)
(verdutzt)
Gdo.
en_dung sah ich nie_mals.-
Bei Gri_sel_da?
(mit Humor)
Ma.
Hat der Mei_ster schon ver_
(♩= 69.) 44
Viol. pizz.
p etwas markiert
Br.
(mit feinem Spott)
Co.
Und dem Men_
(ärgerlich)
Gdo.
Laß' dem Künstler sei_ne Freude-
Ma.
gessen, was ihn her_ _ge_führt?
Ob.
p
Fag.
Br.
Fag.
Cl.

(Ein Diener kommt und bleibt mit tiefer Reverenz am Eingang stehen.)
(Sie fahren zusammen und nehmen sofort wieder Haltung an.)

45

Lustig fließendes Tempo, straff im Rhythmus. ♩= 120.

(Diener ab)

Co. schen.

(zum Diener, mit vornehmer Geste)

(Guido verläßt gemessenen Schrittes den Saal. Mosca und Carlino, tänzelnd und ausgelassen, folgen Guido)

Gdo. Schon gut, ich weiß!

Lustig fließendes Tempo, straff im Rhythmus. ♩= 120.

sf sub. *ff* *sf* *col canto* Str. Hbl. 45 *p un poco marc.* Trp. Hr. Kl.Tr. *tr*

Co. *parlando* Das wird a_müsant!

Gdo. *parlando* In einer Wo_che!

Mosca (zu Guido). *parlando* Wann kommt Gri_sel_da?

Pk.

46

Trp. *p* Str. pizz. *p* Ob. (Die Dämmerung nimmt langsam zu) Cl. *p*

Fag. *p* Fl. *pp* Ob. *pp* Cl. Fag.

Gentucca.
lange Fermate
(kommt schmunzelnd sich in den Hüften wiegend von rechts herein nach dem Sessel der Gräfin zu)
a piacere
Str. pizz.
ppp
Dieser klei_ne sü_ße Schlingel müht sich draußen mit den Körben,
col canto
47
Mäßig bewegtes Tempo. ♩= 104.
(mitleidig)
dolce
sind zu schwer für sei - ne Ärmchen,
p dolciss.
48
rall.
Tempo. ♩= 84.
(sehr vergnügt)
die zu vie_lem bess' - rem tau - gen. Rief mir
Gta.
Br.
pp dolciss.
Vcl.
Ob. Fl.
pp dolciss.
Cl.
Br. Vcl.
pp
(bezeichnend)
3
allarg. col canto
espr.
zu, ich soll ihm hel_fen - Ja, mein Bübchen, will dir hel_fen, will dir ger_ne, ger - ne
pp
dolce mf
Vcl.
Tempo.
p
(ganz frei)
(mit Würde)
hel_fen, a_ber anders, als du glaubst.
Er sucht mich! Hier im Saale wartet sein Fräulein Gen_
Ob. Fl.
Cl.
pp
Fag.
Cl.
pp
Br.
pp
Vcl.
49
Mäßiges Tempo. ♩= 66.
(nimmt den Fächer der Gräfin)
tuc - - - ca!
Frau Grä_fin!
Trp.
f
Pk.
Fl.
pp dolce
Fag.
Bcl.
Solo Br.
p

(setzt sich großspurig in den Sessel)
Gta.
Sie ge - stat - ten? — Vornehm jetzt und lange - weilig!
Fl.
pp dolce
Hbl.
Solo Br.
p
Br.
Vcl. mf
50
(gähnt affektiert und fächelt sich)
Vcl.
Picc. Fl.
pp dolce
Cl. Bcl.
Hrf.
(Es ist nun dunkel geworden.)
CB.
pp
51 Fließend, äußerst delikat. ♩ = 118.
Carlino (kommt, vorsichtig tastend, von rechts herein).
(sich vorsichtig vorwärts tastend)
Nie - mand hilft mir bei den
Str. ged.
pp leggieriss.
staccatissimo
(Hbl.)
Str.
sempre pp
52
Co.
Kör - ben, fän - de ich die Zo - fe nur!
Gentucca.
(für sich, sich wohlgefällig fächelnd)
So ist's recht, er kommt schon
(erschrickt)
(zu Gentucca, schüchtern stammelnd)
Ah, die Grä - fin!
Um Ver - - ge - bung —
Gta.
nä - her!
Fl. (Str.)
Hrf. Vcl.
ppp

(zu Carlino, wie vorher)
(affektiert)
Gta.
Gern ge - wäh - - ret, tret' er nä - - her!
Fl.
Cl. (Str.)
pp leggieriss.
53
Carlino (verlegen einen Schritt nach vorwärts machend).
Ja, — ich — such - te —
Ist nicht nö - tig! Tret' er
Str.
Fl. (Str.)
ppp
Fl.
pp
54
(Carlino, immer ängstlicher, nähert sich vorsichtig Gentucca.)
nä - her! im - mer nä - her! Er ist schüch - tern —
Cl.
pp
Fl. Viol. Hrf.
l.H.
Fag.
r.H.
Str.
pp
sempre legg. e stacc.
Carlino.
(verblüfft)
55
(Carlino zitternd, fassungslos.)
Ah!
(packt ihn an Arm)
nun, ver - zeih - lich! Komm' er ein-mal dicht her-an!
55
l.H.
r.H.
Fl.
pp
l.H.

(bebend)
Co.
(sehr zärtlich, ihr Gesicht stets geschickt mit dem Fächer verbergend)
Ach, Frau Grä - fin!
Gta.
dolciss.
Hast du schon ein - mal ge - küßt?
Str. (Ob.)
Cl. Fag.
pp
Fl.
pp
Cl. Fag.
(immer zudringlicher)
56
Gta.
Nun, ich mei - ne: So von Her - zen
Str. (Ob.)
pp
Vcl.
Str. Fag.
Hrf.
Carlino.
(bebend)
Ich ver - - steh' nicht—
Gta.
recht ge - küßt?!
Fl. Str.
Str.
(immer eindringlicher)
57
Gta.
Du ver - - stehst's nicht? Nun ich will's dich
Fl. Str.
Cl. Str.
pp dolciss.
Hr.
Hrf.
Hrf. Vcl.

(furchtbar erschrocken)
58
(schlotternd)
Co.
Ach, Frau Grä - fin, Eu - re
(packt Carlino um die Taille und zieht ihn dicht zu sich)
Gta.
gründ - lich leh - - ren –
Fl. Viol.
pp dolciss.
Hrf.
Str.
Hbl.
sf
f
ff
sf
58
Hrf.
l. H.
Fl. Viol.
r. H.
Fag. Br. Vcl.
pp legg.
Co.
Leh-ren sind wahr-haf-tig nicht von Nö - ten!
(süß)
Gta.
Gib Be - wei - - se!
l. H.
r. H.
l. H.
r. H.
l. H.
l. H.
59
(voller Angst)
(sich allmählich fassend)
Co.
Will's be - wei - sen!
Wenn ihr schwört,
(atemlos)
Gta.
Aber hier noch auf der Stel - le!
59
Fl. (Ob.)
Hr.
pp
Str. Hrf.
Hr.
Ob. Fag. Str
pp leggieriss.

Co.
daß Ihr in Frie - den mich so - dann ent - las - sen wer - det?!
Fl. (Ob.)
Hr.
Hr.
Fl. Ob. Str.
pp leggieriss.
60
(spitzbübisch, mit Humor)
Co.
Gentucca (entzückt).
So be - - ginn' ich
Ich schwör' es!
60
Fag.
Ob.
Fag.
Str. Cl. Hr.
Str. Hrf.
(ausweichend, spitzbübisch pointiert)
un pochiss. rall.
Co.
(breitet die Arme aus)
Euch das Küs - sen zu be - schrei - ben!
Gta.
Ah!
Fl.
(Ob.)
Fl.
Str.
Hrf. Str.
61
più rall.
col canto
(etwas boshaft)
Co.
Zum Be-wei-se meiner Kennt - nis!
(mit großem Bedauern)
(consterniert)
Gta.
Zu be - schrei - ben?
Schon ver-dor-ben!
61
più rall.
Str.
p
pp col canto
Cl. Fag.
Hr. Fag.
p un poco marc.

(Carlino setzt sich auf die Armlehne des Sessels.)
(Gentucca hält Carlinos Taille umfaßt.)

a tempo ♩ = 116.

62

Fl. Str. Ob. Cl. Br.

pp con delicatezza

poco sf Cl. Fag. Vcl.

kurze Fermate

Str. pizz.

ppp

63 **Zierlich bewegt.** ♩ = 138.

Carlino (mit leichtem Ton, fein pointiert).

Was die Spra - che uns ver - sa - get, das ge - wäh - ret uns das Küssen,

Str.

pp con delicatezza

64

Co.

man - ches Mäd - chen wollt' nicht hö - ren und hat doch ver - ste - hen müs - sen.

65

pochiss. rall. a tempo

Co.

Was nicht tau - send Wor - te konn - ten, hat ein Kuß so - fort er - klä - ret,

Hr. Hr.

sempre pp e dolce

Cl. Br.

66

Co.

er ist Fra - ge und ist Ant - wort, ei - ne Bit - te, die ge - wäh - ret.

Str.

67 Lebhaft. ♩ = 92.
(steht auf)
(temperamentvoll steigern)
p
non legato
Co.
Ein Ver - langen gibt das and'- re, und wo Flammen
Hbl.
pp con delicatezza
Str.
pp
pp
colla parte
C.B. pizz.
68
pochiss. rall.
sich ent - zün-den sprü-hen Fun-ken, daß die Zwei-fel, daß Ver - nunft, Ver - stand er -
Str. pizz.
mf
f
mf
mf
p
69 (leidenschaftlich)
blin-den! Ja, die Spra-che ward ver - lo - ren, wei - ter re-den nur die
Str.
Ob.
p dolce espr.
Cl. Br.
Hr.
Ob.
p dolce espr.
Cl. Br.
70
pochiss. rall. a tempo
(steigern)
p cresc.
Küs - - se, im - mer wei - ter, im - mer wei - ter, im - mer
Str.
pp poco a poco cresc.
(Hr.)
Fl.

71

poco a poco string.

(immer leidenschaftlicher)

Co.

stei - gernd die Ge - nüs - se! Und die nim-mer-sat-tem

f p poco a poco string. p p

Co.

Wech - sel will der Küs - se Glut nicht ruh'n -

p p

Ruhig.

72 (erschöpft)

dolciss.

molto rall. morendo

Co.

bis sich Wang' an Wan - ge schmie - get, mü - de von dem wil - den Tun!

Gentucca.

(springt

f

Welches

72 Ruhig.

Fl. Cl.

molto rall.

Str.

pp dolciss. ppp ppp con delicatezza

73 Sehr lebhaft. ♩ = 84.

auf, außer sich)

(breitet die Arme aus)

Gta.

Feu-er, welch' Ent - zük - ken! Ja, du liebst mich, sü - ßer Klei - ner

Cl. Str.

f Fag. pp poco a poco cresc. - - - - - - - - - - - -

Hr. Hr.

Vcl. C B. Vcl. C B.

Carlino.
(sich heftig wehrend)
74
Ihr seid im Irr - tum, ach, Frau Grä - - fin laßt mich
Gta.
(fällt über Carlino her, will ihn umarmen) (Heftiger Kampf)
küß' mich doch!
Str.
Hbl.
Fag.
Vcl.
C B.
sempre f
Co.
los!! Laßt mich los!! Frau Grä - fin,
Küß' mich doch! Küß' mich doch! Küß'
Hr.
Pk.
(reißt sich mit starkem Ruck los)
col canto
laßt mich los!!
(süß geheimnisvoll, mit Betonung)
— mich doch!! Bin ja nicht die al - te Grä - fin!
Trp.
sf
75
a tempo
(rückt Carlino allmählich dicht auf den Leib)
Bin die jun - ge hübsche Zo - fe!
Bin Gen - tuc -
dolciss.
Vcl.
C B.

(gibt ihr eine gewaltige Ohrfeige und läuft wütend nach rechts ab)
76
(maßlos verblüfft)
Etwas breit, großartig.
77 Straffes Tempo. ♩ = 80.
Co.
Wie Gen-tuc-ca?!!
(mit Emphase, siegesgewiß die Arme ausbreitend)
Hier die Antwort!!
(Gentucca bleibt völlig erstarrt, die Hand an der Backe.)
Gta.
ca!!
Ja: Gen - tuc - ca!!!
Straffes Tempo. ♩ = 80.
76 Etwas breit, großartig.
77
Vcl.
pespr.
Str.
Hr.
Bcl.
ff sf col canto
ff
fff
Hbl. Hr
Trp. Str.
(Währenddessen erscheinen im Hintergrund Diener, welche den Saal beleuchten, die Fensterportieren schließen und sich wie-
Vcl. Fag.
Bcl. Cfg.
Fag. Br.
fff pp
Pk
der entfernen.)
Vcl.
Br.
(Cl.)
pp poco a poco cresc.
Str. Cl. Fag.
Viol.
78
Gentucca (losplatzend).
tutta forza
(ringt nach Luft)
Ra - - - - - - che!!
Ra - - - - -
Pice.
Hbl.
Str.
ff
Hr.
Pk.
sf
Trp.

(ringt nach Luft)

79 Etwas rascher, mit treibendem Zug. ♩ = 112.
(rasend vor Wut, überstürzend, übersprudelnd)

Gta. - che!! Ja, ich schwör'es, will ver - gel - ten die - se

Picc. Hbl. Trp. Str. Pk. Fag.

Gta. Schande an dem Buben, Die-ner, Herren, an der ganzen Ma-ler - ban-de. Ja, er - zit-tert und er -

Str.

Gta. be - bet, hoch-nä-si - ges Kunstge-sin-del! Ihr ver - ach - tet mich als

80

Gta. Freund, jetzt ist euch Gen - tuc - ca Feind!

Hbl. (Trp.) Bcl. Fag. Vcl. C

(zischend)
Gta.
Tausend Rän-ke werd' ich sinnen, euch mit Lug und Trug um-
Str.
Hbl.
Trp.
Str.
p
ff
p
Gta.
spinnen, oh - ne Rast euch schika - nieren
(Picc.)
Fl.
Cl.
(Picc.)
Fl.
Cl.
f
p
f
p
f
Ob.
Hr.
Hr.
81
(polternd)
marcato
Gta.
und zum Schlusse ganz bla - mieren!! Ja, mit Li - sten
Str.
Str.
p
f
p
ff
Gta.
und mit Tük - ken fang' ich euch und

82
Gta.
mit Ent - - zük - - ken werd' ich dann zur
Gta.
Grä - - fin ei - - len, Lieb - - - li - ches ihr
83
(gellend)
Gta.
mit - - zu - - tei - - len.
Heu - - - - len werd' ich,
Hbl.
Str.
ff
mf
Gta.
Ze - - - - ter schrei - en,
win - - - seln, stammeln,
Hbl.
Str.
Hbl.
Str.
ff
mf
Str. Pk.
p
ff
mf

84
Gta.
stot - - tern, wei - nen, alles werd'ich glaubhaft ma - chen durch mein
Hbl.
Str.
Fl.
Cl.
(Picc.)
Str
ff
mf
f
p
f
Ob.
Hr.
85
(fauchend)
Gta.
herz - er-schüt-ternd Grei - - - nen! „Ha, Frau
Fl.
Cl.
(Picc.)
Str.
p
f
p
f
p
ff
Ob.
Hr.
Gta.
Grä - fin, seh'n Sie die - ses, seh'n Sie je - nes!
86
Gta.
Wel - che Schan - de! Ja, nur Lie - - bes - a - ben - -

Gta.
teu - er sucht die fal - - sche Künst - ler - - ban - de!!“
87
(Gebärde des Entsetzens.)
(Mit Wucht, vernichtend.)
Mei - ne Unschuld!!
Eu - re Tochter!!
Hbl. Hr. Trp.
fff
col canto
fff
fff
a tempo
88
(händereibend, dann wieder in atemlose Raserei verfallend)
p molto cresc.
Wei - ter brauch' ich nichts zu sa-gen, und mit Schimpf und mit Schande wird man sie zum Teufel
Str.
pp molto cresc.
Fag.
(ringt nach Luft)
(schnaubend)
ja-gen, wird man sie zum Teufel ja-gen!!
Zum Teu - - fel
(Picc.) Viol.
Hbl.
ff
Trp.
Hr.

(Graf, Gräfin, Amata und Guido treten in angeregter Unterhaltung von rechts ein und promenieren langsam nach links vorne zu den Sesseln.)

91
Fließend. ♩ = 88.
Gdo.
wiß, es gibt vie - le Arten Künst - ler. So ver-schieden, wie die Wer-ke, sind na-
Str.
pp dolce
Ob.
Fl.
grazioso
leggiero
pp
dolce
Cl.
Fag.
sempre dolce
tür - lich auch die Men-schen.
Graf.
(zur Gräfin)
(lächerlich pointiert)
Doch eins ist nicht zu ver-ges - sen: der Ge-
Hbl.
92
Gräfin.
(wie der Graf)
Sehr verschie-den, lie-ber Gat-te, und der Dei - - - ne
Gf.
schmack auch ist verschie-den!
Str. Hr.
Fl. Ob.
pp
Br.
con eleganza
pp grazioso
Vcl.

(achselzuckend)
Gfn.
son - der-bar!
Graf Ga-lon-ta - - ra
Guido.
(erstaunt)
Und wie - so?!
Hbl.
Str.
con eleganza
Fl.
Fag.
l.H.
Ob.
l.H.
Vcl.
Br.
Fag.
(mit liebenswürdigem Aplomb, im Promenieren innehaltend)
93
(wieder weitergehend)
Gfn.
liebt den Leichtsinn!
liebt die Künst-ler,
deren Sinn und Taschen leicht sind,
Str.
pp dolce
legg.
Ob.
Cl.
l.H.
pp con delicatezza
Str. pizz.
Ob.
Fag.
Cl.
Hr.
(Auf eine Handbewegung der Gräfin nehmen alle auf den Sesseln links Platz.)
Gfn.
de-ren Le - ben
leich - ter noch!
Guido.
(sehr heiter)
Ich muß stau - - nen!
Str.
pp
Hr.
Cl.
Fl.
pp
Fag.
Trp.
Fl.
Cl.
pp
l.H.
Hr.

(einlenkend, ein wenig verlegen)

Graf.

Wer - ter Mei - ster, neh-met dies nicht all - zu wört - lich!

Str. *pp con delicatezza*

Tpr. Fl. *pp* Cl. Hr.

94 (sehr freundlich, quasi sich entschuldigend)

♩=88.

Gf. Bin auch Eu - rer Art ge - wo - gen, die in Glanz und Reich-tum

Str. *p con grazia*

Guido (beiseite, lachend).

Ich bin reich! Hätt's bald ver-ges-sen!

Gf. schafft. Doch ich will's Euch ehr-lich sa - gen: nicht blos

Fl. *p con grazia*

Str. *p* pizz. (Fag.)

(Erstaunen)

95 (sehr gespannt)

Gdo. Und Ihr such - tet?

Gf. zu Ama-tas Bild - nis such - te ich nach einem Ma - ler!

95 Fl.(Hr.) Str.

pp *pp dolce* *pp con eleg.* Cl. Fag.

(mit Wärme)
Gf.
Ju - gend such ich, kek - kes Stre - ben, Leu - te, die noch nicht vom Le - ben
Fl.
(Hr.)
Str.
Cl.
Fag.
Fl.
Ob.
Str.
Br.
(Hr.)
Guido.
(beiseite)
Ha, famos!
Gf.
all - zu sehr verwöhnt, blasiert sind, die aus eigner Kraft sich he - ben!
Fl.
Ob.
Str.
Br.
(Hr.)
pp
Vcl.
96
(mit großem Humor, zum Grafen)
Gdo.
So seid Ihr wohl ent-täuscht? Statt des Zi -
Gf.
Wie? Ent - täuscht?!
96
Ob.
pp con delicatezza
Cl.
Fag.
Ob.
pp
3 Fl.
Fag.
Gdo.
geu - ners fan - det Ihr den reichen Mei - ster, den die Welt, das Glück ver -
Str.
pp
Str.

Amata.
(Guido lachend beobachtend)
Er ist lu_stig!
Gräfin (sehr heiter).
Die Enttäuschung war sehr freudig!
Gdo.
wöhnt.
(zum Graf)
Oh, ich kann es leicht mir
Gf.
(beschwichtigend)
Nicht so hit_zig!
Str.
Fl. (Ob.)
pp con delicatezza
Cl.
Trp.
Str. pizz.
f
97 Sehr lebhaft, mit Feuer und Rasse.
♩= 152
(steht auf und gibt sich ganz in seiner natürlichen Art)
Gdo.
denken, wie der Künstler Euch ge_fällt. Frisch und keck dem
mf
mf
Str. arco
sf
p
Hr.
3
Gdo.
Schick _ sal · trot_zend, arm, doch reich in sei_nem Schaf _ fen,
r.H.
Hr.
sf
sf
3
r.H.
sf

poco rit.

Gdo. voll Hu - mor, voll Lust und Lau - ne zwingt zu_Wil - len er das

sf sf f

Hr.

(Pk.) (Pk.) (Pk.) 3

98 Tempo I ♩=88.

Gräfin. (zu Guido)

Und mir scheint, Ihr teilt die Ansicht?

(setzt sich, wieder vollendeter Grandseigneur) (sehr vornehm)

Gdo. Glück! Um es ehr - lich aus_zu -

Graf (sehr warm).

Ja, ich lie - be die_se Leu_te!

98 Tempo I ♩=88.

Cl. Fl.

con grazia pdolce pp con delicatezza

Gdo. spre - chen: auch ich hab' da_für Ver - ständ_nis!

3 3

(mit zunehmender Lebhaftigkeit)

Gf. Seht, das freut mich, wer - ter

Str.

pp

99 (sehr heiter)

Gdo. Oh, ge-wiß! (immer vergnügter)

Gf. Mei-ster, kennt Ihr vie-le sol-cher Künst-ler? Mir kam so-

99

pp con delicatezza *tr*

(Die Gräfin wird nervös, der Graf beobachtet sie sehr a- (mit feinem Humor)

Gf. e - ben ei-ne treff-li-che I-dee! Mei-ne Gat-tin, Frau Pic-

tr Ob. *pp delicatezza* Fag.

müsiert, steigende Heiterkeit Guidos und Amatas.) wehrt der Gräfin ab, die ihn unterbrechen will)

Lebhaft ♩= 132 (mit lustigster Durchtriebenheit)

Gf. carda, ist ge-plagt von Lange-wei-le; ich versprach sie zu ku-rie-ren, das Ver-

Str. Ob. *tr* Str. Ob. *tr* Cl. *tr* Str.

pp < *p* *p* *pp* < *p* *pp poco cresc.*

100 Guido. (sehr lustig auf den Grafen eingehend)

Gf. Lan - ge-wei-le zu ver-

spre - chen drückt mich sehr!

100

p *pp* *cresc.*

(zur Gräfin, mit größter Heiterkeit)

Gdo. trei - ben, da bin ich der rech_te Mann; ja, ich schwör's, Ihr seid ku -

(Hr. Trp.) *mf* *p* *cresc.*

101

Gdo. rie - ret, eh' die Wo - che noch ver - rann!

Graf. (springt auf,

Ja, ganz

101

f *f* Str. Cl. *f* Fag.

Hr. Trp. Pk.

in ausgelassener Laune) (Frei im Tempo.) (Die Grä-

Gf. recht! Ja, ganz recht! In einer Wo_che will ein Künstlerfest ich hal_ten!

f *f* *col canto*

fin erhebt sich rasch, ebenso Amata und Guido.)

(er hält die Gräfin zurück, zu Guido, jedoch die Gräfin lustig beobachtend)

102 Tempo I ♩= 88.

Gf. Ihr ver_schafft mir fro_he Jungen je - ner Art, die Ihr be -

Ob. *pp con delicatezza*

Str.

103 Lebhaft ♩=138.

(entzückt in die Hände klatschend)

Amata.

O wie schön! Ein Künst - ler - fest!

Gräfin (außer sich, zum Grafen).

Die Zi - geu - ner! Ach, ich bitt' dich! Die Zi - geu - ner!

(die Gräfin beschwichtigend)

Gf.

schriebt! Ru - - - - - hig!

103 Lebhaft ♩=138.

Fl.

f Viol. Fag. *p*

Str. pizz. Hr. Trp. Tamb. Trgl. Pk.

sf

Am.

O wie schön, o wie schön! Ein Künst - ler - fest!

Gfn.

Ach, ich bitt' dich, ach, ich bitt' dich! Ach, ich bitt' dich!

Guido (für sich).

Präch - tig, aus - ge - zeich - net!

Gf.

Ru - - - - - hig!

Str.

f Fag. *p*

sf

(zur Gräfin) (auf Guido weisend)

Gf.

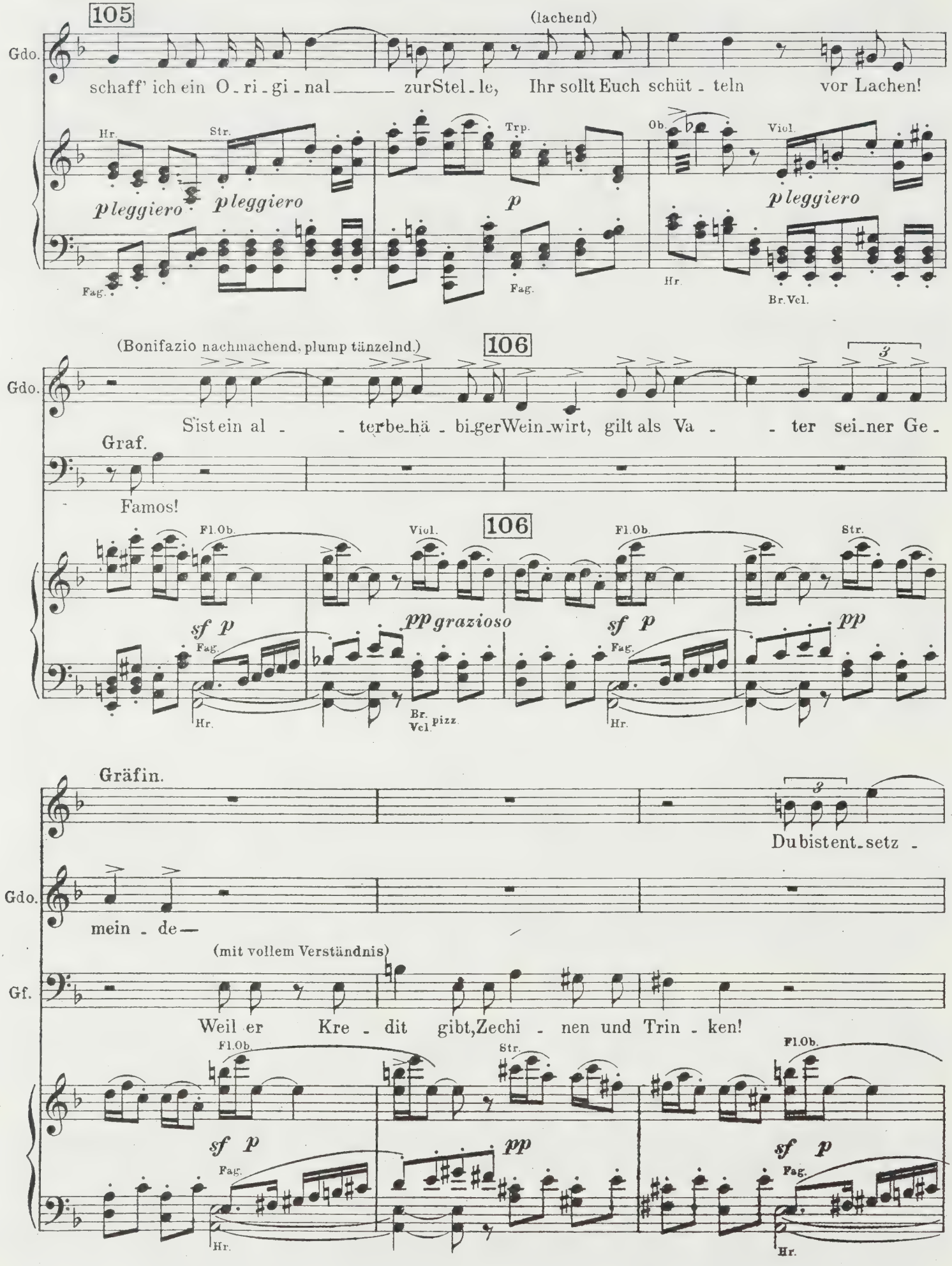
Ru - hig nur! Für Ihr Be - tra - gen bürgt der

Fl. Viol.

p

Cl.

104
Guido.
(mit Grandezza, sehr heiter)
Je - - der-zeit!
(ausgelassen)
Ei-ne Won-ne wird mir's
Gf.
Mei - ster!
(zu Guido)
Al - so macht Ihr mir die Freude?
104
Trp.
Str.
Fl. Viol.
p
mf
p
mf
p marcatiss.
Hr.
Str.
Amata.
(ausgelassen)
O, das wird entzückend sein!
Gräfin (außer sich).
Das wird gräßlich!
Gdo.
sein!
(zum Graf)
Mir kommt noch ein prächt'-ger Ge-
Gf.
(ausgelassen)
Das wird herr-lich!
Fl.
Viol.
Fl. (Cl.)
Viol.
p
p
p
Br. Vcl.
Fag.
Br. Vcl. pizz.
Hr. Pk.
Gdo.
dan - - ke: au - - ßer den lu - sti-gen Künst - lern aus Rom
Fl. (Cl.)
Viol.
Viol.
mf
p
p
mf
p leicht markiert.
Fag.
Br. Vcl. pizz.
Str.
Hr.


105
(lachend)
Gdo.
schaff' ich ein O - ri - gi - nal zur Stel - le, Ihr sollt Euch schüt - teln vor Lachen!
Hr.
Str.
Trp.
Ob.
Viol.
pleggiero
pleggiero
p
pleggiero
Fag.
Fag.
Hr.
Br. Vcl.
(Bonifazio nachmachend, plump tänzelnd.)
106
Gdo.
Sist ein al - - terbe_hä - bi_ger Wein_wirt, gilt als Va - - ter sei_ner Ge -
Graf.
Famos!
106
Fl. Ob.
Viol.
Fl. Ob.
Str.
sf p
Fag.
pp grazioso
sf p
Fag.
pp
Hr.
Br. Vcl.
pizz.
Hr.
Gräfin.
Du bist ent_setz -
Gdo.
mein - de —
(mit vollem Verständnis)
Gf.
Weil er Kre - dit gibt, Zechi - nen und Trin - ken!
Fl. Ob.
Str.
Fl. Ob.
sf p
Fag.
pp
sf p
Fag.
Hr.
Hr.

Amata.
(lachend)
Noch etwas lebhafter ♩=144.
107
Wie ko - misch!
Gfn.
(zum Graf)
- - lich, Duran - te!
Und du schämst dich —
Gf.
Ganz und gar nicht! Ken - ne das
Noch etwas lebhafter ♩=144.
107
Cl.
Str.
pp
p etwas markiert
p
Fag.
Gfn.
(händeringend)
Welch ein Leicht - sinn!
Gf.
(zu Guido)
al - les aus frü - herer Zeit!
Wahrhaf - tig Mei - ster, wahrhaf - tig
mf p cresc.
f p cresc.
Guido.
108
Stets im Tempo.
(leise, beiseite)
Jetzt gilt es zu
(Guido beide Hände schüttelnd.)
Gf.
Mei - ster, Ihr, Ihr habt mich wie - der jung gemacht!
108
Hbl. Str.
Stets im Tempo.
Viol.
f sf
sf f
Br. Vcl.
C B. Vcl. Pk.
sf
sf

Gräfin. (zum Graf, mit Aplomb) (heftig)

Du bringst uns in Schan - de! Es sind

Gdo. handeln, das Ei - sen zu schmieden, so lan - ge es heiß ist!

Fl. Ob.

pp Cl. f sf Cl.

Br. Vcl. pizz.

109

Gfn. Künstler von nie - de - rem Stan - de, schlechten Sit - ten und schlechtem Be - neh - men, solches Be -

Str. f

Gfn. su - ches muß man sich schä - men!

110 Tempo I ♩= 84.

Guido. (läßt sich vor der Gräfin aufs Knie)

dolce

Wahr - - lich Frau Grä - - - fin,

110 Tempo I ♩= 84.

Fl. Hr. Str.

sf sf sf pp dolce con eleganza

Cl.

(er erhebt sich wieder)

Gdo. nie wär ich vermessen! Habt Ihr ganz mei - - ne Bürg - schaft verges - sen?!

Hbl. Hr. Str. Hbl. Str. Hbl. Str.

pp dolce dolce dolce

(Die Gräfin, etwas verlegen, ist ruhiger geworden.)

Graf (zur Gräfin, etwas unwillig).

Vor - - nehm ist je - des Künstlers Stre - ben, und sei - ne Kunst ver - e - delt sein

♩=96

Viol.

sempre pp con delicatezza

(Alle nehmen wieder Platz.)

Guido (beiseite, mit Humor, aber entschlossen).

rall.

111

Gesangvoll. ♩=76.

(zur Gräfin, mit großem Humor)

dolce

Jetzt kommt Gui - do! Man - chen Zi -

Gf.

Le - ben.

Gesangvoll. ♩=76.

Fl.

p *pp*

con delicatezza

Hr. Fag.

etwas markiert

rall.

Fag.

111

Hbl. Str.

dolciss. espr.

l.H.

p

con eleganza

Hr.

dolce

Vcl. pizz.

Gdo.

geu - ner brauchte man nur recht glän - zend zu klei - den, und von dem

l.H.

l.H.

r.H.

Trp.

112

Gdo.

vor - nehmsten Mei - ster I - ta - liens wä - re er schwer - lich zu unter -

l.H.

l.H.

l.H.

r.H.

Gräfin.
(lächelnd)
Und das glaubt Ihr sel_ber als Mei_ _ _ster?!
(wie vorher)
Gdo.
schei_ _den.
Auch den Be_
l. H.
sempre con eleganza e dolciss.
(zum Graf)
weis werd'ich Euch erbrin_gen! Wenn Ihr er_laubt, daß frei ich hand_le, soll uns der
(Der Graf stimmt lachend zu.)
(Spannung.)
113
Fließend. ♩=96.
(lustig explizierend)
köst_ _lich_ste Spaß gelingen!
Ei_nen der toll_sten, lu_stigsten
Str.
pp legg.
Jun_gen las_se ich präch_tig aus_staf_fie_ren, las_se ihn hier zum Schlos_se
Ob.
Str.
pp con delicatezza
Cl.
pp

(fein pointiert)
Gdo.
kom - men, um ihn als Mei - ster ein - zu - füh - ren. Er muß glau-ben,
Fl.
Fag.
Str.
pp
Cl.
I.H.
(zur Gräfin)
pochiss. rit.
Euch zu täu - - - schen, und Ihr wer - - det con-sta - tie - ren,-
Trp.
Hr.
pp con delicatezza
114
a tempo ♩=88.
(mit heiterster Selbstgefälligkeit)
daß er ganz und gar voll - en - det in Be - neh - men und Ma -
con grazia
pizz.
Gräfin.
(sehr heiter)
Er wird gründ - lich sich bla -
nie - ren!
Graf (sehr belustigt die Gräfin beobachtend).
Bra - vo Mei - ster, das ist köst - lich!

(lustig unterbrechend)

115

Gfn. mie_ren! Ich da_gegen!

(Wachsende Heiterkeit aller Personen. Der Graf und Amata beobachten die Gräfin.)

(mit Überzeugung) (fortfahrend) (mit großem Humor)

Gdo. Und ich wet_te– er wird al_le_Welt du_pie_ren! Doch der

Gf. Prächtig!

Str. 115 tr

pp con delicatezza *leggiero*

(zur Gräfin)

Gdo. gu_te Junge ist mir lieb, wie ich mir sel_ber, und ich bit_te Euch von Herzen, nehmt nicht

Ob. tr Str. Ob. tr

pp con delicatezza *pp* *p* Str.

Fag.

116

Gräfin. (lachend) **Etwas rascher.** ♩=108. (Guido lachend die Hand gebend.)

Nein, gewiß nicht! Ich ver_spre_che!

(zur Gräfin) (beiseite, freudig)

Gdo. ü_bel ihm sein Scher_zen! Ihr ver_sprecht es? Das geht

Graf. (lachend)

Gewiß nicht!

116

Cl. tr **Etwas rascher.** ♩=108.

Str. Ob. tr Str. Br. Viol.

p *pp* *sempre pp e leggierissimo*

Vcl. Str.

(zur Gräfin, in wachsender unterdrückter Erregung)

Gdo. herrlich! Doch, sollt' es ihm ganz ge - lin - gen, Eu - er Mißtrau'n zu be -

Br. Vcl. Str.

Gdo. zwingen, wür - - det Ihr ihm Gunst ge - währen, ihn als Mensch und

Br. Viol. Vcl.

117 Tempo I. ♩=88.

Gräfin. (mit lustigster Skepsis)

Wenn er völ_lig mich ge_

Gdo. Künst - ler eh - ren?

(zur Gräfin)

Graf. *con delicatezza*

Tempo I. ♩=88. Nun, Frau Grä - - - fin??

117

Fag. *con delicatezza* r. H. Str. *p*

Gfn. won_nen, ü - ber_zeugt hat, werd' ich ihn will_kom - men hei - ßen!

Fl. Cl. *pp con delicatezza* Ob. *pp* Fag.

Guido.
118 Sehr lebhaft. ♩= 160.
(Große Spannung.)
(zur Gräfin, kaum noch an sich haltend)
Graf (mit Bezug auf die Gräfin).
Ihr ver - - -
Und ich will mich dank - - - bar wei - - sen!
118 Sehr lebhaft. ♩= 160.
Br. Cl.
Viol.
col canto
Fag.
Str.
Pk.
pp
psf
pp
119
Gräfin.
(einen Moment zögernd, dann lachend Guido die Hand gebend)
Ich ver - - spre - che!
Gdo.
sprecht es?
119
Br. Cl.
Viol.
Str.
Fag.
Hr.
psf
mfsf
p
(Guido, seinen Jubel nicht mehr beherrschend, springt auf.)
Gdo.
Bra - - vo!
(Gräfin und Amata, in größter Heiterkeit, erheben sich ebenfalls.)
Graf (springt auf und schlägt Guido mit schallender Heiterkeit auf die Schulter).
Bra - - vo! Ihr seid un - - ver - - wüst - lich!
mfsf
fsf
sf
120 Feurig, mit viel Rhythmus (den ersten Takt etwas hervorheben, dann ins Tempo gehen: ♩= etwa 132).
(in vollen Jubel ausbrechend)
Gdo.
Ja, un-ver-wüst - lich, das ist Meister Gui-do, gilt es zu la - - chen,
Trp.
Hr.
Pk.
Fag.
Fl.
Str.
Hr.
ff marc. con molto ritmo
mf
sf
p cresc.

(kurze Fermate)
Gdo.
gilt's heit' - re Scher_ze. Nie un_ter_lie - gen, freu - - dig sie - gen,
Str. Cl.
f sf
f
sf
Gdo.
das ist sein Stre - - ben, sein lu - stig Le - ben!
f
p cresc.
f sf
Str.
mf sem-
121
Amata.
(lachend)
Ganz herr_lich ist's ihm ge - lun - - - -
Gräfin.
(in heiterster Laune)
Ja, er ver - steht zu a - mü - sie - - ren,
Gdo.
(in unbändiger Heiterkeit)
Graf (zu Guido).
Welch ein Spaß! Welch ein
Ihr seid ein Mei - - - - ster nach mei - nem Her - - zen,
121
pre con molto ritmo
Hr.
Trp.
Pk.

Am.
gen, die Mut_ter hat er be_zwun - gen!
(zu Guido, in ihrer Art)
Gfn.
je_doch mit Anmut und Manie - ren! Ich gra - tu -
Gdo.
Spaß! Ich la - - che– schön jetzt!
(mit schallender Heiterkeit)
Gf.
seid voll Humor, auch Mei - ster im Scher - zen! Ich gra_tu_lie - re!
Hr.
(ausgelassen)
Am.
Ich gra - tu - lie - - - - - - - - re!
(sehr lustig)
Gfn.
lie - re! Wir gra_tu - lie - ren, gra - - tu - - lie - ren!
(mit großem Humor abwehrend)
Gdo.
Kei - ne Ur - sach'!
(faßt die Gräfin übermütig unter den Arm)
Gf.
Wir gra_tu_lie - ren, gra - - tu - - lie - ren!
Gr. Orch. ohne Pos.
cresc.
Hr. Pk.
122
(diese beiden Takte etwas hervorheben)
(mit vollem Triumph)
Gdo.
Ja, unver - wüst - lich, das ist Mei - ster Gui - do - - a ha ha, ich la - che,
sf (Tempo)
Str. Hbl.
Trp. Hr. Pk.
ff marc. con molto ritmo
sf
f
p cresc.
Hr.

(in Lachen ausbrechend) (Schallendes Gelächter.)

Amata. Ich la - che schon– ha ha ha ha!

Gräfin. (in Lachen ausbrechend) Ich la - che schon– ha ha ha ha!

Gdo. ich la - che schon– (in Lachen ausbrechend) ha ha ha ha!

Graf. Ich la - che schon– ha ha ha

(im Lachen)

Am. Ich— la - - che schon jetzt.

Gfn. (im Lachen) Ich— la - - che schon jetzt.

(Größte Heiterkeit, der Graf schüttelt Guido herzlich beide Hände.)

(Am Eingang rechts erscheint ein Diener, welcher sich auf eine zustimmende Geste der Gräfin hin wieder entfernt.)

Gdo. (im Lachen) Ich— la - - che schon jetzt.

Gf. (im Lachen) ha! Ich— la - - che schon jetzt. Bra-vo!

Cl. Cl. Fag. Str. Hbl. Hr. Trp. Str.

(Eintritt der vier Musiker, gefolgt von ihren Knaben und Dienern des Grafen.)

(Der Graf geht ihnen freundlich entgegen. Begrüßung. Dann unterhält sich der Graf mit den Musikern, während die Gräfin den Dienern Anweisung gibt, die Pulte, Stühle und Sessel zu gruppieren.)

123 **Etwas gemessen, jedoch fließend.** ♩=88.

Gf. Freudig will-kommen, ehr - wür-di-ge Künstler!

Br. Vcl. Hr. Fl. Cl. Fag. Pk.

parlando

Guido (zu Amata, galant).

Wie Ihr Va_ter mir gesagt, werden morgen wir be_ginnen mit dem

mp

Amata (unbefangen vergnügt).

124

(lachend)

Ge_wiß, mit Freu_den! Fürchte kei_ne Langewei_le,

Gdo.

Bild. Doch er_mü_dend ist das Sit_zen!

Trp.

124

Str.

p marc.

(nickt freundlich und geht mit der Gräfin zu den Musikern, wo sie die Noten auswählen. Die Knaben nehmen ehrfürchtig die Instrumente aus den Behältern und erwarten an den Pulten die Meister)

Am.

Ihr ver_steht zu un_ter_hal_ten.

(Amata nachblickend.)

Gdo.

Sie ist rei_ _ _zend!

Str. pizz. (arco)

poco sf *p*

125

(einen Moment consterniert, wie erwachend)

Gdo.

Herr U_bal_do!

Graf. (Der Graf kehrt plötzlich rasch zu Guido um, einen Brief aus der Tasche ziehend.)

Ich vergaß! Ein Herr Donati aus Flo_renz hat mir ge_schrieben. Nächste

l. H.

125 Fl. Cl. Str.

pp dolciss.

(beiseite)
Gdo.
Wie ich wünschte!
Gf.
(steckt den Brief wieder ein)
(sich belustigt besinnend)
Woche wird er Euch bei mir be_su_chen.
Sagt– hat er nicht ei_ne
126
(stutzig)
Gdo.
Ja, Gri _ sel _ _ da.
(Guido wird stutzig.)
(etwas pompös mit lustiger Karrikatur)
(lachend)
Gf.
Toch _ ter?
Die Gri _ sel _ da?!
Man er_zählt,
126
Hbl.
Str. pizz.
Hr. Pk.
Trp.
pp
(etwas gewichtig)
Gf.
daß sie so oft ge_malt sei und in Stein gemei _ ßelt, bis sie selbst zum
Gf.
Bild _ nis wur _ _ de, starr und leb _ _ los, wie aus Mar _ mor!

(Mittlerweile sind große Leuchter zu den Pulten gestellt worden und man beginnt, alle anderen Lichter im Saale zu löschen. Die Portièren an den Fenstern werden zurückgezogen und die Fenster weit geöffnet, während die Meister die Noten auflegen, von den Knaben die Instrumente entgegen nehmen und an den Pulten Platz nehmen.)

127 (etwas verwirrt lachend)

Gdo. Starr und leb - los?

(Der Graf faßt Guido cordial unter den Arm und geht mit ihm lachend zu den Musikern.)

Gf. Wie aus Mar - mor! Wie aus

127 Hbl. Str. Hbl. Str. arco Hr. (Pk.)

(Hier sind, die Leuchter bei dem Quartett ausgenommen, alle Lichter im Saale gelöscht, die Diener entfernen sich geräuschlos, während sich die Knaben diskret ins Dunkel rechts zurückziehen. Graf, Gräfin, Amata und Guido – dieser sehr nachdenklich – nehmen auf den Sesseln bei dem Quartett Platz, welches einige leise Stimmakkorde angibt. Draußen herrliche Sommernacht.)

rall. 128 Sehr ruhig.

Gf. Mar - mor.

(diskret stimmend) Viola I pizz. Viola II. Viola III. Viola I.

Quartett auf der Bühne. Vcl. pizz. Vcl.

rall. 128 Sehr ruhig. Hrf.

Vcl. Bcl. Cb.

(Graf, Gräfin und Amata folgen der Musik mit größtem Interesse, Amata in vorgebeugter Haltung,

Stets sehr ruhig. ♩=52. L.H. r.H. *poco cresc.*

Stets sehr ruhig. ♩=52. *morendo*

den Kopf auf die linke Hand gestützt. Guido zieht unbemerkt sein Skizzenbuch hervor und beginnt Amata zu zeichnen. Plötzlich begegnen sich ihre Blicke, Guido

läßt das Skizzenbuch sinken, und sie sehen sich während des Folgenden träumerisch an. Auch Graf und Gräfin werden von einer träumerischen Stimmung erfaßt.)

131 (Die Singenden verbleiben in ihrer zuhörenden Haltung, indem sie, wie unbewußt, traumhaft, ihren Empfindungen Ausdruck geben.)

Sehr ruhig. ♩=52.

*) Amata. *pp dolciss. molto legato*

Auf lich - ten Schwin - - gen glei - ten die Träu - - me mit

Gräfin. *pp dolciss. molto legato*

Auf lich - ten Schwin - - gen glei - ten die Träu - - me mit

Guido. *pp dolciss. molto legato*

Auf lich - ten Schwin - - gen glei - ten die Träu - - me mit

Graf. *pp dolciss. molto legato*

Auf lich - ten Schwin - gen glei - ten die Träu - - me mit

(Das Quartett auf der Bühne spielt bis zum nächsten Einsatz scheinbar weiter.)

Sehr ruhig. ♩=52.

131 Viol. flag. (u.s.w. während der ganzen Dauer des Ensembles)

Str. ged.

Fl.

ppp dolciss. sempre

Hrf.

Vcl.

Vcl. Cb.

Hrf.

Hrf.

*) Im Hinblick auf den durchaus leisen, traumhaften Charakter dieses Stückes sind die kleinen Crescendi der Singstimmen natürlich dementsprechend auszuführen.

Am.
lei - - sem Sin - - gen in se - - - li - ge Räu - - me.
Gfn.
lei - - sem Sin - gen in sel' - - - ge Räu - - me.
Gdo.
lei - - sem Sin - - gen in sel' - - - ge Räu - - me.
Gf.
lei - - sem Sin - gen in sel' - - - ge Räu - - me.
Cl.
Str.
132
ppp poco cresc.
Am.
Wo je - des Ban - gen in sich ge - -
Gfn.
Wo je - des Ban - gen in sich ge - -
Gdo.
Wo je - - - des Ban - - - gen in sich ge - -
Gf.
Wo je - - - des Ban - - - gen in sich ge - -
132
E.H.
Fl.Cl.
Hr.
3
Hrf.
Bcl.

poco cresc.
smorz.
Am.
stil - - - let, ah
etwas hervortretend
poco cresc.
Gfn.
stil - - - let, je - des Ver - - lan - - gen wunsch_los er -
poco cresc.
Gdo.
stil - - - let, ah
poco cresc.
Gf.
stil - - - let, ah
Hr.
dolciss. espr.
Hr.
Cfag.
133
pp dolciss. espress.
Am.
Al - - les ge - wäh - - ret, al - - - les ge -
pp dolciss.
Gfn.
fül - - let. Al - - les ge - wäh - - ret, al - - - - -
smorz.
pp dolciss.
Gdo.
Al - les ge - - wäh - - ret, al - - - - -
pp dolciss.
Gf.
Al - les ge - - wäh - - ret, al - - - les ge -
133
Fl.
Cl.
Str.
(Fl.)
Hrf.
Cl.
l.H.

Am.
ge - - - - ben, nichts be - - schwe - - ret der
Gfn.
- - - - - les, nichts be - - schwe - ret der
Gdo.
- - - - - les, nichts be - - schwert der
Gf.
ge - - - - ben, nichts be - - schwert der
Vcl.
Hrf.
(Hier beginnen Gazeschleier zu fallen, welche das Bühnenbild, und damit auch die Musik des Quartetts immer mehr entrücken.)
smorz.
Träu - - - me Le - - - ben.
(Guido und Amata - unbewußt - in ihren Anblick versunken.)
Quartett auf der Bühne.
con sord.
pp dolciss. espr.
morendo
Vcl.
Cb.

134

(Unmittelbar mit dem Einsatz des Orchesters wird die Bühne dunkel und schließt sich sodann der Vorhang; der Zuschauerraum bleibt dunkel.)

134

Sehr gesangvoll getragen, mit intensivem Ausdruck. ♪=120.

135

Ein wenig dehnen, aber durchaus im Fluß. (♪ = etwa 84.)
(pochiss.rit.)
Viol.
Viol.
Br.Vcl.
Vcl.
Br.
Hrf.
Hr.
Cl.
p
Tempo I. (♪ = etwa 120.)
136 Groß, feierlich. ♪ = 126.
Gr.Orch.(Trp.Pos.Tb.)
Hr.Pos.
Trp.
Str. Hbl. Hrf.
(mf)
pp cresc.
mf
(mf)

137

Fließender, mit wachsendem Ausdruck. ♩=etwa 66

138

Hr.

Hr. (Str. trem. ponticello)

molto espr.

mf

p

Pos.

Pos. espr.

Hrf.

Viol. Br. Hbl.

molto espr.

p

Hrf.

139

Hr.

molto espr.

Trp.

Pos.

mf

Hrf.

Pos. espr.

Pos.

Tb.

Viol. Br. Hbl.

molto espr.

mf

Hrf.

Trp.
(Str. pizz.)
allarg.
Pos.
poco f
molto espr.
cresc.
Hbl.
Hr.
Hr.
Pos.
Tb.
marcato
(Hrf. Pk.)
Breiter großer Gesang. ♪= 126.
140
Gr. Orch.
ff

141
142 Fließender, leidenschaftlich. ♩. = etwa 58.
ff sempre
Hr.
Vcl.
Br.
143
tutta espressione
(Pos. Trp.)
Breiter. ♩. = etwa 52.
(tutta forza)
poco a poco rallent.
144
fma dolce
espr.
Hr.
Vcl.
Br.
poco a poco dimin.
Hbl.
Vcl.
Br.
Pk.

Mit äußerster Ruhe. ♪ = etwa 92.
Viol.ged.
(Hier öffnet sich wieder der Vorhang.)
145
Fl.
Br.
Vcl.
ppp
morendo
ppp
Hr.
dolciss.
(Park der Villa Galantara; prachtvolle Nacht. Der weite, mächtige Prospekt ist von herrlichstem Mondendämmer erfüllt.)
Hrf.
(ppp)
ancora rall.
morendo
perdendosi
(ppp)
Carlino (von rechts nach der Bank schleichend).
(flüsternd)
146 Fließend. ♩ = 100.
Mosca.
Pst! He_
Mosca!
(von links nach der Bank schleichend, flüsternd.)
Hier, beim Springbrunn'!
Sag', wo bist du?
Fließend. ♩ = 100.
146
Cl. Br.
col canto
ppp
Vcl.
ppp
CB.
147
Co.
A_ber Vor_sicht!
(vorsichtig näher schleichend, mit Humor.)
Ma.
Mei_ne Gat_tin zu um_ar_men, muß ich
147
Fl. Viol.
Hr
Fl. Viol.
ppp
Vcl.
ppp
ppp
CB. Bcl.

Ma.
schlei-chen wie ein Räu - ber!
Trp.
Fl. Br.
Viol.
Ob.
ppp
Cl.
Bcl.
Hr.
Carlino.
148
(zieht, den Finger auf dem Mund, Mosca ganz in den Schatten bei der Bank.)
(deutet nach rechts in den Schatten der Bäume.)
(will Carlino zärtlich umarmen)
Lei - se, sach - te! Lei - se, sach - te! Die Gen-tuc-ca folg-te
dolce
Lie-bes Weibchen!
Viol.
(Hr.)
Vcl.
(Sie sehen sich ängstlich um, horchen und machen dann mit größter Vorsicht die letzten Schritte auf die Bank zu, wo sie
Co.
mir!
Lei - - se!
Cl. Bcl. Br.
Vcl. Pk. Cfag.
C.B.
Str. Hbl.
Hr. Trp. Pk.
sich bei dem Spingbrunnen niederlassen)
Sach - - - - te!
Str.
(Picc.)
Str.
(Trp.)

Ein wenig gemäßigteres Tempo, aber durchaus flüßig. ♩ = 92.

(In zärtlichster Umarmung, mit Humor.)

149 *pp leggierissimo*

Co. Ob_ wir gleich uns ganz so_li_de, brav und eh'_lich an_ge_hö_ren,

Fl. Viol.

ppp

Hrf. flag.

Br Cl Br

Co. müs_sen wir uns doch ver_stek_ken, wenn ein Küß_chen wir be_geh_ren!

(sie herzen

Ob. Viol. Fl. Ob. Viol. pizz.

leggieriss.

Vcl.

Br.

und küssen sich in verliebtester Weise.)

Mosca.

150 (stets in zärtlichster Umarmung, mit Humor.)

pp leggieriss.

Wie_ ein still ver_schwie_gen Pär_chen

Fl. Cl.

Hrf. flag.

Br. Cl.

Ma. müs_sen wir_ den Zu_fall ha_schen, müs_sen uns'rer E_he_ Freu_den wie ver_

Ob. Viol.

leggieriss.

(herzen und küssen sich)
Ma.
bot' - ne Früch - te na - - schen.
Fl. Ob. Viol.
Vcl.
151
Carlino (spitzbübisch ärgerlich)
sempre pp
(nach links deutend)
Schlecht hat man uns ein - quar - tie - ret_
Und ich wohn'
(verständnisvoll nach rechts deutend)
Ich wohn' hier_
Str.
Fl.
ppp leggieriss.
Fag.
Co.
(eifrig)
dort.
Ich schleich' mich fort!
(sehr verliebt)
Doch wir können leicht uns fin - den heu - te Nacht!
Nein,
Viol.
Br. Bcl.
Bcl.
152
(durchtrieben)
ich komme durch dein Fen - ster, hab' ja Ü - bung ein - zu - stei - gen.
Fl. Viol.
ppp legg.
Hrf.
flag.
Br.
Cl.

Carlino (droht ihm).
(hält ihm den Mund zu)
(verliebt)
(Tolle Küsse und
War - te!
Schweig'!
will dir mein Zimmer zeigen.
Ma.
(mit Humor)
Nun, als du noch Mäd - chen -
Ob.
Fl. Ob.
Viol.
Vcl.
Umarmungen Carlinos und Moscas.)
Gentucca.
(Gentucca taucht rechts im Schatten der Bäume auf.)
153 Tempo I. ♩ = 100.
(näher schleichend ohne
Ha! sie sitzen bei dem Springbrunn' -
8
legg.
Hrf.
col canto
Cl. Br.
ppp
Vcl.
Hr.
Pk.
♩ = 108.
sich jedoch aus dem Schatten zu getrauen)
Gta.
möchte wis - sen, was sie tuscheln, was sie hier zu suchen haben.
ppp
Cfag.
morendo
CB.
pizz.
154 Carlino (stets sehr leise und zärtlich, weist auf ein Fenster des Schlosses).
dolciss.
Siehst du das Fen - ster mit E - pheu be - wach - sen? Dort wacht die Lie - be, sie war - tet auf
Str.
pp con delicatezza e leggierissimo
Bcl.
CB. flag.
Hrf.

155
un pochiss.rall.
pp dolciss.
Co.
dich! Lei-se mußt du kom-men. (zärtlich nickend) Heu - te
Mosca.
pp leggieriss.
Ja, ich wer-de kommen.
155
Fl.
Str.
Fl.
Cl.
ppp dolciss.
Ob. E.H.
leggieriss.
ppp
Cl.
Hr.
Ein wenig gedehnt, aber durchaus im Fluß. ♩ = 63.
156
dolciss e molto legato
Co.
Nacht? (wie vorher) Hörst du der Bäu - - me
Ma.
ppp
Heu - te Nacht!
Ein wenig gedehnt, aber durchaus im Fluß. ♩ = 63.
156
Str.
E.H.
Hr. Str. Cl.
Str.
dolciss.
Bcl.
Co.
Rau - nen und Rau - - - - schen?
Ma.
dolciss. e molto legato
Lie - - - be!
dolciss.
sempre ppp
r.H.
gliss. (sehr zart)
Hrf.

Ma. Lie - - be! flü - - stern sie al - - - - - le!

Fl. (sehr zart) r.H.

157 Carlino. *dolciss. molto legato*

Sieh', wie die Blu - - - men a - - - tem - los

Fl. Str. *dolciss.* *ppp* Hr. Cl. (Hr.) Bcl. CB. Cfag.

Co. lau - - - - schen!

Mosca. *dolciss. e molto legato* Lie - - - be! Lie - - be!

Cl. r.H. (sehr zart) *dolciss.* *ppp*

Gentucca. 158 Tempo I. ♩=100. ♩= 108. (beugt sich lauschend weit vor)

Wüßt ich nur, was sie dort reden?

(Innige Umarmung Carlinos und Moscas.)

Ma. hau - chen sie al - - - le!

158 Tempo I. ♩=100 ♩= 108. Str. Cl. Hr. Vcl. *ppp* Pk.

159
Gta.
was sie tuscheln, was sie wispern!
(sehr leise und zärtlich, nach dem Fenster weisend.)
dolciss.
Ma.
Je - nes Fen - ster ist heu-te Nacht ge -
159 Str. pizz.
morendo
pp con delicatezza
Vcl. pizz.
Bcl.
C.B. flag.
Hrf.
(sehr innig)
Carlino.
pp dolciss.
pochiss. rit.
160 (a tempo)
Dort wacht die Lie - be, sie war - tet auf dich!
pp (glücklich)
Ma.
öff - net?
Ja, ich wer - de
(a tempo)
Viol.
pochiss. rit.
160
ppp dolciss.
Br. Cl.
pp leggierissimo
un pochiss. rall.
(nickend)
Co.
Lei - se nur, ganz lei - se!
Heu - te
pp dolciss.
Ma.
kom - men.
Heu - te Nacht?
un pochiss. rall.
Str.
Str. pizz.
Fl.
leggieriss.
dolciss.
ppp
Vcl.
(Cl.)

161
Rasch. ♩ = 88.
(auf Mosca einredend)
pp leggieriss.
Co.
Nacht! Ich geb' ein Zei_chen mit dem Licht, daß du nicht feh - - lest_
Gentucca. (verblüfft)
Ha! _____ von Lie - - - - be wird ge - spro_chen! Ein Kom_
(nach dem Fenster spähend)
pp leggieriss.
Ma.
Je_nes Fen - ster ist gar nicht zu feh - len, es ist nicht
Rasch. ♩ = 88.
161
Fl.
Ob.
sfp
pp
Fl.
pp
sfp
Hr.
Fag.
pp
Br.
Vel.
pp
162
Co.
für al_le Fälle, denn ein Irr_tum wä_re schlimm! Ich geb' ein Zei - chen
Gta.
plott ist's ohne Zwei - fel! Doch es ist mir nicht verständlich, wem gilt die_ses
Ma.
hoch, das geht fa - mos! 162 Gar nicht zu feh - len, gar nicht zu
Ob.
Trp.
Viol.
pp
Fl.
pp leggieriss.
Fag.
163
Co.
mit dem Licht, daß du nicht fehlst, für al_le Fäl - le, denn ein Irr_tum wä_re schlimm!
(entsetzt)
Gta.
Aben_teu_er! Außer mir... bleibt nur_ A - - ma - - -
Ma.
feh - len, es ist nicht hoch, das geht fa - mos!
163
Cl. Fag.
Str.
pizz.
ppp
Cfag.
C B.

Tempo I. ♩ = 100.
(in größter Erregung)
Gta.
ta!
könnt' ich mich nur näher schleichen, daß ich al-les gut ver-steh'!
Cl. Bcl. Vcl.
ppp
Vcl. C B.
Pk.
164 Carlino (glücklich, nicht mehr so leise, die Vorsicht vergessend).
dolciss.
Ja, das Glück wohnt bei jenem kleinen Fen-ster, Glück und Lie-be er-war-ten uns
Mosca (wie Carlino).
dolciss.
Ja, das Glück wohnt bei jenem kleinen Fen-ster, Glück und Lie-be er-war-ten uns
164 dolciss. espr.
Str.
p
Vcl.
Bcl.
C B.
flag.
Pk.
C B.
pizz.
(pp)
(pp)
Str. Cl.
Hr
Vcl. Cl.
Bcl.
Hrf.
C B.
Co.
pp
dort!
165 pp dolciss.
Lei-se mußt du kommen!
Gentucca (außer sich).
Lie-be!
Lie-be!
Ma.
pp
dort!
pp leggieriss.
Lei-se, ja ganz lei-se!
Fl.
165
pp
morendo
ppp dolciss.
Ob.
E. H.
Str.
leggieriss.

(mit aller Zärtlichkeit, breitet die Arme aus)
dolciss.
(verhauchend)
(sinken sich in die Arme)
Lebhaft. ♩ = 104.
166
(Carlino und Mosca fahren auseinander und springen auf.)
Co.
Heu_te Nacht!
(Gentucca auf's höchste gespannt, dringt unvorsichtig aus dem Dunkel vor, macht Lärm und wird von Mosca bemerkt. Sie retiriert schleunigst.)
Gta.
(wie Carlino)
dolciss.
(verhauchend)
(mit lauter Stimme)
Ma.
Heu_te Nacht!
Hier gibt's
166 Lebhaft. ♩ = 104.
dolciss.
Fl.
Cl.
Str. pizz.
Str.
Hbl.
Hr. gest.
rall.
ppp
ppp con delic.
ff
mf
Cl.
Hr.
(wie Mosca)
167
Co.
Un_ver_schämte Kammerkatzen!
(wild)
Gta.
Doch die Katzen können
Ma.
Kat_zen!
Hbl. Str.
Str.
167
Hbl.
Vcl.
f
p
mf
p
ff
CB. pizz.
Vcl.
sf
(droht mit der Faust)
(verschwindet rechts im Dunkel)
(Carlino und Mosca trennen sich mit einem Händedruck und schleichen
Gta.
kratzen!
War_te nur, du Lumpenpack!
f
mf
p
pp
Vcl.

¼ = ½ vorher
sich, vorsichtig spähend, fort; Mosca nach links vorne, Carlino nach links in den Hintergrund.)
168
Fl.
Bcl. Cl.
ppp dolciss.
Str.
ppp leggieriss.
(Carlino wendet sich noch einmal nach Mosca um.)
Carlino.
(mit aller Zärtlichkeit)
dolciss.
(verhauchend)
Heu - te Nacht!
(Mosca nickt und wirft Carlino eine Kußhand zu.)
(Beide ab)
169 Sehr langsam. ♩ = 46.
(Guido kommt verträumt
dolciss.
Str.
rall.
ppp
Fl.
Ob.
ppp con delicat.
Cl.
Viol.
Vcl.
CB.
flag.
(pppp)
Guido.
von rechts nach dem Springbrunnen zu.)
mezza voce
Schön spielten die Mei - ster, die sanften Tö - ne wieg - ten mich in hol - de
ged. Str.
ppp dolciss.
170
dolciss. espr.
Gdo.
Träu - me. Nie, noch nie in mei - nem Le - ben ward mir sol - che Ruh' ge -

(läßt sich auf dem Rande des Springbrunnens nieder)

ohne Hast

nachgeben

Gdo.

ge - ben. Alles Stürmen, alles Drängen dieser kampfes-frohen Brust ist entschwunden, und ich

171 **Mit größter Ruhe.** ♪ = 69.

dolciss.

(versinkt, den Kopf aufgestützt, in Träumen.)

Gdo.

füh - le ei - ne un - nenn - ba - re Lust!

Solo Viol.

Fl.

äußerst zart und ausdrucksvoll

pppp *morendo*

pp

Hrf.

Vcl.

(er versucht seine Gedanken zu fassen, spricht aber teilnamslos, wie

parlando

Gdo.

Gri-sel-da kommt! ich muß sie erringen, muß mit

mechanisch vor sich hin.)

Gdo.

List den Vater zwingen, daß noch vor der Freunde Ankunft mir Gri-selda angetraut.

2 Soli.

172
(rafft sich gewaltsam zusammen)
Gdo.
Nein, ich darf nicht ruh'n, ich darf nicht träumen, meine
(Hrf.)
Vcl.
CB.
(zurücksinkend)
dolce
Gdo.
Pläne muß ich fassen!
Die Gedanken, kaum gewonnen, sie entflie-hen und ver-
(1. Solo)
Bcl.
173
(nicht ins Schleppen kommen!)
pochiss. accel.
= 80.
(unruhig)
Gdo.
blas-sen!
Ist's die Nacht, die mich verwirret,
daß ich trunken herge-
Str.
get.
Fl.
Cl.
ppp dolciss. legatiss.
Cl.
(sinkt zurück)
174
smorz.
Gdo.
irret? Rauschen es nicht al-le Bäume: Laß' die Sorgen, träu - me,
träu - me!
(unmerklich nachgeben in diesen 2 Takten.)
dolciss. espr.
Hr.
Str.
ppp
(Pos. Cfag.)

(versucht vergeblich sich zu sammeln, spricht stockend und völlig teilnamslos vor sich hin.)
(stets)
parlando
Gdo.
In acht Tagen kommt Gri - sel-da- tags darauf die guten Freunde-
Str.
ppp
(Pos. Cfag.)
175
(blickt unruhig um sich)
Gdo.
mit dem Graf steh' ich vortrefflich, und das schmeichelt Herrn U - baldo!
(unmerklich nachgeben in diesen 2 Takten.)
dolciss. espr.
Hr.
Str.
Hbl.
ppp
(wie vorher)
(allmählich
Gdo.
Doch ich spiele den Ge - kränkten- mach' ihm Angst, mich zu verlieren- ein No-
Viol.
ppp
Br. Cl. Bcl.
Pk. Hrf. Cfag.
C-B. Hr.
176 Gedehnt, aber drängend. ♩ = 76.
abgebrochen und tonlos sich verlierend.)
(Im Schlosse drinnen wird ein Fenster erleuchtet.)
(Guido, von steigender
Gdo.
tar ist rasch zur Stelle-
molto espr.
Vcl. E. H.
Hbl.
Hr.
Pos.
Hrf.
pp
mf
Pk.

innerer Unruhe erfaßt, richtet sich auf und blickt scheu um sich.)

Viol. II. Br. Vcl.

molto espr.

p

f

Alle Str.

molto espr.

mf

Fließender, doch kaum merklich rascher. ♩ = 80.

(Von hier an bis zum Schlusse des Aktes zeigt sich dann und wann *sehr ausdrucksvoll, mit Steigerung*

Guido.

177

Ach, was ist's, das mich be_tö_ret, je_des

Hbl. Str. *dolciss.* Hrf.

molto dim.

ff

p

espress.

Cl.

Bcl.

(weit entferntes, rötliches Wetterleuchten.)

Gdo.

Denken mir verwehret? Tau_send Stimmen sind er_wachet, lockend, flü_sternd, nah' und

Hr.

Trp.

Pos. Pk.

dolciss.

espr.

(Hier fällt das Mondlicht auf die Götterbilder.)

(springt auf)

178

Gdo.

fer_ne, und mit tausend klaren Au_gen winken mir die lich_ten Ster_ne. Ja, die

dolciss.

Gr. Orch.

Pos. Trp.

molto cresc.

espr.

179 **Leidenschaftlich.** ♩ = 138.

(faßungslos, leidenschaftlich)

(in wachsendem Taumel)

Gdo. Mar - - mor - göt - ter le - - ben! Ja, sie

Vcl. (Vcl.)

fff *ff appass.* *f*

(zu den Götterbildern, außer sich)

Gdo. re - den, sie lä - cheln, sie nicken! Sagt, was wollt ihr?! Sagt, was

E.H. Cl. Vcl. Cl. Cb.

180

(immer toller) *steigern* - - - - - - - - - - - - - - -

Gdo. wollt ihr?! Welch ein Tau-mel quä - let mich, will mich ent - zük - ken?!

Hbl. *p cresc.* - - - - - - - - - - - - - - -

Cl. Hr. (Str.)

181 **Tutta espressione.** ♩ = etwa 69.

(breitet die Arme aus, im höchsten Überschwang der Empfindungen)

Gdo. O Früh - - lings-nacht, du

Str. *pochiss. rit.* *col canto* Hbl. Str. Hbl. Hr.

ff (Blech) (Hr.) *ff*

Gdo.
hast mich be - rau - - - - - schet, hab' zu - viel dei - nem
Hrfn.
Hr.
Viol.
appass.
molto espr.
(Cl.)
182
Gdo.
Zau - - - ber ge - lau - - - - schet, die Ge - dan - ken,
Hbl.
cresc.
ff
183
(𝅗𝅥) allargando col canto
Tempo (un poco meno mosso). ♩ = etwa 104.
(allmählich, doch mit größtem Ausdruck, nachlassen)
Gdo.
(con espansione)
ach sie schwin - - - den, ich kann nur
Str.
Hr.
ff
Hr.
ma cantabile
f
ruhig werden - - dolce
Gdo.
träu - - - men, ich kann nur träu - - - - men
Cl.
Hrf.
Fl.
mf
pp dolciss.
Hr.
Pk.

immer ruhiger *molto rall.*

184 **Mit äußerster Ruhe.** ♪ = etwa 72.

(sinkt träumerisch angelehnt an eine der Statuen)

(traumhaft, willenlos)

Gdo. und emp - - - - - fin - den. Wer ich bin, hab' ich ver -

dolciss. *dim.* *ppp* Br. E.H. *pp* *dolciss.*

Gdo. ges - sen, was ich will, ist mir entschwunden, ei - nem un - be - kannten Glük - - ke fühl' ich

Viol. *ppp* *morendo* Vcl. Bcl. *ppp* Cb. Br.

185

Amata's Stimme (links in der Höhe aus dem erleuchteten Fenster ertönend).

Ein Zau - ber webt in stil - ler Nacht, schwebt durch die

(Guido bleibt wie gebannt, atemlos lauschend)

Gdo. se - lig mich ver - bunden!

morendo **185** ♪ = etwa 80.

Cl. Fl. *ppp smorz.* *pppp* Str.

Am. Welt so weit, so weit zum Himmels - zelt. (wie unbewußt, traumhaft) Ein

Gdo. Wie schön sie singt! Sie ist reizend -

Viol. *smorz.* *ppp* Br. E.H. *pp* Vcl. Cl. Fl. *smorz.*

186
Am.
Rau - nen geht bei stil - ler Nacht, klingt durch die Welt, so weit, so
Vcl.
smorz.
pppp
Cb. pizz.
Cl.
morendo
187
sehr ausdrucksvoll
Am.
weit zum Him - mels - zelt. Re - det von Lie - be, von sü - ßem
Guido.
(traumhaft, unbewußt)
187 Sie ist hold, wie der Frühling-
(unmerklich gedehnt)
Vcl.
smorz.
Bcl.
dolciss.
Am.
Leid, re - det von sel' - ger Zeit.
(wie erwachend, heftig)
Gdo.
Von
(wie Echo)
pp
Cl.
dolciss.
Vcl.
pppp
188
Mit Heftigkeit. ♩ = etwa 120.
Gdo.
wem sprach ich?!- Wer hat ge - sun - gen?!- Es war A - ma - ta!
(stammelnd)
p
Viol. con sord.
molto dim.
Hbl.
nachgeben
ff
Hbl. Str. (Hr.)
pp
Hbl.
Pk

(𝅗𝅥) **Mit aller Leidenschaft steigern.** 𝅗𝅥 = etwa 88.

189

Etwas getragen, aber noch sehr bewegt. ♩ = etwa 112.

190

Amata's Stimme (mit steigendem Ausdruck).

Ent - flieh' der Nacht, die dich be - tört, sie lockt das Herz — so weit, so

(wältigt von der Stimmung, wieder träumerisch an eine der Statuen.)

(traumhaft, doch ausdrucksvoll)

Gdo. -die dich betört-

190 Viol. get.

ppp Viol.

(Hrf.) Cb. pizz. Fl. Hrf. Cl. *smorz.*

Am. weit — in tie - fen Schmerz. Die Blume flieh, die nachts er - blüht; es tränkt ihr

Gdo. -in tie - fem Schmerz- -die Blume flieh-

(Fl.) Br. *dolciss.* (Cl.) Vcl. Cb.

191 (unmerklich gedehnt)

Am. Duft — so weit, so weit, — so süß die Luft. — Denk' nicht an

Gdo. -so süß der Duft-

191 *ppp sempre*

nachgeben
Am.
Lie - be, an sü - ßes Leid, denk' nicht an sel' - - - - - ge -
Gdo.
-denk' nicht an Liebe-
Äußerst langsam (sehr ruhige Achtel geben).
gesteigert mit dem Sänger
192
pp dolciss.
Zeit.
Denk' nicht an
(in höchster Gefühlserregung, die Arme emporhebend zu Amatas Fenster)
Sin - ge von Lie - be, von sü - ßem Leid!
Br. Vcl. (E. Hr. Bcl. Hrn.)
ppp
f
f
f
192
pppp
p
Hr.
dolciss.
smorz.
(Hier erlischt das Licht in Amatas Fenster.)
smorz.
sel' - - - - - - ge Zeit.
(Guido sinkt, seiner nicht mehr mächtig, auf dem Rand des Springbrunnens nieder, sein Gesicht in beiden Händen verbergend.)
(Hier schließt sich langsam der Vorhang, bei der Fermate wird der Zuschauerraum hell.)
Ah!
Viol.
smorz.
noch langsamer
pppp
Fl.
Cl.
smorz.
Br.
pppp
pizz.
Ende des zweiten Aktes.

DRITTER AKT.

Guidos Atelier in der Villa Galantara, sehr helles, luftiges Zimmer. Durch die großen, weitgeöffneten Fenster sieht man eine leuchtende Frühlingslandschaft, es ist Mittag und starker Sonnenschein erfüllt Raum und Landschaft mit intensivem Licht.

(Bei Aufgang des Vorhangs steht Guido bei der Staffelei in der Mitte des Zimmers; Amata einen Busch roter Rosen in der Hand, sitzt bei einem der Fenster links im Hintergrund. Guido malt -zögernd- Amata oft lange anblickend; Amata verharrt regungslos, Guido anblickend.)

3
Vorhang auf!
Cl.
Hr.
ppp
Hr.
pp espr.
Br.
Bcl.
molto espr.
4
(Guido legt Palette und Pinsel fort.)
Clarinette auf der Bühne (sehr weit entfernt, im Hintergrund).
(verhallend)
rallent.
poco sf
Vcl.
r.H.
molto dim.
Br.
Vcl.
ppp
doliss.
rall.
morendo

Amata.
5
(leise)
(ganz leise)
Guido (langsam, fast wehmütig).
(leise)
Das Mär-chen? Was meint Ihr?
Das Bild ist voll-en-det- das Mär-chen ist aus!
5
Str.
col canto
ppp col canto
morendo
Ruhig fließendes Tempo. ♩= 66.
(in Erinnerung versunken)
dolciss.
6
Gdo.
Je-ne licht-um-floß'nen Stun-den, die be-glückt, ich hier ver-leb-te, wo ein
Str. get.
pp dolciss.
7
sempre più espr.
Gdo.
stil- -les Frühlingsmärchen mich be-se-ligend um-schweb-te. Wo ich
Hbl.
Fl.
Cl.
pp dolciss.
Vcl.
Gdo.
mal-te, selbst- -ver-ges-sen, nur in Schön-heit ganz ver-
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.

Gdo.
molto espr.
rall.
sun - - ken, ganz er - füllt von sü - ßer Ru - he, lichtumflossen, glük - kes -
Fl.
Str. get.
f ma dolce
Hrf.
molto dim.
ppp
Vcl.
Hbl.
rall.
pp dolciss.
8
a tempo ♩ = 60.
mehr und mehr nachlassen - -
espr.
trun - ken!
Doch zu En - de ist das
a tempo
Str. Fl.
f ma dolce
Vcl.
espr.
Hr. Hrf.
Fl. (Cl.)
p
Mär - chen!
Je - ne licht - erfüllten Stunden
flie - hen wie der jun - ge Früh -
Hr. Hbl.
dolciss.
pp
Fl. (Cl.)
ppp
Hr. Hbl.
E.H. Br.
espr.
Hrf. flag.
Str.
9 Mit äußerster Ruhe. ♩ = etwa 68
Amata (sehr ausdrucksvoll).
dolciss.
pp
Wie der jun - ge Früh - ling, kaum ge - kom - men und ent -
espr.
ling.
9 Mit äußerster Ruhe. ♩ = etwa 68
Str. Cl.
dolciss.
ppp
pppp

Am.
sospirando
morendo
schwunden-
ent - schwun - - - den!
Clarinette a.d. Bühne
(sehr weit entfernt)
poco sf
E.H.
pppp
r.H.
dolciss.
morendo
ad lib. parlando
(erstaunt, erhebt sich)
Guido.
(plötzlich)
Schon mor-gen?
Und mor-gen muß ich fort!
(verhallend)
rall.
ppp
col canto
10 Sehr ruhig fließend. ♩ = 66.
(sich zusammenraffend, ernst)
Gdo.
Ich steh' am Wen-de-punkt mei - nes Le - bens, noch heu - te er-füllt sich mein Ge-
Str.
p dolce espr.
Vcl.
Cb. Fag.
(freudig, mit Humor)
Ihr sprecht in Rätseln.
(mit gewaltsamem Entschluß, etwas unsicher)
Ihr
schick.
Hört denn die Wahrheit. Ich lie - - be.
espr.
dolciss.
Hbl.
Ob.
Fl.
pp
Br.
E.H.
Vcl.
Cb.

etwas nachgeben
(erstaunt, aber lustig)

Am. liebt und sprecht so trau_rig?! Ich

Gdo. (unsicher und zögernd) Ihr wißt, daß wir heut' Gä_ste ha_ben-

Ob. Viol. *dolciss.* *pp* Br. Bcl. Br. Vcl.

11 Flottes Tempo. ♩ = 152.

Am. weiß, es kommen die lu_stigen Freun_de, die tol_le Jugend, wie Va_ter sie liebt.

pp Cl. *marc.* Hrf. *pp marc.* Fl. Fl. Viol. Trgl. Br. Vcl. pizz. Viol.

12 Tempo I. (erstaunt) (plötzlich stockend)

Am. Kommt Herr Do_na_ti- und sei_ne Tochter, die Gri_sel_da.

Guido (wie vorher). Und kurz vor_her-

12 Tempo I.

Str. *dolciss. espr.* *ppp*

(staunend, Guido stets ruhig ansehend)

Am. Ihr liebt Gri_sel_da?!

(weicht Amatas Blick aus, immer unsicherer) (zögernd) (deutet auf seine Hand) (verwirrt)

Gdo. Ich lie_be Gri_sel_da, die_ser Ring sagt al_les! Ich

Br. Hbl. Fl. *dolciss.* *ppp* E.H.

(ihn ruhig lächelnd anblickend)
dolce
13 Straff lebendig. ♩ = 96.
Am.
Mei - ster Gui - do,
Ihr lügt sehr schlecht!
(faßungslos)
Gdo.
lie - be Grisel - da!
Ich
Ob.
dolciss.
nachgeben
Cl.
Br.
Bcl.
Fag.
fpp
Vcl.
Cb.
(wie vorher, ihn ruhig ansehend)
Ihr
lügt!
Ihr
liebt
nicht
Gri -
lü - - ge?!
Cl. Fag.
Viol.
pp
fpp
(wie vorher)
sel - - - da!
Ihr
(immer faßungsloser)
Ich
lie - be
sie
nicht -
(Viol.)
(Fag.)

(lächelnd den Kopf schüttelnd)
14
Am.
liebt sie nicht!
(stammelnd)
Gdo.
So sagt war_um? war_
Hbl.
Str.
fpp
fpp cresc.
(ruhig lächelnd)
War_ um?!
(außer sich, flehend)
um?
War_
fpp molto cresc.
(Hr.)
(Hier wendet sich Amata, von einer jähen Erregung übermannt, ab.)
15
Leidenschaftlich, mit größter Steigerung.
(Guido bleibt einen Moment
um?!
Hlb. Hr.
Str.
ff appass.
völlig fassungslos, dann steigert sich seine Erregung zum äußersten,
sempre cresc. e più appass.

16 er faßt sich mit beiden Händen an den Kopf, er versteht plötzlich alles und im höchsten Affekt bricht er in den elementaren

sempre più cresc.

Hr.

17 (Amata wendet sich ihm in ungeheurer Erregung zu, in-

Tutta passione. ♩ = etwa 132.

Aufschrei aus:)

Guido.

(mit größtem Ausdruck, in voller Leidenschaft)

ff

Weil ich Dich lie - - be, A - ma - - - ta!

Viol. Hrf.

Str.

sf *tutta forza*

Trp.

ff appass.

(𝅗𝅥)

dem sie einen Moment, wie taumelnd, sich aufstützt.)

Gdo. Du bist das Mär - - - - chen, Du bist der

Hr. Cl.

p

(𝅗𝅥) *rit.*

Gdo. Früh - - ling, Du bist die Son - ne mei - nes

Hbl.

fp *fp* *rit. con tutta passione* *fp cresc. molto*

18 **Tempo** ♩ = etwa 76.

Amata (mit größtem Ausdruck, in voller Leidenschaft).

Gui - - do, durch dich ____ er - stand mir die

Gio. Le - - bens.

18 **Tempo** ♩ = etwa 76.

Gr.Orch. Str.Hbl.Hrf.

ff *appass.*

Am. Welt; wie der Früh - - ling die jun - - - - - ge

19

Am. Er - - - de weck - - - test du mei - - ne

Am. schlum - - mern - de See - - le, die____ im

Am.
Hauch dei - nes Gei - - stes er - - blüht.
Vcl.Br.Hr.
Cl.Fag.Pk.
20
Am.
Mei - - nes Le - - - - - bens höch - - ste Er -
Str.
ff
Pos.
Am.
fül - - lung fand ich in dir, fand das
21 (𝅗𝅥)
(mit höchstem Affekt)
Am.
ei - - - - - ge - ne Selbst, und un - auf -
Gr.Orch.
p
(Pos.Hrfn.)

Am.

lös - - - - bar fügt uns die Gott - - - - heit

f *crescendo sempre*

grandioso, con tutta forza

Am.

se - - lig er - gän - - - - zend zu ei - - -

ff Hr. *ff* Hrfn. Vel. pizz. CB.

22

(Wirft sich in Guidos Arme. In wortloser ungeheurer Erregung liegen sich beide in den Armen, völlig überwältigt von der Wucht des Augenblicks.)

Am.

nem Ge - schöpf!

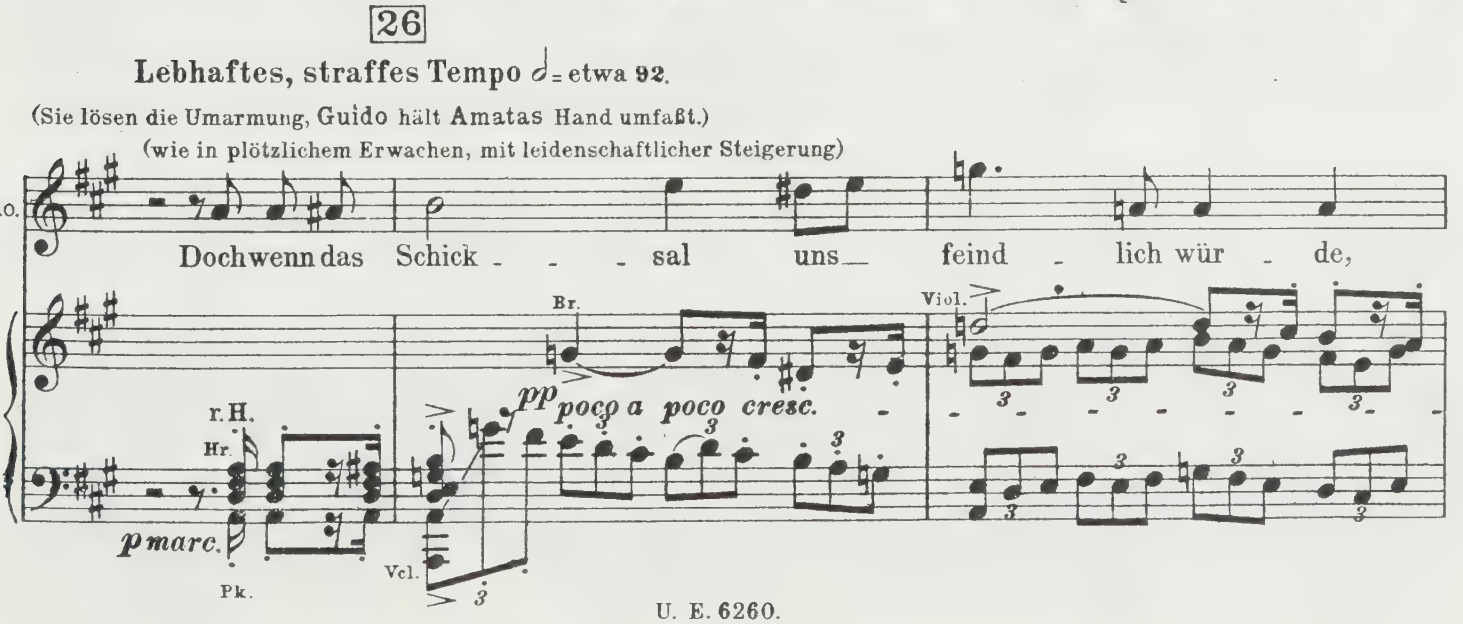
Mit größter Wucht und triumphierendem Schwung ♩ = etwa 72

rit. Gr. Orch. *col canto* *fff*

23

molto cresc. *tutta forza* *fff* Hr. Pos.

24
sf Beck.
allargando
sf
Beck.
rall.
Pk.
25 Sehr ruhig ♩= etwa 46.
Amata.
(ebenso, stammelnd)
dolciss.
(Beide engumschlungen.)
(noch wie betäubt)
Gui - - - do!
Guido.
A - ma - - ta!
25 Sehr ruhig ♩= etwa 46.
Vcl.
Viol.
Cl.
Br.
dolciss.
espr.
pp
poco cresc.
pp
Fl.
E.H.
Cl.
pp dolciss.
molto rall.
Cl.
morendo


26
Lebhaftes, straffes Tempo ♩= etwa 92.
(Sie lösen die Umarmung, Guido hält Amatas Hand umfaßt.)
(wie in plötzlichem Erwachen, mit leidenschaftlicher Steigerung)
Gdo.
Dochwenn das Schick - - - sal uns feind - lich wür - de,
Br.
Viol.
r.H.
Hr.
pp poco a poco cresc.
p marc.
Pk.
Vcl.

Amata. (stark)

Im - - mer!

Gdo. wirst du mir fol - gen?! Wenn dei-ne El - tern zür - nend ver -

Hbl. Hr. Pk. Br.

f *p marc.* *pp poco a poco cresc.*

Am. (stark)

Im - - - mer!

Gdo. wei - - gern, wirst du mir fol - gen?!

Viol.

f

27 (sehr betont, in wachsender Erregung)

Gdo. Und wä-re ich arm, wä - re nicht was ich schei - - ne,

Viol. Hr. Hbl. Hrfn. Br.

f *p*

Gdo. wä - re kein Mei - - ster, wä - re nur Gui - do!

28 Amata.

(leidenschaftlich)

Im - mer!

Gdo.

Wirst du mir fol - - - - gen?!

28

ff

mf

cresc.

Am.

29

Im - - - - mer!!

(in fortwährender Steigerung)

Gdo.

Und willst du schwei - gen, was auch ge - schieht? Willst du

Blech.

29

Str.

f

p marc.

mf

p marc.

Hr.

Pk. CB.

Hbl.

cresc.

Hr.

Pk.

Gdo.

war - ten bis ich dich ru - - fe?! Kommst ju - belnd in mei - ne

Blech.

f

p

mf p

Hr.

Gdo.

Ar - - - me, al_ler Welt, al - - - lem zum Trotz?!

cresc.

(Hr. Trp. Hrfn.)

f

30

Amata (kraftvoll, mit Leidenschaft).

Ich wer - - de kom - - - - men, wenn du mich

Hbl. Hr.

(mit Entschlossenheit)

Am.

ru - - - - fest, wo es auch sei,

31

Am.

was auch ge - schieht! Kei - ne Fra - gen

Str. Trp.

Am.

kennt mei-ne Lie - be, kei - ne Schran-ken und kein Ge - -

Hr. Hbl. Hbl. Vcl. CB.

marcatiss.

(poco rit.) 32 𝅗𝅥 = etwa 80.

Am. bot! ff Was auch ge -

Guido (jubelnd, mit großer Kraft).

ff So gleicht kein Glück uns - - rer sieg - - - haf - ten

(poco rit.) 32 𝅗𝅥 = etwa 80.

Str.

Hr. Trp. Pk.

Hbl.

Am. schieht, ich wer - - de dir fol - - - - gen,

Gdo. Lie - - be, die mit un - - zwing - - ba - rer

(𝅗𝅥) tutta forza

33 (mit hinreißendem Triumph)

Am. wo es auch sei! Ja, un - - auf -

tutta forza

(mit hinreißendem Triumph)

Gdo. Kraft, mich er - füllt! Ja, un - - auf -

(𝅗𝅥)

33 Gr. Orch.

p

(Pos. Hrfn.)

Am.
lös - - - - - bar fügt uns die Gott - - - heit
Gdo.
lös - - - - - bar fügt uns die Gott - - - heit
f
cresc. sempre
tutta forza
se - lig er - gän - - - zend zu ei - - -
tutta forza
se - lig er - gän - - - zend zu ei - - -
ff
Hr.
ff
Hrfn.
Vcl.
CB.
pizz.
34
nem Ge - schöpf!
(Sie nehmen unter leidenschaftlichen Umarmungen Abschied, dann
nem Ge - schöpf!
rit.
34 Leidenschaftlich ♩= etwa 96.
col canto
ff
appass.

reißt sich **Amata** in ungeheurer Erregung los und eilt zum Ausgang, unmittelbar vor

sempre più appassionato e *più cresc.*

demselben wendet sie sich noch einmal um, **Guido** breitet die Arme

35

più cresc. *crescendo* (Pos.Pk.)

nach ihr aus und sie stürzen sich über die ganze Bühne entgegen und fallen

Str. (Hrfn.)

sf tutta forza *molto dimin.* Fl.Cl.

rall.

sich mit leidenschaftlicher Glut nochmals in die Arme.)

p dim.

Mit größter Ruhe ♩ = etwa 40.

36 **Amata** (an **Guidos** Brust geschmiegt, in größter Ergriffenheit, mit aller Zärtlichkeit).

pdolciss.

Leb' wohl mein Gui - do!

Guido

pp

Und duwirst schwei - gen?!

36 **Mit größter Ruhe** ♩ = etwa 40.

Str.ged. *dolciss.*

ppp

(Cl.)

(glücklich)
dolciss.

rall. (in Viertel übergehen) **37** **Sehr ruhig** 𝅗𝅥 = etwa 46.

(Amata verläßt langsam, in stillem Glück, das Zim-

Am. Bis du mich ru - fest!

(mit größter Innigkeit)
dolciss.

Gdo. Leb wohl mein Lieb!

rall. (in Viertel übergehen) **37** **Sehr ruhig** 𝅗𝅥 = etwa 46.

Cl. *pp* *dolciss.* *espr.*

ppp

mer; im Weggehen fällt ihr Blick auf die Rosen, welche sie mit glücklichem Lächeln aufnimmt und, sich

(Cl.) *pp*

Str.

Cl. *pp* *ppp*

38 nach Guido wendend, küßt. Guido blickt ihr, in Glück versunken, zärtlich nach.)

pp *pp*

Fl. *dolciss.*

ppp Cl. *noch ein wenig nachlassen* *morendo*

(Cl.)

Str. Str.

39 **Lebhaft, straffes Tempo** 𝅗𝅥 = 104.

(mit eleganter Fußbewegung)

3

Carlino.

(Mosca und Carlino treten in miserabelster Laune ein, die Hände in den Hosentaschen.)

Mei-ster Gui-do, heut' fliegst du hin-aus!

Mosca.

Mei-ster Gui-do, heut' geht's schief!

39 **Lebhaft, straffes Tempo** 𝅗𝅥 = 104.

Fag. Vcl. *tr* *tr* *tr* *tr*

mf *f* *mf* *f*

Vcl. pizz. C B. *p*

(gehen wütend auf und ab)

Guido (in vortrefflichster Laune).

(läßt sich behaglich rittlings auf einen Stuhl nieder)

Ich flie_ge hin_aus? Sehr schön! und wa_rum?

Fag.

p staccatiss. *mf* *f* *mf*

marc.

40

Gdo.

(wie vorher)

Mosca (wütend).

O, du bist

Weil du ganz un_ver_zeih_lich dumm!

40

Fl. Cl.

p *mf* *p dolce* *sf* *mf tr*

(Trp.) Hr. Str.

Carlino.

(wütend)

War_te nur ab!

Gdo.

höf_lich!

(auf Guido eindringend)

Ma.

Schon die Geschich_te mit un_se_rem Freunden —

Hbl.

p dolce *sf* *mf tr* *staccatiss.* *pp* *cresc.*

Hr.

(tr) (tr) (tr) (tr)

Br. Vcl.

(auf die Stirne deutend)
41
(immer heftiger)
Co.
Wel - - cheVer_rücktheit!
sie wird uns bla_mie_ren!
(ruhig, mit Humor)
Gdo.
Wo -
(immer heftiger)
Ma.
Die tol_le Bande lädstdu her—
Str.
41
Cl.
Ob.
Str.pizz.
mf
f
pp marc.
Fag.
p
p
(außer sich)
Co.
Und jetzt noch das Al - ler_be_ste:—
Gdo.
zu sich ge_nie_ren!
(grimmig)
Ma.
Ein fei - - nes Fest!
Fl.
Cl.
Trp.
Ob.
Trp.
Str.pizz.
pp dolce
Fag.
ff
pp marc.
p
42
Co.
Auch die Do_na_tis kom_men zum Fe - - ste!
(gleichmütig, heiter)
Gdo.
Sie kommen
Fl. (Ob.)
42
Viol.
pp dolce
Hr.
Fag.
ff
pp marc.
Str.
Fag. Pk.
pp dolce

(achselzuckend)
Gdo.
heut', weil sie ge - - stern nicht konn - - ten. Was kann ich da -
(Hbl.)
Str.
pp
Br.
Vcl.
Ob.
CB.
pizz.
Carlino.
43
Alles ging gut, da packt dich der Teu-fel! Du stellst das
(stets in heiterster Ruhe)
Gdo.
für?
Mosca (wütend nachäffend).
Was kann ich da - für?
43
Fl.
dolciss.
Ob.
pp dolciss.
Co.
gan - ze Schloß auf den Kopf!
(zu Mosca)
Gdo.
Ich ha-be
(außer sich)
Ma.
Gri - sel - da, die Freun - de! Das wird ein Skandal!
(Str.)
Fl.
pp
Fag.
Cl.
Viol. pizz.
Fag.

(auf ihn deutend)
ein wenig langsamer werden
Gdo.
Mut und Du bist ein Tropf!
Ma.
dolce
(ironisch höflich)
Nun so sag' doch: wie wirds gehn?!
dolce
Vel. pizz.
pp
44 Tempo. ♪ = 92.
Carlino.
(mit gefalteten Händen süßlich karrikiert nachmachend)
dolciss.
Weil ich lie - be!
(sehr heiter, mit Humor)
dolciss.
Gdo.
Weil ich lie - be!
(trocken, wütend)
Ma.
I -
44 Tempo. ♪ = 92.
Str.
p dolce grazioso
(wie Mosca)
Co.
Narr!!
(karrikiert)
3
3
45
Mit der schönen Grisel da!
(wie vorher)
Gdo.
Ich bin ver - lobt!
Nein! —
(verblüfft)
Ma.
diot!!
Wie?
Hbl.
Hr.
Hbl.
45
Str.
pp
pp sempre dolciss.

(perplex)
Co.
Doppeltver_lobt?!
(sich besinnend)
(mit lachendem Humor)
(zustimmende drollige Bewegung Guidos)
Gdo.
Doch!— Ich bin's al_so dop_pelt!
Ma.
Dop_pelt!
dolciss.
(Ob.)
(Fl.)
Cl.
pp
Cl.
pizz.
46
dolce grazioso
Gdo.
Denn so_e_ben, ja so_e_ben ver_lobt' ich mich
Fl.
Viol.
pizz.
Ob.
Cl.
pp
Fag.
Cl.
Fag.
dolciss. grazioso
Ob.
pp
Fag.
(sinkt vernichtet in einen Stuhl)
Carlino.
(wie vom Blitz getroffen)
A_ma_ta!!
dolciss.
(er betrachtet lächelnd ihr Entsetzen)
Gdo.
mit A_ma_ta!
(sinkt vernichtet in einen Stuhl)
Mosca.
(wie vom Blitz getroffen)
A_ma_ta!!
Hbl. Hr. Trp.
f col canto
Br.
Vcl.

Tempo I ♩= 104.

47 (Mosca und Carlino verharren in sprachlosem Entsetzen.)

(springt lustig und energisch auf)

(zu den völlig apathischen Freunden)

Gdo. Ei - nes gilt es nun vor al - lem: Wah - ret mir bis heute

Fag. *pp* *sempre pp*

Vcl. CB.

Gdo. A - bend das Ge - heimnis uns'rer Her - kunft, (sehr bestimmt) wie's auch kommt, um je - den

48 (mit Humor) *dolce* (mit lachendem Aplomb)

Gdo. Preis! Nun le - bet wohl! heut' A - bend

Fl. Hbl. Str. pizz. Fl. Hbl. Str. pizz.

pp dolciss.

(Hr.) Str. (Hr.) Str.

49 (rasch ab, indem er noch einmal lachend

Gdo. sie - - - gen wir, der Mei - - ster sagt's!

Hbl. Str. Ob. Str.

stacc. *leggieriss.* *pp*

Hr.

(tr) (tr) (tr) (tr)

Br. Vcl.

auf Carlino und Mosca zurückblickt)

Br. Vcl. Picc. Fl.

Fag. *pp* *ppp* *ppp*

Pk. CB. pizz.

Carlino (Mosca verdutzt ansehend). lunga

A - ma_ta!!!

lunga (resigniert langsam trällernd und auf die Stirne weisend) lunga (Mosca steht

Tra la la, la la la, tra la la la la la la! —

Mosca.

lunga (Carlino verdutzt ansehend.) lunga

lunga (resigniert trällernd)

senza tempo

A - ma_ta!!!

Tra la

resigniert auf, öffnet einen Reisekorb und holt einen mächtigen Weinschlauch nebst Gläsern hervor.)

50 Sehr lebendig 𝅗𝅥 = 116.

(springt lachend auf)

Co. Was soll denn das?

(schenkt sich ein Glas ein)

(trinkt aus)

Ma. la, la la la, tra la la la la la la! Ich —

50 Sehr lebendig 𝅗𝅥 = 116.

Hr. *pp*

Fl. *con delicatezza*

(Hrf. Bcl.)

(klatscht übermütig in die Hände)

Co. Bra - - vo! Ist das Ver - der - - ben be - schlos_sen, wol_len wir

Str. *p*

pp con delicatezza

Trp.

51

Co. ruhm - - - voll un - tergehn.

Mosca.

(mit lachendem Übermut)

Ein - mal noch Pa - scha im

51 Hbl. Hr. Str. *pp leggieriss.*

Vcl. *pespr.*

Hbl.

(ebenso, mit eleganter Fußbewegung)
(zu Mosca)
Co.
Dann geht's hin - aus! Gleich - viel, gib ein
Ma.
fürst - li - chen Schlos - se,
Viol.Cl.
(wirft ein paar Kissen am Fußende der Ottomane auf den Boden, wo sich Mosca als Türke niederläßt)
52
Co.
Glas! Hier sind die Kis - sen, las se dich nie der kreuz bei - nig und
(lustig, schenkt ihr ein, stellt ihr das Glas hin und hockt sich dann auf die Kissen)
Ma.
Ich mach' den Pa - scha!
Hr.
52
Ob.
pp
pp con delicatezza staccatiss.
pizz.
Hr.
(sie wirft sich umgekehrt auf die Ottomane, mit den Beinen in der Luft strampelnd, und ergreift das Glas)
(ausgelassen)
Co.
faul! Ich bin die schö - - ne O - da -
Fl.
Str.
p
pp staccatiss. con delicatezza
Trp.
53
(sie stoßen mit den Gläsern an)
(* hier streckt Gentucca den Kopf zur Tür herein)
(stoßen wieder an)
(ausgelassen)
Co.
lis - ke! Auf den Her -
Mosca.
(ausgelassen)
Auf das Ver - der - - - ben!!
53
poco rit.
Ob.
(pp)
Cl.
f Str. pizz.
Hrf. Trgl.
Cl.
pp
Bcl.
Str. pizz.
Hrf. Trgl.
f (pp)
Pk.
Fag.
Cfg.

(während sie die Gläser leeren huscht Gentucca geschwind zur Tür herein und verbirgt sich hinter einen Vorhang)
54 Frisches Tempo (sehr rhythmisch)
♩= 132.
(sie schenken sich wieder behaglich ein)
Co.
ein - - - fall!!
pp
pp
f Hbl. Str.
(ausgelassen)
Das war der Pascha Lie_be viel, hatt' fünf_zig Weib_lein!
Mosca.
(ausgelassen)
Das war der Pascha Lie_be viel, hatt' fünf_zig Weib_lein!
Hr. Hrf. Tamburin Kl. Tr.
Str.
Fl.
sf p sf p mf f kräftig
p dolce grazioso
Cl. Fag.
55
Fünfzig! Hatt' fünfzig Weiblein! Sie herzten ihn tagaus, tagein, die sü_ßen Täub_lein! Die
Fünf_zig! Hatt' fünfzig Weiblein! Sie herzten ihn tagaus, tagein, die sü_ßen Täub_lein!
Ob. Cl. Fag. Hr. Bcl.
dolce
Hbl.
sü_ßen! Die sü_ßen Täub_lein! Der Ko_ran ist ein gu_tes Buch, nur
Die sü_ßen! Die sü_ßen Täub_lein! Der Ko_ran ist ein gu_tes Buch, nur
Hbl. Hr.
dolce
Str.

Co. eins ist nicht fein! Von Lie - be hat man oft ge-nug, man braucht auch Wein!

Ma. eins ist nicht fein! man braucht auch Wein!

Hbl.(Picc.) 56 tr Str

p marc. *f* (Hrfn. Tamb.)

Hr. Trp.

(Carlino und Mosca stoßen an, trinken, scherzen und lachen in ausgelassenster Weise.)

Gentucca in wütender Entrüstung. (drohend, zähneknirschend)

tr tr War-

sf Hbl. *sf* *sf* *sf*

rall. (dumpf) 57 Etwas langsameres Tempo (aber nicht schleppen) ♩ = 80

Gta. - tet! War - - - tet!!

Mosca. *molto espr.*

Da seufz-te Pascha Lie - beviel: Ach fünf - zig Weib - lein!!

Etwas langsameres Tempo (aber nicht schleppen) ♩ = 80

rall. 57 Fl. Br.

p dolce espr. Ob. *p*

Cl.

Carlino.

Fünf - zig! Ach fünf-zig Weib - lein!

Ma. Fünf - zig! *molto*

Sie quä-len mich tag-aus, tagein, die

dolciss.espr. Viol.

Vcl. Hr. *pdolciss.espr.*

Hr.

58
Co.
die blö-den, die blöden Täublein!
espr.
Ma.
blöden Täublein! die blö-den! Der Koran ist ein schlechtes Buch, o
58
Cl.
Str.
Fag.
Bcl.
p dolce espr.
rall.
più rall.
ppp dolciss.
Co.
Ah!
molto espr.
(gähnend)
ppp dolciss.
Ma.
wär ich al-lein!! Ich hab' von Lie-be mehr als ge-nug, ich schla-fe ein! Ah!
rall.
Fl.
Ob.
più rall.
Fag.
Str. ged.
pp
pp dolciss.
Cl.
Fag.
Cl.
pp dolce
ppp
Cfg.
Hr.
59 Sehr ruhig.
(wie im Schlaf)
(gähnend)
morendo
Co.
Ah! Ah! Ah!
(wie im Schlaf)
(gähnend)
morendo
Ma.
Ah! Ah! Ah!
59 Sehr ruhig.
morendo
Pk. pppp

60 Sehr lebendig. ♩ = 112.
(bricht in übermütiges Gelächter aus)
(läßt sich ausgelassen das Glas wieder füllen)
Co.
Ha ha ha!
Freund Guido ist ein Narr!
We - gen
solch hoch - näs' - ger
Gentucca (drohend, wutschnaubend).
(lauscht atemlos)
Ge - sin - del!!
(bricht in schallendes Gelächter aus)
(Mosca und Carlino in übermütigster Laune.)
Ma.
Ha ha ha!
Sehr lebendig. ♩ = 112.
Gr. Orch.
60
Ob.
ff pp Hr.
pp staccatiss. con delicatezza
Hr.
Hrf.
Cb.
Co.
Gans -
Wag - te
er
solch tol - len
(reicht Carlino das gefüllte Glas)
Ma.
die nicht
wert,
sie zu
ver - füh - ren -
Str.
p
pp
Trp.
61 (springt entsetzt auf und läßt das Glas fallen)
Co.
Streich.
Gentucca.
(bricht wutschnaubend hervor)
ff
Schö - ne Din - ge!!
(springt entsetzt auf, Schlauch und Glas fallen lassend)
(sich lachend einschänkend)
Ma.
Mit — A - - - ma - - ta! —
Cl.
Fl.
Cl.
61
Str. Hbl.
Trp.
Vcl.
Hrf.
dolce espr.
ff Hr. Vcl.
(Br. Fag. Bcl.)
(Pk. Cb. Hbl.)

(aufschreiend)
Co.
Ah! Gen - tuc - ca!!!
(mit Stentorstimme)
Gta.
Schö - ne Din-ge!!
Ja Gen - -
(aufschreiend)
Ma.
Ah! Gen - tuc - ca!!!
Hbl. Hr. Trp. Str.
sf
ff
marcato
(Pk.)
62
(zu Carlino)
Gta.
tuc - - - ca, die sich rä - chet!
Bu - be, du kriegst deinen
Br.
ff sf Vcl. sf sf
sf
ff sf sf sf
sf
ff
Cb.
Gta.
Lohn! Lumpen! Schwindler! Mädchenjäger!
Jetzt kommt ihr mir nicht da -
ff sf sf sf
sf sf sf
sf sf sf
sf sf sf
Cl. Br.
pp molto cresc.
Fag. Bcl.
Cfag.
63
Gta.
von!!
Mosca.
(zu Carlino flüsternd)
Heut' kommt ihr mir nicht da -
Du al-lein nur kannst uns hel-fen,
63
sf
ff
(Pk.)
Fl. Cl.
pp
Hr.
Ob. Str.
sf
ff
(Pk.)

Carlino.
(entsetzt, stammelnd, zu Mosca)
Ich soll hel - fen?!!
Gta.
(zu Carlino)
von!
War - - - - - - te Bu-be!!
Ma.
(zu Carlino, flüsternd)
bis heut' Abend muß sie schweigen!
Fl.
Cl.
pp
Fag.
Str.
(Ob.)
ff
ff
p marc.
Str.
Fag.
ff
(Carlino während dieses Tempos stets in gemessener Entfernung von Gentucca, voller Angst.)
(Gentucca während dieses ganzen Tempos grimmig, in würdevoller Haltung ihren Sieg genießend.)
64
Anmutig, flüssig. ♩ = 123.
rit.
dolciss.
a tempo
(läßt sich vor Gentucca auf die Knie)
(küßt ihr die Hände, was sie sich mit Wonne gefallen läßt)
Ma.
Schönes Fräulein, seht in De-mut mich ver - nei-gen!
Fl.
pp
dolciss.
(Str.)
pp sempre dolciss. grazioso
Hrf.
Carlino.
(stammelnd)
Mäd - chen - jä-ger!!
Gentucca (grimmig).
(zu Carlino)
Schurken!
Mäd-chen - jä-ger!
(flüsternd zu Carlino)
(mit Humor zu dolciss.)
Ma.
Komm', sei nicht so blö - de!
Ja, das
Str.
pp

65
Gentucca, auf den tödlich verlegenen Carlino deutend)
con delicatezza
(auf Gentucca deutend)
Ma.
ist er, ja, das ist er, die_ser klei_ne hüb_sche Schlingel, und Ihr seid das
pp grazioso
Hrf. Fag.
Vcl.
(Hrf. Fag.)
Hbl.
Gentucca.
66
Heuchler, er hat mich ge_schlagen!
(flüsternd zu Carlino)
(zu Gentucca)
dolciss.
Ma.
E_del_wild!! Spiel' den Verliebten!! Was man liebt, das züch_tigt
Viol.
66
Hbl. Hr. Str.
dolciss.
espr.
Carlino (zu Gentucca, voller Angst seine Rolle spielend).
dolciss.
Was man liebt, das züch_tigt man!
(zu Carlino, bezeichnend)
Gta.
Was man liebt, das züch_tigt
(leise zu Carlino)
Ma.
man!
Schmeich_le ihr, spiel' den Ver_
Cl.
Ob.
pp
Str.
Hr. Fag.

67

Co. Ach, schö - nes Fräulein!!

Gta. man, das züch - - - tigt man!

Ma. lieb_ten!! Seht in De_mut mich ver -

67

Fl. Cl. con delicatezza

Fl. Hrf. Hr.

Str. pp dolciss.

pizz. Hrf. Vcl. pizz.

(zu Gentucca) dolciss.

(schmeichelnd) poco rit. dolciss. a tempo

Co. Schö_nes Fräu_lein!

(wild, aber schon bezwungen und Carlino immer verliebter ansehend)

Gta. f Nie mehr trau ich einem Mann!!

(Mosca erhebt sich, faßt den furchtbar verlegenen Carlino zärtlich an der Hand und führt ihn zu Gentucca.)

Ma. nei_gen!

poco rit. dolciss. a tempo pp Bcl.

molto rit. E.H. pp dolciss. Hr. Cl.

68 Ruhig fließendes Tempo, zärtlich ausdrucksvoll. ♩ = 76.

Ma. dolciss. Seht, er ist ja noch ein Kna_be, ganz ver_zehrt von Scham und Reu_e, lie_bet

Str. trem. E.H. Fl. dolciss. espr. pp dolciss. Cl. ppp dolciss.

Carlino.
69
(voller Angst seine Rolle spielend)
dolciss.
Ja, ich
Ma.
noch so recht von Her - zen, kennt noch Hin - - gebung und Treu - e!
69
Fl.
Cl.
Hrf.
dolciss. espr.
pp
Str.
Hrf. Hr.
Vcl.
espress.
Co.
lie - - be dich, Gen - tuc - ca!
O
Gentucca.
(pathetisch)
(will Carlino an sich ziehen,
Geh', du
Fal - scher!!
(Carlino zuflüsternd) (stets hinter ihm)
Ma.
Du mußt dich op-fern!
(Hrf.)
espress.
Co.
Grau - sa-me, willst mich ver - schmä - hen!
Ach, mich
dieser weicht zurück, sie folgt ihm)
(pathetisch)
(wie vorher)
Gta.
Geh', du
Fal - scher!
(Carlino zuflüsternd)
5
Ma.
'S ist nur bis heute abend!!
pp dolciss. sempre

70 Sehr lebhaft. ♩= 144.

Co. drängt's an deinen Bu - sen! (zitternd) Möch - te

(wild auf Carlino losgehend, dieser retiriert entsetzt, Mosca, stets dicht hinter ihm, verhindert ihn zu fliehen, sodaß schließlich Gentucca den schlotternden Carlino einfängt)

Gta. Geh!

Ma. (Carlino zuflüsternd) Nicht ängst_lich, ich be - wach' dich!

Sehr lebhaft. ♩= 144.

70 Viol. Trp. Fl. Str. Hr. r. H. Hbl. fp f l. H. pp staccatiss. l. H.

(retirierend) Co. ganz der Dei - ne werden! 71 (entsetzt ausweichend) Nein, nicht

(wie vorher) Gta. Geh! (wütend, mit ausgebreiteten Armen) Nun, so komm' doch endlich, komm'!

71 Hbl. Hr. Trp. (pp) f pp staccatiss. fp

(in höchstem Entsetzen stammelnd) Co. hier! Ah! Nur in

(Gentucca fängt ihn ein) (Den sich sträubenden Carlino an den Händen festhaltend.) Gta. Nun?!

Mosca (entschuldigend zu Gentucca). (zu Carlino) Er ist so schä - mig! Kei - - - ne Sorge!

Hbl. Hr. Trp. pp staccatiss. pp f fp

Co.
still - - ver - schwieg'-nen Stun - den küs-se ich-
(läßt Carlino los)
ad lib.
dolciss.
Gta.
Fl.
Ah!
(Fag. Str.)
72 Sehr ruhig fließend. ♩= 60.
(in höchstem Entzücken, inbrünstig)
molto espr.
Gta.
Ja, ganz recht, ganz recht, mein Schätz-chen, weiß ein al- - ler-
Fl. Cl.
Hr. Hrf.
Str. ged.
p dolciss. espr.
Gta.
lieb - stes Plätzchen, dort wird uns nie-mand, nie - mand stö - ren, komm' zur
dim.
Carlino.
73 Lebhaft. ♩= 138.
(flüsternd zu Mosca)
Ganz un - möglich, sie wird merken-
Gta.
Lau- - - - be!
Mosca.
(flüsternd zu Carlino)
(wie vorher)
Geh', ich folge!
Nichts!
73 Lebhaft. ♩= 138.
Str.
pp leggieriss.
(Pk.)

(indigniert, Carlino energisch winkend)
(wendet sich zum Gehen)
Gta.
Nun, was soll das? Komm' mein Büb - - chen!
Ma.
Ich stör' euch au - gen - blick - lich, au - - - gen - blick - lich!
Carlino (zu Gentucca, verzweifelt).
(folgt wie ein armer Sünder der triumphierend voranschreitenden Gentucca)
(Mosca zuflüsternd)
(Mosca nickt versichernd und eilt nach links aufzuräumen)
Ach, ich komm' schon -
Folge rasch, sonst gibt's ein Unglück!
(sich einen Moment umwendend, rauh und energisch)
Gta.
Vorwärts!
Fl.
pp
Pk.
74
(für sich, händeringend)
(ab)
Co.
We - he mir!
(ab)
Gta.
Bübchen!
Mosca.
dolciss. espr.
(beginnt in größter Hast aufzuräumen)
Armes Weib - chen!
74
Fl. Str.
pp
zurückhalten
Cl.
Hr.
p
dolciss.
E.H.
Vcl.
p
dolciss. espr.
pp
ppp
Pk.

75 Sehr lebhaft. ♩= 184.
Ma.
Rasch die Kissen nun bei - sei - te - welch' ein Tag! Ach mein Gott, die vielen
Bcl. Pk.
pp marc.
pp
Vcl. Cb.
(schneidet sich an den Scherben)
Scherben - Au! Der Wein ist ganz verschüttet -
Hr. Trp. Str.
pp
f
pp
(pp)
76
(schleudert mit dem Fuß die Scherben unter die Ottomane und öffnet hastig einen Reisekorb, den er mit steigender Nervosität durchwühlt)
rasch ein Tuch - Ich muß ei - len, ich muß fort Car - li - no
f
pp
(pp)
(wirft wütend den Deckel des Korbes zu und durchsucht den andern Korb)
hel - fen. Teu - fel auch - wo ist ein Tuch -
3
Viol.
Str.
f
pp
cresc.
(pp)

(Es klopft! Mosca fährt zusammen, sucht aber fieberhaft weiter und findet einen Schal, mit dem er vergeblich versucht, den Wein aufzuwischen.) 77

Ma.

Weh, es klopft -

Hbl. Hr. Trp. Bcl. Pk. Cl. Hr.

78 (wirft den Schal und die Kissen über den Wein, doch bleibt der Weinschlauch unbedeckt)

(es klopft wieder)

Ei - ner - lei, rasch be - deckt -

cresc. Cl. (Hr.) Str. Hbl. Hr.

(es klopft wieder)

Ja, ich kom - - me!

(eilt kopflos zur Tür . . . . .)

Ob. Hr. Trp. Str. Hbl.

. . . . . wendet sich um - will zurück -) (Graf und Gräfin treten ein.)

Mein Gott, der Schlauch - Him - mel!

Hbl. Str. Hbl. Vcl. Cb.

(Mosca, nach einem Moment des Entsetzens, erschöpft sich in Reverenzen.)
79
Gräfin (unwillig durch die Lorgnette die Unordnung bei der Ottomane musternd).
Schöne Ord-nung hält man hier!
Graf (heftig).
(streng, auf die Kissen deutend)
79
Schlingel, sind das Ma-nie-ren?
Räu- -me
Str.
Hbl.
ff
(Hr.)
p dolce
pizz.
Mosca.
(stotternd)
80 (jammernd, indem er unter entsetzlichen Grimassen an das rechte Bein
Ja- doch-
Ach Herr Graf,
(wendet sich mit der Gräfin zur Staffelei)
(scharf)
Gf.
auf!
Nun?!
Str.
f
Br. Fag.
p
Vcl. Cb.
80
Hbl. Hr. Trp.
Str.
Hbl. Hr. Trp.
Str.
faßt und hinkend rückwärts zur Ottomane retiriert)
(Graf und Gräfin, wie unwillkürlich, folgen Mosca nach.)
Ma.
ich hab' im Fu- -ße ei-nen Krampf, im
mf
p
81
Ma.
gan- -zen Bei-ne zerrt und zwickt es un-er-
Str.
Hbl.
Str.
mf
p
f
Pk.
marc.

Gräfin.
(zum Grafen, verblüfft, belustigt)
82
Ei - nen Krampf?
(zum Graf, unter gesteigerten Verzerrungen)
(bei Seite, verzweifelt)
Ma.
träg-lich - Ach Car - li - no und Gentuc-ca! Wie wird's geh'n! - Ei-nen Krampf im
Graf (zur Gräfin, verblüfft, belustigt).
Ei-nen Krampf?
82
Hbl.
Ob.
Str.
Fag.
Vcl.
(bei Seite, verzweifelt)
(zum Grafen)
Ma.
rech - - - ten Bei - ne!! Drau-ßen kommt's zur Ka-ta - stro - phe! - Ja, im
(zur Gräfin, wie vorher)
Gf.
Im rech - - - - ten Bein?!
Hbl.
Str.
Fag. Vcl.
Hr.
Bcl.
(Mosca ist nun bei der Ottomane angelangt und fällt * wie unabsichtlich sitzlings auf die Kissen nieder, indem er den Schlauch verdeckt.)
83
(am Boden sitzend)
Ma.
Bei - ne, im Bei - - ne - Ach, Herr
Hr.
E. H.
Fl.
p dolce espr.
Cl.
pp
(Str.)

(Die Gräfin, sehr amüsiert, beobachtet durchs Lorgnon die ganze Szene.)
(indem er mit den Händen heftig hinter sich arbeitet, versucht er vergeblich den Schlauch unter die Ottomane zu schieben)

Ma. Graf, ent - schuld'- gen Sie! (kläglich) Kann mich nicht rühren!

Graf. (verblüfft) Was soll das?! (ihn scharf beobachtend) Und du zappelst mit den

84

Ma. Al - les Krampf! Al - - les Krampf!

Gf. Hän - den? Die - ser Bur - sche

84 Viol. (Hr.) Br. *p dolce espr.* Vcl. Hbl. Bcl. Cb.

85 (für sich, verzweifelt)

Ma. Kann nicht fort und kann nicht blei - ben!

(geht dicht zur Ottomane heran)

Gf. scheint be - trun - ken.

85 Trp. *p* Fag. Str. Str. Trp. Hr. Viol. Hbl. Fag. Vcl. Cb.

86
(blitzschnell aufspringend)
Ma.
Ich reiß' aus -
(zieht den Weinschlauch hervor)
Gf.
(hält ihn ebenso schnell am Ohr fest)
Ha - sieh da, ein Schlauch mit Wein!
86
Trp.Hr.
Str.
Str.
Trp.Hr.
Viol.
f
p
Hbl.
Bcl.
Pk.
Cb.
(für sich, in heller Verzweiflung)
(außer sich, die Achsel zuckend)
Ma.
Immer bes_ser!!
Far -
(mit Humor)
(den Schlauch in die Höhe haltend)
Gf.
Und der Fuß_ _krampf?
Was ist dies?
Trp.
Viol.
Br.
Str.
p
87
(legt den Finger auf den Mund)
(Mosca lauscht gespannt, Graf und Gräfin folgen unwillkürlich seinem Beispiel.)
Ma.
be! Far_be!
Pst!!
(lachend)
Gf.
Rot - wein_far - be!
87
Cl.
Ob.
p
pizz.
Fl.
Unmerklich dehnen
p molto dim.
Hr.
Str.
drucksvoll
ppp äußerst zart und aus-

(geheimnisvoll)
p
Ma.
Man hat ge -
(erstaunt)
parlando
Gf.
Was gibt's?
smorzando
ppp
pppp
88
Ma.
ru - - - - fen.
89 Straffes Tempo.
(will entschlüpfen, doch hält ihn der Graf fest am Ohr, so-
Ma.
f3
Ich muß fort -
Graf.
(lachend)
Ein fre - cher
89 Straffes Tempo.
Hr. Trp.
Str. Hbl.
Hr. Trp.
Str.
f
p
daß er unter schmerzlichen Bewegungen so-
fort von dem Versuch absteht. Er gerät nun
allmählich völlig außer Rand und Band)
(deutet auf den Schlauch)
Gf.
Bur - - - sche! Sag, wo-zu dient die - - - se Far-be?
Fl. Str.
Hbl.
Hbl.
Hbl. Str.
Trp. (Hr.)
mf
p
Hr.
f

90 **Gesteigert, heftig.** ♩ = etwa 84.

Mosca (außer sich).

Ja, zum ma - len, zum ma - len! Ich muß fort, man rief, ich schwör'

Str. Hbl. Hr. Trp. Str.

f *pp cresc. molto* *f*

Bcl.

91

Ma. es!! (sehr amüsiert) Ich muß fort!!

Graf. Nicht ge - fa - - selt, erst be - schrei - - - be,

91 Str. Hbl. *dolce espr.* *p*

92

Gesteigert, mit treibendem Schwung.

(wild) ♩ = etwa 100.

Ma. Nun die Men - - -

Gf. wie man mit der Far - - be malt.

Gesteigert, mit treibendem Schwung.

92 Hbl. Hr. ♩ = etwa 100.

Str. *f* Str. *f*

Ma. schen sind die Pin - - - sel, die die Far - - - be gie - - - rig

Hbl. *f sempre*

93
Ma.
sau - - - gen, rot und blau wird ih - re Na - - - se
94
Ma.
und zum Öl - - - bild ih - re Au - - - gen.
(lachend, ihn stets festhaltend)
Graf.
Bra - - -
94
(tobend, flehend)
Ma.
Ja, ge - wiß, ge - wiß!
Gf.
vo, bist ein gu - ter Ma - ler?
95
Ma.
Hört doch, man ruft mich, ich muß fort, man ruft, man ruft
Trp.

Gentucca.
96
(rechts hinter der Szene, mit gellender Stimme)
Schur - - - - ke!
(brüllend, reißt sich los und
Ma.
(wie toll)
mich!
Ich werd' närrisch!!!
Hört Ihr
Graf (lachend).
Nichts zu hö-ren!
96
Str.
Pos. Tuba Trp. Hbl.
E.H. Cl.
cresc. molto
pp
fff
Gräfin.
(höchst erstaunt)
Welch Ge - schrei!
(näher kommend, kreischend)
Gta.
Schur - - - - - - ke!
Schur - - - - - - -
läuft wie besessen zum Ausgang)
(Mosca ist schon an der Tür, als er mit allen Zei-
Ma.
jetzt?
(laut lachend)
Gf.
Son - der - bar!
Bcl. Fag. Cfag.
ff
Br.
Vcl.
Cb.
(Tuba)
chen des Entsetzens zurücktaumelt.)
97
(knapp, daß Gentucca an ihm vorbei, stürzt Mosca händeringend heraus)
(Gentucca rast heran)
Gta.
ke!
(Picc.)
2
Str.
Blech Hbl.
ff
fff
sempre fff
Hbl.

98 𝅗𝅥. = 84.

(zum Grafen, mit Wucht, wild hervorgestoßen)

Gta. Schwindler!- Ver_bre_cher!-

Str. Str. Str. Hr. Hbl.

Hbl. Hbl. fff fff

Pk. Pk.

Gta. Gau_ner!- Ver - füh_rer!- Ja, das sind sie!- Ja, das sind sie!

fff fff fff fff

Pk. Pk. Pk. Pk.

99 Gräfin.

(in maßloser Verblüffung)

Gta. (Gentucca ringt nach Fassung) Ist sie von Sinnen? (wie vorher,

Graf (in maßloser Verblüffung). Ja, das

99 Fl. Viol. Un - - - - ver - schäm - - te!

p Str. pizz. Fl. Cl. Viol. Pk. fff

Vcl. Fag.

leidenschaftlich gestikulierend)

Gta. sind sie - ich be - schwör' es! (ringt nach Fassung)

(zur Gräfin, starr vor Staunen)

Gf. Ist auch die - se hier be -

Pk. Pk. fff fff col canto (rit.)

100 a tempo ♩= 92.
(nach Luft schnappend)
(wild überstürzend, fauchend)
Gta.
Ja - ja - ja - ja - Al_le drei sind Spießgesellen, stecken
Gf.
trun - ken?!
a tempo ♩= 92.
100
Hbl.
(kl.Trom.Pk.)
pp
f
p
8
Hbl.Viol.
pp marc.
Str.
Str.
(Blech)
(kl.Trom.)

Gta.
un_ter ei_ner Dek_ke, und sie ka_men zu dem Zwecke, Ihre Toch - ter zu ver_füh - ren!!
8
sempre pp marcato
sf
sf
sf
sf

101 Gräfin (empört).
2
Uns' - - re Toch - - ter zu ver - füh - - ren?!
Graf (empört).
Uns' - - re Toch - - ter zu ver - füh - - ren?!
101
Hbl.Str.
Hr. gest.
sf
sf

Gentucca (retiriert einen Schritt).
102
(giftig)
Die - ser Ma - ler, Mei - ster
(heftig)
Gf.
Von wem sprichst du?!
102
Ob. Cl.Trp.
Fag. Br. Vcl.
sempre pp marcato

Gräfin (unwillig, doch in wachsender Erregung).
Un - ser Mei - ster, Ma - ler Gui - do?!
Gta.
Gui - do -
(wild)
und der Die-ner und der
103
(retiriert wieder, fährt aber unentwegt fort)
Jun-ge -
du - zen sich, sind gu-te Freunde,
Graf. (aufbrausend)
(wachsende Erregung des Grafen und der Gräfin)
Hüt' dei-ne fre-che Zun-ge!!
103
Hbl.(Hr)
sempre pp marc.
Str.(Tutti)
und sie sprechen oft und ger - ne von dem hoch - nä - sigen Fräu-lein, das recht zum Ver-füh -
Blech
Blech
sf
sf
sf
sf
104
(mit allerschärfster Pointierung, voll giftiger Genugtuung)
- ren sei!! Des - halb sei-en sie ge - kom - men, und ich
Graf (wütend, hört aber unwillkürlich weiter zu).
Schweig!!
104
Fl.Viol.
sf
Vcl. Cb.
Hr.
(Pk.)

105
Gta.
weiß, der Maler-bube schläft nie in der
sf
sf
Gta.
eig'- nen Stu - be, hat ein Schätz - chen hier
sf
cresc. molto
106
♩.= 54.
Ein wenig gehalten, aber durchaus im Fluß.
Gta.
im Schloß!!
Uns' - re al - te bra - ve
Graf.
(außer sich)
(Fieberhafte Spannung des Grafen und der Gräfin.)
Schlan - - ge!!
106
♩.= 54.
Ein wenig gehalten, aber durchaus im Fluß.
Hrn. Br. Vcl.
Blech
f
pp dolciss.
Cb. trem.
107
(mit aller Niedertracht)
Gta.
Kö - chin kann wohl nicht mehr Gunst gewähren, und hier sind nur noch zwei
Hrn.
Pk.
pp

(unwillkürlich die Stimme dämpfend, aber deutlich) 108 a tempo ♩. = etwa 96.

Gta. Mäd-chen, ich und unser gnäd'ges Fräulein.

Graf. (fährt bebend vor Zorn auf Gentucca los, welche flüchtet) Die Be-schimp-fung sollst du

108 a tempo ♩. = etwa 96.

Hbl. ff Blech Str. Pk. (Pk.) pp

Gräfin. (bebend vor Zorn) Schänd- - -li-che!!

Gta. (geschrieen, dem Grafen entgegen geschleudert) Nun, so wißt es!!

Gf. bü-ßen!!

Vl. Br. (Pk.) fff sf Hbl. r. H. fff Str.

109

Gta. E-ben weilt der Ma-ler-bu-be in

Vl. (Pk.) fff sempre Hbl. fff r. H. Vl. Br. (Pk.) fff sempre

110

(Graf und Gräfin sind einen Moment wie gelähmt vor Entsetzen,..... dann geraten sie in... furchtbarste Erregung)

Gta. dem Zim-mer Ih-rer Toch- -ter!!

Gr. Orch. fff

Graf (mit Donnerstimme).
In dem Zim - mer mei - - - ner Toch - ter?!
(ohne Pos.)
111
Gentucca (mit aller Wildheit kreischend).
Ist der Bu - be!! Geht und seht's doch!!
(mit furchtbarer Stimme)
Gf.
Ich will
(Trp.)
sf fff sempre
sf col canto (rit.)
Furioso. 𝅗𝅥. = 96.
Rasch schließt sich der Vorhang.
112
(stürzt, gefolgt von der Gräfin und der wild triumphierenden Gentucca zum Ausgang)
seh'n!!!
Gr. Orch.
fff
sempre fff
Blech

113
sf
Blech
sf
sf
sf
114
Str.
Hbl.
Str.
Blech
Str.
sempre fff
Hr.
sf
sf
115
Blech
Hr.
sf
steigern
Blech
sf
sf
sf
sf
sf
116
Hr.
Trp. (Hbl. Str.)
marcatiss.
sf
sf
sf
fff sempre
Pk.
Vcl.
Cb.

117
Hbl. (Picc.)
3
Gr. Orch.
(tutta forza)
Becken
118
Mit aller Wucht und Wildheit. ♩. = etwa 88.
tutta forza sempre
Pk.
allmählich ♩. = 104.
Ob. gest. Trp.
pp con delicatezza
2
12/8
119
1/4 resp. 3/8 = 3/4 vorher ♩. = 104.
(Hrf. Str. pizz.)
Hbl.
pp leggierissimo
Fag. (Trp.)
Vcl. pizz.

Fl.
Viol.
Fl.
Viol.
gest. Trp.
120
Hbl. Str. (Trp.)
Hrfn.
pp sempre
Hr. Vcl. Br.
p
dolce espress.
121
sempre pp
sempre espr. e dolce

122
8
(pp)
Trp. Trgl.
sempre pp
Pos.
più espr.
sempre dolce
123
stets sehr ausdrucksvoll
r. H.

pp sempre
l.H.
Hrfn. (Cl.)
124
♩. = 100.
Viol. pizz. (Fag.)
Fl. Viol.
Cl. Viol.
Hr. Vcl. Br. Pk.
r. H.
poco cresc.
Viol. pizz.
Hbl.
Hrfn.
gest. Trp.
(pp)
l. H.
(Mit diesem Takte öffnet sich der Vorhang, sodaß Carlinos „So ist's" ganz unmittelbar, wie der Abschluß einer vorhergegangenen Erzählung wirkt.)
125
♩. = 92.
Hrfn.
Fl.
Viol. pizz.
Fl.
sempre dolce espr.
pp
Vcl. Br.
più p
poco cresc.
r. H.
r. H.

Die Szene stellt einen großen luftigen Saal in hellem Marmor dar, im Hintergrund führen hohe schlanke Loggien zu einer Terrasse. Weiter herrlicher Blick. Beim Öffnen des Vorhangs befinden sich Amata und Carlino in der Mitte des Saales, etwas nach links. Amata hält den bebenden, ängstlichen Carlino lachend an beiden Händen gefaßt.

rall.

Amata. (lachend) Ach du ar-mes, ar-mes Mädchen, das war

Carlino. So ist's.

Viol. pizz. Fl. *pp* l.H. *rall.* Fl. Fag. l.H. pizz. *ppp* *col canto* Str. pizz. *pp*

Ruhig. ♩ = 74.

(faßt Carlino unter den Arm und geht mit ihm nach der Terrasse zu, indem sie seine Hand streichelt und ihn zu beruhigen sucht)

126

Am. wirklich gar nicht schön. *dolce* Nun sei ru-hig.

Str. Fl. *p dolce espr.* Hr. (Hrf.) Hbl. Hr. Hrf. *pp dolciss.*

Sehr rasch. ♩ = 168.

(Amata küßt Carlino lachend auf die Stirn, in diesem Moment öffnet sich der Eingang rechts, und der Graf, Gräfin und Gentucca eilen herein.)

127

Carlino (bebend). Ich fürchte mich.

Gräfin. Entsetz - - -

Gentucca. (kreischend, hindeutend)

Graf. Nun, was sagt' ich?

127 **Sehr rasch.** ♩ = 168. Unglaub - - -

Str. (Trp. Pk.) Hr. *espr.* *ff* *p*

Amata.
(lachend)
A_ber Va - - -
(zu Amata in höchster Angst)
(Aufschrei)
Co.
Ach mein Gott, Ihr müßt mich schützen!
Ah!
Gfn.
lich!
(stürzt sich auf Carlino, dieser flüchtet, Amata wirft sich . . . . . dazwischen)
Gf.
lich!
Viol.
Br.
Fl. Picc.
ff p
Str.
pizz.
(Hr. Fag. Bcl.)
Vcl.
Am.
ter-
(wieder flüchtend)
Co.
Ach mein Gott, ach mein Gott-
(bebend vor Empörung)
(stürzt sich von neuem auf Carlino, Amata wirft sich wieder. . . . .
Gf.
Mei_ne Toch - - - ter!
Str. Fag. Hr.

128

Am. Hör' doch Va - - - ter -

(Aufschrei)

Co. Ah!

(bebend vor Empörung)

Gfn. Mei_ne Toch - - - ter!

Gentucca. (händereibend)

Al - ler - liebst!

dazwischen)

Gf. (ringt nach Sprache)

Du hast- den

128

Picc.Fl. Str.

ff *p* *f* *p*

Str. pizz.

129

(ruhig, mit Humor)

Am. Ja ge - wiß, ich küß - te ihn.

(händeringend)

Gfn. O wel - che

Gf. Buben- den Menschen- ge_küßt?!

129

Hbl. Str.

f *p* *p* *pp*

Vcl.

p staccatiss.

Gfn.
Schan - de!!
(wie vorher)
Gf.
Und er war - er war in dei - nem
espr.
Amata.
(ruhig, mit Humor)
(Carlino drängt sich derweil eng an Amata, klammert sich entsetzt an sie.)
Ja, er war in mei-nem Zim-mer, und wir
Gf.
Zimmer?!
Hbl.
pp
Fag.
p staccatiss.
espr.
130
Am.
ka - men dann hier - her, daß wir un-ge-stör-ter sei-en.
(fährt auf Carlino los, der rechts hinter einen Tisch flüchtet)
Gf.
sf
Laß' mei-ne
130
Str.
a p

131

(wirft sich lachend zwischen Carlino und den Graf)

Am.

(Aufschrei) Er steht un - ter mei - - nem

Carlino.

Ah!

Gf.

Toch-ter, schänd - li-cher Bu-be!

131

Fl. Picc.

ff p

Vcl. Br. pizz.

Am.

Schutz!

Gräfin (außer sich).

Er steht un-ter deinem Schutze?! (außer sich) Welche Sprache!

Gf.

Dei - - - nem Schutz?! Hbl. Welche

Str.

Hbl.

f p f p p

Carlino.

132

(zitternd, hinter dem Tisch)

Ach, ich bin ja nicht ge - fährlich!

Gfn.

Welch' Benehmen!

(rasend, will wieder auf Carlino los, doch hindert ihn Amata)

Gf.

Sprache! Welch' ein Ton! Nicht ge - fähr - -

Hr. Trp.

132

Viol. staccatiss.

espr.

p

Str.

Hbl.

Amata.
(zum Graf, ihn festhaltend)
Ja, er ist- er
(wie vorher)
für die Mädchen!
Co.
(wild)
Nicht gefähr - - lich!
Gfn.
(wie vorher)
(will sich los machen)
lich?
Für die Mädchen?!
Schweig!
Gf.
Ob. Fag.
espr.
Hbl.
(richtet sich auf den Fußspitzen
auf und flüstert dem Grafen mit
Humor ins Ohr)
133
ist- ja, er ist-
ja selbst ein Mädchen!
Am.
(Der Graf
Schweig!
Gf.
133
Fag.
pp
con delicatezza
Cb. pizz.
prallt mit einem leichten Ausruf des Staunens
zurück und starrt Carlino sprachlos an.)
(geht lachend zu Carlino)
Ha, das ist lu - stig, mein klei - - - ner Schelm.
Am.
Gräfin.
Kleiner
Cl.
Ob.
Fl.
Fag.
Str.
E.H.
Hr.
dolce

(Amata faßt den Zitternden an der Hand und führt ihn zum
Am.
fürch - - - te dich nicht, dir soll nichts ge - scheh'n.
Gfn.
Schelm?!
Graf.
(zu Carlino)
Ja, komm doch
Cl.
Ob.
Fl.
sempre pp
E.H.
Hr.
dolce
Hr.
grenzenlosen Staunen der Gräfin und Gentuccas wieder nach vorne.)
(Neuer Schreck Carlinos, Amata beruhigt ihn und führt den ängstlich Zitternden zu dem Grafen.)
134
Am.
Ru - - - - hig ge - ge - ben!
Gf.
nä - her, gib mal dein Händchen!
134
Str.
Fl. (Trp.)
sf p
pp dolciss.
Hrn. Bcl. Cb.
Gentucca.
(perplex)
Be - - trach - ten?!
(immer noch verblüfft, aber mit Humor)
(Carlino gibt, furchtbar verlegen, dem Grafen die Hand.)
Gf.
Laß dich be - trach - ten!
Str. pizz.

(Graf, Carlino und Amata befinden sich in der Mitte vorne, die Gräfin rechts seitwärts etwas zurück, Gentucca am Eingang rechts. Der Graf, Carlinos Hand haltend, beschaut sich denselben mit steigender Lustigkeit. Carlino, in wachsender Verlegenheit, hält den Kopf abgewandt und die Augen gesenkt.)

Zierlich, fließend. ♩= etwa 120.

135 *mezza voce leggiero*

Gf. Die-se Füß-chen, klein und zierlich, dieses Händ-chen schmal und fein,—

Str. (Cl.)

pp leggiero

Gf. die ver-füh-re-rischen Lip-pen- nein, das kann kein Bu-be sein.

136 *dolce*

Gf. Die-se schlanken, runden Glie-der- ja, wahrhaf-tig, war ich blind?! 'S ist ein

Str. Hrf.

pp dolciss.

pizz.

Gf. al- -ler-liebstes Mäd-chen, ein ganz sel- -ten hübsches Kind.—

Hbl. Hr. Str.

Hr.

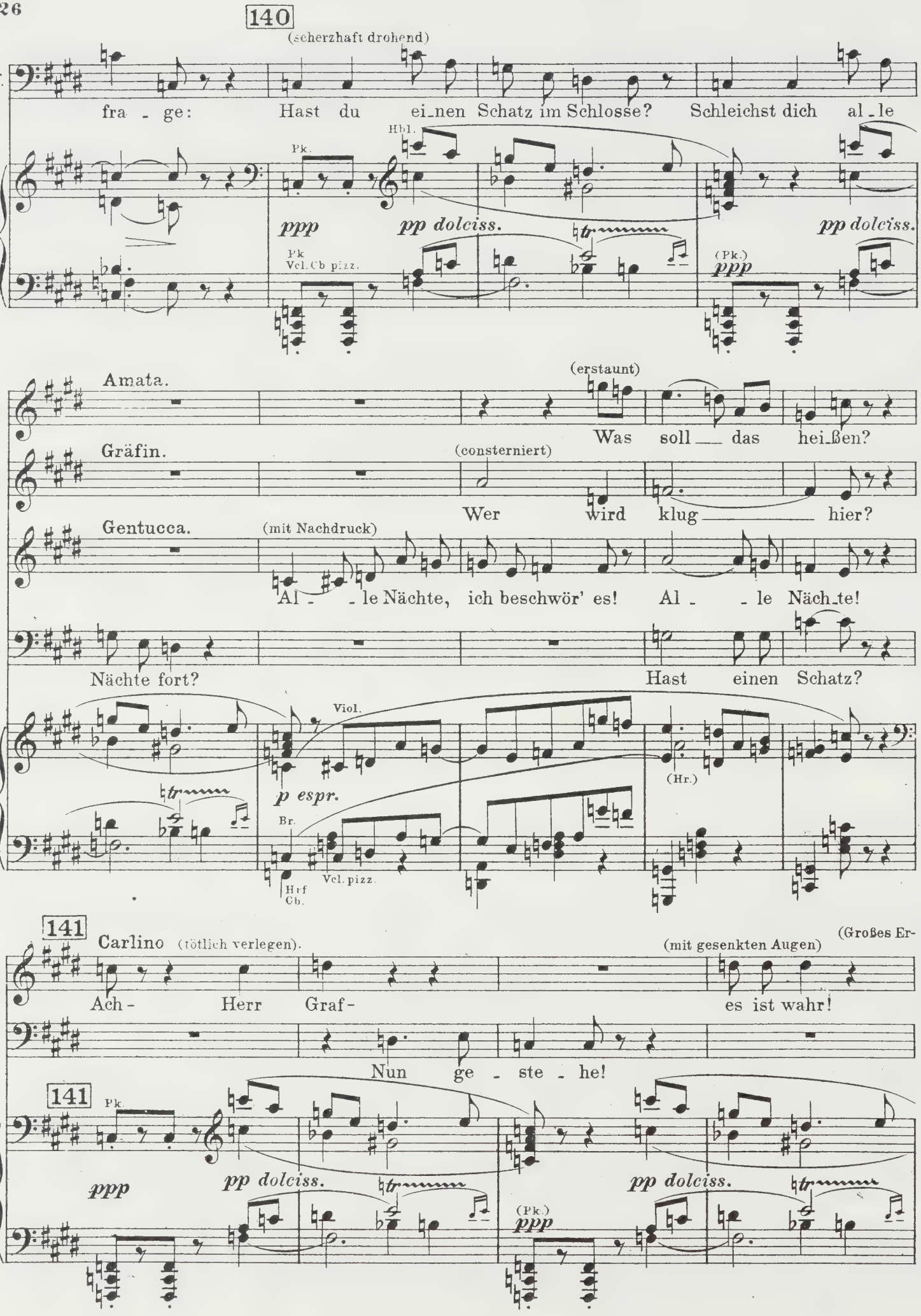
pp dolciss.

Cl. Bcl.

Cb. pizz.

137
Amata. (mezza voce, leggiero)
Al - - - lerliebst! Mein Herr Va-ter wird ga-lant, und es
Carlino. (mezza voce, leggiero)
Ach wie peinlich ist die La - ge! Wie pein - - - lich! Ste-he
Gräfin. (mezza voce, leggiero)
Was soll dies Benehmen heißen?! Un-be-greiflich, un-ver-ständlich! Mei-ne
Gentucca. (mezza voce, leggiero)
Was soll dies Benehmen heißen?! Un-be-greiflich, un-ver-ständlich! Der Herr
Gf.
Ja, wahrhaftig - war ich blind? 'S ist ein
137
Hrf. Trp.
Str. pizz.
Hbl.
Str.
pp con delicatezza
Hrn. Hrf.
Am.
wundert ihn als Ken-ner, daß er sie nicht längst er - kannt.
Co.
da wie ein Ver - bre-cher, ach, vor Scham könnt' ich ver - geh'n!
Gfn.
Toch-ter und mein Gat-te, sind sie al - - - le bei-de toll?!
Gta.
Graf und un-ser Fräu-lein, sind sie al - - - le bei-de toll?!
(Der Graf läßt Carlinos Hand
Gf.
al-ler-lieb-stes Mädchen, ein ganz sel - - - ten hübsches Kind.
leggiero

138
(zu den Eltern, mit Humor)
(deutet auf Gentucca)
(Gentucca will
Am.
Dieser al_ler_liebste Bu - - - be ward verfolgt von dieser He_xe!
los und folgt mit großer Heiterkeit Amatas Erzählung. Carlino steht hilflos verlegen in der Mitte.)
(zu Gentucca)
Gf.
Du bleibst!
138
Viol. pizz. Ob.
Viol. pizz. Fl.
pp leggiero
Fl.
Vcl. pizz. Fag.
hinaus, auf den Zuruf des Grafen bleibt sie mit Armensündermiene stehen.)
Am.
Von sol - - - chen Küssen, solch' Um_ar - mun - gen be_droht,
Ob
E.H
espr.
Fl. espr.
pp
Br.
espr.
espr.
Cl. Bcl.
l.H.
l.H.
139
Am.
floh er blindlings in mein Zim - - mer, ahnungslos, wem es ge -
Hr. espr.
Fl.
Fl.
pp dolciss.
Cl. Bcl.
Am.
hört.
Gräfin.
(consterniert)
Ar_mer Schlin - - gel?!
Graf (mit großem Humor).
(zu Carlino)
Ar_mer Schlin - - gel!
Nun gib acht, was ich dich
Str.
Hr.
Hbl.
Hbl.
espr.
dolciss.
espr.
pp dolciss.
Hrf.
Hrf.
Fag.


140
(scherzhaft drohend)
Gf.
fra - ge: Hast du ei_nen Schatz im Schlosse? Schleichst dich al_le
Hbl.
Pk.
ppp pp dolciss.
pp dolciss.
Pk
Vcl. Cb pizz.
(Pk.)
ppp
Amata.
(erstaunt)
Was soll das hei_ßen?
Gräfin.
(consterniert)
Wer wird klug hier?
Gentucca.
(mit Nachdruck)
Al - le Nächte, ich beschwör' es! Al - le Näch_te!
Gf.
Nächte fort?
Hast einen Schatz?
Viol.
p espr.
Br.
Vcl. pizz.
Hrf
Cb.
(Hr.)
141
Carlino (tötlich verlegen).
(mit gesenkten Augen)
(Großes Er-
Ach - Herr Graf -
es ist wahr!
Gf.
Nun ge - ste - he!
141
Pk.
ppp
pp dolciss.
pp dolciss.
(Pk.)
ppp

staunen des Grafen und Amatas, neue Consternation der Gräfin)

Amata.

Wem gilt ih - re Lie - be?

Gräfin.

Das ist Wahr - - - - - heit?

Gentucca (triumphiert wieder).

Ja, zur Lie - - - be kam er her!

Gf.

Das ist wahr?

p espr.

Carlino (hat die Fassung gewonnen, läßt jedoch zunächst die Augen gesenkt. Alle hören in größter Spannung zu. Grenzenlose Verblüffung Gentuccas und der Gräfin).

142

(mit Humor)

Erst kam er zu mir durch's Fen - ster, doch wir waren dort nicht si - cher

Str.

ppp leggiero

(Cl.)

143

(behutsam)

Co.

und so schlich ich lei - se, lei - se, lei - - se, lei - - se,

dolciss.

Str.(Cl.)

ppp

l. H.

pizz.

Cl.

Trp.

Hrf.

morendo

Co.
(blickt lachend auf)
sel - - ber hin
zu mei - nem Gat - ten!
Hbl.
Hr.
ppp dolciss.
Cl.
Bcl.
Vcl.
pizz.
144
Sehr lebhaft, sich steigernd. = etwa 100.
Gräfin (Mosca tritt erregt von rechts herein, Carlino eilt auf ihn zu).
(verblüfft)
Sein Gat - - - - -
Gentucca.
(verblüfft)
Sein
Gat - te?!
Graf.
(verblüfft)
Ihr
144
Sehr lebhaft, sich steigernd. = etwa 100.
Str.
ppcresc.
C B. Fag.
pp
p
Amata (verblüfft).
Ist denn al - les heut' ver - - dreht, daß man gar nichts ver -
Gfn.
te?!
Ist denn al - - les ver -
Gta.
Ist denn al - les heut' ver - dreht, daß man gar nichts mehr ver -
Gf.
Gat - te?!
Ist denn al - - les ver -
Hbl.
Hr.
f
C B. Fag.

Am. steht!

Carlino. (Mosca vorstellend, der maßlos verdutzt ist.)

Ma - - ler Mos - - ca!

Gfn. dreht!

Gta. steht!

Mosca. (Carlino vorstellend, dumm.)

Mei - - ne

Gf. dreht!

Fl. gest. Trp.

p cresc.

145

Am. Ist denn al - les_ heut ver - dreht!

Co. Im - mer tol - -

Gfn. Ist denn al - les_ heut ver - dreht!

Gta. Ist denn al - - les ver - dreht!

Ma. Frau! Im - mer tol - -

Gf. Wel - che Narr - heit, wel - che Toll - heit, ist denn

145

f

Str.

Fag.

Am. Welch Ge - heim - nis! Das man gar_ nichts ver -

Co. ler die Ver-wir - - rung, heut ist al - les ver - dreht,

Gfn. Im - mer tol - - - ler die Ver- wir - - -

Gta. Im - mer tol - - - ler die Ver- wir - - -

Ma. ler die Ver - wir - - rung, im - mer tol - - - ler,

Gf. al - les_ heut' ver - dreht! Wel - che Toll - - -

Hbl. Str. Hr. *p cresc.*

146

Am. steht, daß man gar nichts ver - steht!

Co. heut ist al - les ver - dreht, wie_ soll_ das_

Gfn. rung, im - mer grö - - - ßer die Ver-blüf - - - fung!

Gta. rung, im - mer grö - - - ßer die Ver- blüf - - - fung!

Ma. im - mer tol - - - ler! Wie_ soll_ das_

Gf. heit, Wel - che Toll - - - heit!

146

Hbl. *f* Str.

Am.
Im - mer grö - ßer die Ver - wir - rung,
im - mer tol - ler die Ver -
Co.
ge - hen,
was wird ge - sche - hen,
Gfn.
Im - mer grö - ßer die Ver - wir - rung,
im - mer tol - ler die Ver -
Gta.
Im - mer grö - ßer die Ver - wir - rung,
im - mer tol - ler die Ver -
Ma.
ge - hen,
was wird ge - sche - hen,
Gf.
Im - mer grö - ßer die Ver - wir - rung,
im - mer tol - ler die Ver -
Str.
p
Hbl.
f
Str.
Str.
p
147
Am.
blüffung!
Welch ein ü - ber - mü - tig
Co.
was wird ge - sche - hen?!
Im - mer tol - ler die Ver -
Gfn.
blüffung!
Welch ein ü - ber - mü - tig
Gta.
blüffung!
Wel - che un - ver - schäm - te
Ma.
was wird ge - sche - hen?!
Im - mer tol - ler die Ver -
Gf.
blüffung!
Welch ein ü - ber - mü - tig
Hbl.
f
147
Str.
ff
Trp. Hr. Pk.
ff
(Hr.)

Am. Lust - - spiel! Wel - che kek - ke Mas - ke -

Co. wir - - rung! Im - mer grö - ßer die Ver -

Gfn. Lust - - spiel! Wel - - che kek - ke Mas - ke -

Gta. Narr - - heit! Wel - - che Frech - heit oh - ne

Ma. wir - - rung! Im - - mer grö - ßer die Ver -

Gf. Lust - - spiel! Wel - che kek - ke Mas - ke -

Hbl. *ff* Str. *ff sempre* (Hr.)

148

Am. ra - - de! *p cresc.* Mei - ster Gui - do

Co. blüf - - fung! *p cresc.* Mei - ster Gui - do,

Gfn. ra - - de!

Gta. glei - - chen!

Ma. blüf - - fung! *p cresc.* Mei - ster Gui - do, al - ter Schelm,

Gf. ra - - de! *p cresc.* Mei - ster Gui - do ist der Schelm,

Hbl. *sempre ff* 148 Str. *tr* *p cresc.* Fl. Fag. *tr*

Am.
ist der Schelm, der muß er - klä - ren. Mei - - - ster
Co.
al - ter Schelm, nun heißt's er - klä - ren. Mei - - - ster
Gfn.
p cresc.
Mei - ster Gui - do, der ist der Schelm. Mei - ster Gui - do
Gta.
p cresc.
Mei - ster Gui - do, der ist der Lump. Mei - ster Gui - do
Ma.
nun heißt's er - klä - - - ren. Al - ter Schelm, nun heißt's er -
Gf.
der muß al - les nun er - klä - ren, gründ - - - lich
Hbl.
Vcl. C B.
Str.
p cresc.
149
Gui - do, der muß er - klä - ren, al - les er - klä - ren,
Gui - do, der muß er - klä - ren, al - les er - klä - ren,
ist der Schelm, der muß er - klä - ren, al - les er - klä - ren,
ist der Lump, der muß er - klä - ren, al - les er - klä - ren,
klä - - - ren, al - les er - klä - ren, al - les,
will ich ihn ver - hö - ren. Der muß er - klä - ren, al - les,
149
Hbl.
Viol.
Hbl.
Str.
marcatiss.
marcatiss.

(Guido kommt über die Veranda im Hintergrund und tritt durch die Mitte der Loggien ein.) (Alle wenden sich Guido zu und weisen auf ihn.)

150 (Die Gruppierung muß bei Guidos Auftritt dergestalt sein, daß sich Graf, Gräfin und Amata links befinden, Gentucca, Carlino und Mosca dagegen rechts, sodaß die Mitte für Guido frei bleibt.)

Am. al - les er - klä-ren! Mei - - - - ster Gui - - -

Co. al - les er - klä-ren! Mei - - - - ster Gui - - -

Gfn. al - les er - klä-ren! Mei - - - - ster Gui - - -

Gta. al - les er - klä-ren! Mei - - - - ster Gui - - -

Ma. al - les er - klä-ren! Mei - - - - ster Gui - - -

Gf. al - les er - klä-ren! Mei - - - - ster Gui - - -

150 Hr. Str. Hbl.

Hbl. Viol. *marcatiss.* *cresc.* (Trp.) Str. Fag. Str. *ff*

Am. do, Ihr müßt beich - - - - ten!

Co. do, Ihr müßt beich - - - - ten!

Gfn. do, Ihr müßt beich - - - - ten!

Gta. do, Ihr müßt beich - - - - ten!

Ma. do, Ihr müßt beich - - - - ten!

Gf. do, Ihr müßt beich - - - - ten! Beich - ten!

fff (Trp. Pk.)

Gemessen, mit Eleganz. ♩ = 84.

151 **Guido** (heiter, mit vornehmer Gelassenheit). *leggiero*

(Guido tritt mehr nach vorne, aber stets in der Mitte.)

(zur Gräfin)

Mit Ver - gnü - gen! Wollt Frau Grä - fin mir be-

Str. (Fag. Ob.)

pp con delicatezza

152 *leggiero*

Gdo. zeu - gen, daß die Wet - te ich ge - won - nen?!

Fl. Str. Hbl.

Amata. (erstaunt) Wel - che Wet - - - - - te?!

Carlino. (erstaunt) Wel - che Wet - - - - - te?!

Gräfin (erstaunt). Wel - che Wet - te?!

Gentucca. (erstaunt) Wel - che Wet - - - - - te?!

Mosca. (erstaunt) Wel - che Wet - - - - - te?!

Graf. (erstaunt) Wel - che Wet - - - - - te?!

Fl. Cl. Bcl. Pk.

153

Straff, nervig, nicht rasch. ♩ = etwa 96.

Guido. (stets sehr betont und mit überlegener Sicherheit)

Der Zi - geu - ner, der als Mei - ster sich ver -

Str. Trp. *p sempre marc.* Hr. Fag. *cresc.* - - - -

Amata. (in größtem Erstaunen)

Wie?

Carlino. (verblüfft)

Wel - che

Gräfin. (in größtem Erstaunen)

Wie?

Gdo. (mit Kraft)

klei - det, der Zi - geuner, ich bin's!

Mosca. (verblüfft)

Wel - che

Trp. *f* Trp. Pos. Fag.

154
Am.
Ihr sel - - ber?!
Co.
Kühn - heit!
Gfn.
Ihr sel - - ber?!
Gentucca (verblüfft).
Wel - che Frechheit!
Gdo.
Oh - - ne Zwei - fel! Nun ge-
Ma.
Kühn - heit!
Graf.
(in größtem Erstaunen)
Gf.
Ihr sel - ber?!
154
p
Hr.
cresc.
155
(zur Gräfin)
Gdo.
steht, daß mir's ge - lun - gen, je - der Arg-wohn war be -
mf
Fl.
Viol.
Hr.
pp
Trp.
Viol.
Pk.
Cl.
Br.

Gdo.
zwun - gen und der Preis ist Eu - - re Gunst!
Cl.
Br.
Trp. 3
Hr. 3
l.H.
Fag. Viol.
Str.
Trp.
sf mf
(kl. Trom. Beck. Trgl.)
156
(zum Graf)
Ihr, Herr Graf, sucht kek - kes Stre - - ben, Leu - - te, die sich
Blech
Hbl.
Hr.
p marc.
Trp. 3
Str.
marc.
p cresc.
157
sel - ber he - ben, die der Welt die Spit - ze bie - ten. Was Ihr
Ob. Cl.
Fl.
f marc.
Hr.
Fag.
Bcl. C B.
Vcl.
CB.
Str.
p
158 (♩ = etwa 92.)
(stolz aufgerichtet, kraftvoll)
sucht, hab' ich ge - ge - ben! Sel - - - ber
Trp. Hr. 3
marc. sempre
p cresc.
Hbl.
f Str.
(Hbl.)
marc. sempre
kl. Tr. Pk.

159

Gdo. macht'__ ich mich zum Mei-ster, und ge-wann ich nicht mein Spiel? Sagt,_____ was

Gdo. feh - - let mir zum Mei-ster, da Euch Mensch und Kunst ge-fiel?

160 (Während dieses Ensembles steht Guido in stolzer Haltung in der Mitte, die andern betrachten ihn und geben, jeder in seiner Art, ihren Empfindungen Ausdruck.)

Amata. *pp* Ja,__ für - wahr, ihm muß ge-lin - gen

Carlino. *pp* Er steht da stolz__ wie ein Sie - ger,

Gräfin. *pp* Ist es mög - lich!__ al - - les Täu - schung?

Gentucca. *pp* Ist es mög - - - lich! ist ein Gau-ner und Be-

Mosca. *pp*

Graf. *p* Wie? ist es möglich! *pp* Er steht da, stolz wie ein al - les Täuschung? al - - les

160

Str.

pp Pos. Pk. (kl. Tr. Trgl. *ppp*) Trp. Hr. Fag.

Am.
al - le Men - schen zu be - zwin - gen, sol - che
Co.
und da - bei ist's der Be - trü - ger, ja, Gui - do ist ein
Gfn.
und doch steht er da als Mei - ster! Wel - che stol - ze
Gta.
trü - ger und ge - bär - det sich als Sie - ger, als
Guido.
Sagt, was fehlt mir zum Mei - ster? Sagt, was
Ma.
Sie - ger! und doch steht er
Gf.
Täu - schung? und doch steht er da als ein
Kühn - heit, sol - che An - mut, sol - che Kühn - heit! Ja,
Teu - felskerl, ein Teu - felskerl, ist stolz wie ein
Si - cher - heit! Wel - che Hal - tung, wel - che stol - ze
Sieger! Sol - che Frech - heit sah ich nie, sol - che
Gdo.
feh - let mir zum Mei - ster? Was fehlt?
Ma.
da, stolz wie ein Sieger, stolz wie ein Sie - ger!
Gf.
Mei - ster, als ein Mei - ster!
Trp.

161

Am. — für - wahr, ihm muß ge - lin - gen al - le Men-schen zu be -

Co. Sie - ger, ist stolz wie ein Sie - ger! Ja, Gui - do ist ein

Gfn. Si - cher - heit! Wel - che Hal - tung! Er steht da als

Gta. Frech - heit! Er ist ein Gau - ner und ein Be - trü ger, sol - che

Gdo. Sel - ber macht' ich mich zum Mei - ster, und ge-

Ma. (mit Humor) Sel - ber macht' er sich zum Mei - ster, und ge-

Gf. Dieser Mann sucht sei - nes - glei - chen! Welch' sich're Hal-tung, wel - che

161 Str.

f (Pk.) Hr Trp. Hbl. marc.

Am. zwin - gen, sol - che Kühn - heit, sol - che An - mut

Co. Teu - fels - kerl! stolz wie ein Sie - ger, und da - bei ist's der Betrü - ger,

Gfn. Mei - ster! Ist es mög - lich, al - les Täu - schung?

Gta. Frech-heit sah ich nie! Er ist ein Gau - ner und ein Be -

Gdo. wann ich nicht mein Spiel? Sagt, was feh - let mir zum

Ma. wann er nicht sein Spiel? Sagt, was feh - let ihm zum

Gf. sich' - re, stol - ze Hal-tung! Ja, die - ser Mann sucht sei - nes -

(Pk.) marc.

162
Am.
muß sich je - des Herz er - rin - - gen.
Co.
ja, Gui - do ist ein Teu - - - - fels - kerl!
Gfn.
marc.
und doch steht er da als Mei - - ster! Was
Gta.
marc.
trü - ger, sol - - che Frechheit sah ich nie! Der
Gdo.
marc.
Mei - ster, da Euch Mensch und Kunst ge - fiel? Was
Ma.
marc.
Mei - ster, da Euch Mensch und Kunst ge - fiel? Was
Gf.
marc.
glei - chen, wel - - che sich're stol - - ze Hal - tung! Was
Str.
Hr.
f Trp
Pos. Pk.
Vcl.
C.B.
Bcl.
allargando
marc.
Was feh - - let ihm zum Mei - - ster?!
(mit Humor)
marc.
Was feh - - let ihm zum Mei - - ster?!
feh - - - - let ihm zum Mei - - ster?!
Gau - - - ner, der Be - trü - - ger!!
feh - - - - let mir zum Mei - - ster?!
feh - - - - let ihm zum Mei - - ster?!
feh - - - - let ihm zum Mei - - ster?!
Hbl.
allargando
Str.
Trp.
Hr.
Hbl.
l.H.
Gr. Orch.
ff
Blech
Beck.
marc.

Leicht bewegt. ♩ = 144.

163

(zu Guido, auf Mosca und Carlino weisend)

Gfn. Doch wem galt die Maske - ra - de?

Gdo. (mit Kraft) Einem

(zu Guido)

Gf. Wem galt dies tol - le Lustspiel?

Leicht bewegt. ♩ = 144.

163

Cl. *p leggiero* Br. Vcl.

Fl. *leggiero*

(Bewegung, Spannung. Alle wenden sich dem Eingang rechts zu. Der Graf insbesondere ist ganz außerordentlich verdutzt.)

(Ein Diener kommt von rechts herein.)

Amata (verblüfft). Einem Nar - - ren?!

Carlino (verblüfft). Einem Nar - - ren?!

Gfn. (verblüfft) Einem Nar - - ren?!

Gentucca (verblüfft). Einem Nar - - ren?!

Gdo. Narren! (trocken, zum Grafen) Der Narr!

Mosca (verblüfft). Einem Nar - - ren?!

Ein Diener. (anmeldend) (ab) Herr Do - na - ti!

Gf. (verblüfft) Einem Nar - - ren?!

Str. Hbl. *f*

Vcl. Bcl. C B. pizz. *pp*

Vcl. C B.

C B.

(Eintritt Ubaldos und Griseldas. Der alte gespreizte Geck Ubaldo durchaus affektiert, geziert und dabei devot; Griselda in ihrer statuenhaften, stets „schönen" Ruhe. Guido geht den Eintretenden ein paar Schritte entgegen. Carlino, Mosca und Gentucca haben sich, die beiden ersteren links, Gentucca rechts, etwas zurückgezogen.)

Mäßiges Tempo, geziert. ♩ = 98.

164 Ubaldo. (mit Verneigung)

Hab' die Eh - re!

Oboen, Trp., Hr., Bcl., C.B., Str., Fag., Cl., Vcl., C.B.

pp p l. H.

Guido (mit Würde vorstellend). (beiseite, kopfschüttelnd)

Herr Do-na - ti - der Graf - Wel-che Puppe ward Gri -

Ub. (wie vorher)

Hab' die Eh - - re!

pp p l. H.

165

Gdo.

sel-da!

Ub. (wie vorher)

Hab' die Eh - re!

Graf (stellt vor)

Mei-ne Gat - tin - mei-ne Tochter -

165

pp p l. H.

rit.
(Allgemeine Verneigung.)
Amata (mit Humor)
166 *a tempo* (fließend) ♩ = etwa 118.
Hab' die Eh - re!
Carlino (Ubaldo nachmachend).
Hab' die Eh - re!
Gräfin (mit unwillkürlicher Heiterkeit).
Hab' die Eh - re!
Gentucca (Ubaldo nachmachend).
Hab' die Eh - re!
Gdo. (mit Humor)
Hab' die Eh - re!
Mosca (Ubaldo nachmachend).
Hab' die Eh - re!
(Ubaldo tritt näher, überhöflich und etwas zappelig; Griselda verharrt in statuenhafter Haltung auf derselben Stelle.)
Ub. (mit unwillkürlicher Heiterkeit) Wel-che gro-ße, gro-ße Gna - de, in solch'
Gf. Hab' die Eh - re!
166 *rit.* *a tempo* (fließend) ♩ = etwa 118.
Hbl. Hr. Str. pizz. Trp. Str. Hbl. Hr.
poco f *pp* *leggieriss.*
(zu Guido, überschwänglich)
Ub. 167 ho - hem Haus zu wei - - len! Und Euch dank' ich die - se
Trp. Viol. (Hr.)
leggieriss. Hr *p dolce espress.*
Pk. Vcl. Br. (Pk *pp*)

(geht mit ausgestreckten Händen auf Guido zu)
Ub.
Eh - - - - re, Euch, mein lie - ber
Hr. Ob. Fag. Hr. Ob. Fag. Fl. E.H. Fag.
pp
Bcl.
Vcl. C B. pizz.
Guido.
(Graf und Gräfin mustern Guido in größtem Erstaunen, Mosca, Carlino
Nicht so ei - lig - Kann mein Glück noch
(indigniert)
Ub.
Schwie - ger - sohn! Nun, ich däch - te -
Hr. Ob. Fag. Hr. Ob. Fag. Fl. Hr. Hbl.
Bcl.
und Amata unterdrücken ihr Lachen.) (ablenkend)
168
(mit Handbewegung auf Griselda)
Gdo.
gar nicht fas - sen! Doch Ihr habt ja ganz ver - ges - sen, Eu - re Toch - ter -
Fl. Fag. Fag. Str.
pp con delicatezza
(beiseite)
Gdo.
dem Herrn Gra - fen vor - zu - stel - len! Teu - fel! Der geht scharf ins
Ubaldo (mit Handbewegung auf Guido). (Ubaldo zunächst verdutzt, wird dann um so lebhafter, indem er nervös tänzelt und sich in großer Verwirrung bald zum Graf, bald zu Griselda wendet.)
Eu - - re Braut! -
Str.

169
Gdo.
Zeug!
Ub.
Ja wahr - haf - tig— um Ver-zei - hung! Die - se Ehre, diese Gna - de— Euch, Herr
Fl. Cl.
pp
Viol.
169
Ub.
Graf, hier zu be-grü - ßen— war ver - wirrt— war ver - wirrt—
(eilt zu Griselda)
Cl.
Fl.
pp
E.H. Cl. Fag.
Str.
Vcl. pizz.
Hbl.
170 Gentucca.
(Alle amüsieren sich über Ubaldo.)
(für sich)
espress.
Welch ein
tr
(Er führt Griselda etwas nach vorne.)
Ub.
Verzeih', Gri - sel - da, ver-zeih', mein schönes Kind!
Graf.
(für sich)
Welch ein Dummkopf!
170
Viol.
Hr.
p dolce espress.
Vcl. Br.
(Pk. pp)
Hbl.
Fl.
pp

171
Gta.
E - - - sel!
(Ubaldo stellt Griselda vor, welche eine lange, vollendet „schöne" Verbeugung macht (mit lächerlicher Eitelkeit)
Ub.
Also die - ses ist Gri-sel - da, mei - - ne
171
Viol.
pp con delicatezza
Str.
und dann wieder in ihrer früheren statuenhaft „schönen" Haltung verharrt, die Hände gekreutzt à la Mona Lisa.)
Ub.
Toch - ter! Mei-ne Toch - ter! Mei-ne Toch - ter!
Graf (zur Gräfin, heimlich).
Kaum zu glau - ben!
Cl.
Str.
Hbl.
(großartig)
172 a tempo (♩ = etwa 118)
Ub.
Und sie wird, wie wohl be - kannt, meist die „schö - ne Gri - sel - da" ge - nannt.
Str.
col canto
Trp.
pp leggieriss.
Pk.
(mit affektierter Aussprache)
Ub.
Ward ge - malt von Cat-ta-puc-cio, Ben-ti - voglio, Frances-chi - ni, Buo - ni -
Str. pizz.
Fl.
p
Fag.
p

zurückhalten
(großartig)
a tempo
Ub.
vi - ni, Pe - re - gra - to und dem gro - ßen Buon - mer - - ca - - - to!
zurückhalten
Trp. Hbl.
Str.
a tempo
dolce espr.
Pk.
Amata.
173
Buon - mer - ca - - - to!
Carlino.
Buon - mer - ca - - - to!
Gräfin.
Buon - mer - ca - - - to!
Gentucca.
Buon - mer - ca - - - to!
Guido.
Buon - mer - ca - - - to!
Mosca.
Buon - mer - ca - - - to!
Ub.
Ward in Marmor ausge - hau - en von Tar - ti - ni und Va - ni - ni, Mil - le -
Graf.
Buon - mer - ca - - - to!
173
Str.
Str. pizz.
Hbl. Hr.
p
Fag.

zurückhalten
(großartig)
a tempo
Ub.
gra_zie, Dol_ce_ba_cio und dem gro_ßen_ Stu_pi_da_cio!
zurückhalten
Trp. Hbl.
Str.
a tempo
dolce espr.
Pk.

Amata.
174
(Während die allgemeine Aufmerksamkeit auf Griselda gerichtet ist, gelingt es Guido und Amata unbemerkt zu einander zu kommen.)
Stu_pi_da_cio!
Carlino.
Stu_pi_da_cio!
Gräfin.
Stu_pi_da_cio!
Gentucca.
Stu_pi_da_cio!
Guido.
Stu_pi_da_cio!
Mosca.
Stu_pi_da_cio!
Graf.
Stu_pi_da_cio!
(geht auf Griselda zu, mit Humor)
Ja, ein Bild seid Ihr, Gri_sel_da!
174
Str.
Str.
tr
Hbl. Hr.
pp
con delicatezza
Fag.

(Griselda nimmt gemessen den Arm des Grafen, worauf der Graf sie zu seiner Ge-

(entzückt beobachtend)

Ubaldo.

Wel - che Eh - re!

Gf.

Darf ich mei_nen Arm Euch bie - - - - ten?

Hbl. Str.

Cl. Fag. Str.

mahlin führt. Während der verstohlenen Zwiesprache **Guidos und Amatas** setzt sich die **Gräfin**, indem sie Griselda auffordert, rechts nieder. Der Graf, sehr amüsiert, rückt **Griselda** einen Sessel zur **Gräfin**, auf welchem **Griselda** mit viel Umstand und

Amata. (flüsternd, erregt)

175

Oh Guido!

Guido. (flüsternd)

Mut, Mut, A - ma - ta! Von Dir hängt jetzt

Ub.

Welch ein Tag! Welch ein Tag!

tr

Hbl. 175

Str. (E. H.) (Ob.)

pp

Fag.

„Schönheit" Platz nimmt, die Hände gekreuzt **à la Mona Lisa. Ubaldo** beobachtet entzückt diese Scene, bald tänzelnd vor Freude, bald pomphaft seiner großen Befriedigung **Ausdruck** gebend.)

(in unterdrückter großer Erregung)

Gdo.

al - - les ab! Doch Du wirst von mir nicht las_sen? Und Du kommst, wenn ich Dich

(Cl.) (Fl.) (Cl.) (Fl.) (Cl.)

Amata.
(fest)
176
(wie Guido)
Ja, ich komme!
Welch ein Tag!
(glückselig bei aller Erregung)
Gdo.
ru_fe?
Welch ein Tag!
Ubaldo.
(Fl.)
Viol. allein
176
Welch ein
(Amata huscht hinter Guido vorbei und geht dann nach rechts, wo sie sich in der Nähe der Gräfin, etwas zurück, erregt nieder setzt.)
(zu Ubaldo)
(mit Handbewegung auf Carlino und Mosca)
Gdo.
Herr Do_nati, Ihr er_laubt noch, daß ich hier bekannt Euch mache!
Ub.
Tag!
Str. pizz.
col canto
(Fag.)
Geziert. ♩ = 98.
177
(Carlino und Mosca nähern sich in der Art Ubaldos, dessen Eintritt nachmachend.) (Alle beobachten diese Scene.)
Carlino.
(mit Verneigung)
Hab' die Eh - re!
Mosca.
(mit Verneigung)
Hab' die Eh - re!
(perplex)
Ub.
Wo??!!
177
Geziert. ♩ = 98.
Ob.
pp
ged. Trp.
Trp.
Str.
Fag. Cl.
p
l. H.
Bcl.
C B.
Hr.
Vcl. C B.

Guido (Mosca vorstellend).
(Ubaldo erstarrt)
Mein Diener, Ma - ler Mos-ca!
(wie vorher)
Ma.
Hab' die Eh - re!
pp
p
l.H.
178
Carlino.
(wie vorher)
(Carlino vorstellend)
Gdo.
Hab' die Eh - re!
Sei-ne Frau, mein Farbenbub!
178
pp
p
l.H.
Etwas zurückgehalten.
(zu Ubaldo)
mezza voce
179
Gdo.
Hab' die Eh - re!
Ubaldo.
(Ubaldo ist eine Weile sprachlos.)
(zum Grafen, völlig konsterniert)
Herr Graf?!
Ich ver -
Graf.
(mit Humor)
Herr Do - na-ti?!
Etwas zurückgehalten.
Hbl
179
Fag.
pp
col canto
sempre possibile
Fag.

(noch verblüffter)
(ganz dumm kopfschüttelnd)
Ub.
steh's nicht!
Wie? Ihr auch nicht?!
Wer ver-
(sehr heiter)
Gf.
Und ich auch nicht!
Nein, ge-wiß nicht!
Fl.
Fl.
Carlino.
180 Flott, straff. ♩ = 132.
(zu Mosca, nervös)
p
Jetzt geht's an!
(zum Graf, kopfschüttelnd)
Gräfin.
p
Was
Guido.
(dicht bei Ubaldo, ihn lustig ansehend)
p
Mei-ster Gui-do!
Mosca.
(zu Carlino, nervös)
p
Jetzt geht's an!
(Ubaldo starrt Guido verständnislos an.)
Ub.
steht's denn?!!
(zur Gräfin kopfschüttelnd)
Gf.
p
Was
180 Flott, straff. ♩ = 132.
Str.
Fl.
Hrf.
Trp.
pp marcato
Viol.
Br.
pp leggiero
Hrf.
3
Fl.
Viol.
Hr.
Vcl. C B. pizz.

Amata (für sich, in wachsender Erregung).

p *molto rallent.*

Ru - he! Fas - sung!

Gfn. wird das?

Gentucca. (für sich, konsterniert)

Un - - - ver - - ständ-lich!

Gf. wird das?

E.H. Fag. Br. Vcl. pizz. Bcl. Fag. *molto rallent.* *pp* Vcl. C B. pizz.

181 Ruhig. ♩= etwa 82.

Guido (zu Ubaldo, sehr heiter, gut pointiert).

Seht, der Mei - ster und die Die - ner, all' mein Reichtum ist nur Schein, und da

Str. *p* *dolce* Vcl. Bcl. Hrf. C B. pizz. Fl. *pp dolciss.* Bcl. Vcl. Cl. (Hrf.)

182 (mit heiterster Ironie)

Gdo. Ihr den Schein so liebet, lud ich Euch zum Lustspiel ein. Mit der ar - men, ar - men

Ob. E.H. Fag. Bcl. Str. *p dolce* Cl. Hr. *dolce* r. H. Hr. Bcl. Hrf.

Gdo.
Kunst konnt' ich Euch nicht impo - nie - ren, denn was Wert hat wird be -
Br. Vcl.
pp dolce
Viol.
Cl.
Hr.
dolce
Hr.
Bcl.
183
(leise, aber um so eindringlicher)
Gdo.
zah - - let und ich muß - te mich ge - nie - ren. Ja, für - wahr, es war nicht
Hrf.
pizz.
E.H.
Fag.
CB. pizz.
Str.
pp dolce
Bcl.
Hrf.
CB. pizz.
Gdo.
leicht, denn um Eu - er wert zu sein, muß - te ich zum Nar - ren
Fl.
pp dolciss.
Cl.
Ob.
Hrf.
rall.
a tempo
(mit Handbewegung auf seine Dienerschaft und seine Kleidung.)
Gdo.
werden, al - les Phra - se, al - les Schein!
Str.
pp dolce
rall.
a tempo
Hbl.
Trp.
Hr.
Ob.
pp
Trp.
Hr. Pk.
CB. pizz.

184 **Sehr lebhaft.** ♩ = 184.

Amata. (für sich, sehr erregt) *mezza voce*
Im_mer nä_her, im_mer

Gräfin. (zum Grafen) *mezza voce*
Jetzt ver_ste_he ich die

Gentucca. (für sich) *mezza voce*
Im_mer tol_ler wird das

Ubaldo (für sich, beginnt sich klar zu werden und gerät allmählich in maßlose Wut).
Wie? Ein Narr mei_ner wert?

Graf. (zur Gräfin) *mezza voce*
Jetzt ver_ste_he ich die

184 **Sehr lebhaft.** ♩ = 184.
p Viol. Br. Viol. Br. Vcl. Kb.

185
Am. näher kommt die Stunde der Ent_dek_kung. Ach mein Gott, was wird ge_schehen, wenn den

Carlino (zu Mosca). *mezza voce*
Soll man beben, soll man la_chen? Soll man beben, soll man la_chen? Al_les

Gfn. Sache, jetzt ver_ _steh' ich. Al_les dies ist nur die Rache an dem

Gta. Treiben, im_mer tol_ler. Immer tol_ler! Er stellt al_les

Guido. (zu Ubaldo, mit großem Humor)
Al_ _les dies tat ich für

Mosca (zu Carlino). *mezza voce*
Soll man beben, soll man la_chen? Soll man be_ben? Er treibt al_les

Ub. Ein Narr?! Hat der Freche mich zum be_sten? Hat

Gf. Sache, jetzt ver_steh' ich. Al_ _les dies ist nur die

185
(Viol.) Trp. Hr. Hbl.
leggieriss. *p dolce* Vcl. Br.
(Pk.) C.B. C.B. pizz. Vcl. (C.B.)

Am.
El_tern wir ge_stehen! Ach mein Gott, was wird ge -
Co.
treibt er auf die Spitze, er wird sich noch ganz ver_lie_ren in des tol_len Kamp - fes
Gfn.
Hochmut ei_nes Narren; wahrlich, er be - dient ihn gut, er be - dient ihn
Gta.
auf den Kopf! Wo kam Tu - - - gend hin und
Gdo.
Euch, Eu - - - re Gunst mir zu er -
Ma.
auf die Spitze, er wird sich noch ganz ver_lie_ren in des tol_len Kamp - fes
Ub.
mich des_halb her - - be_stellt dieser Lump oh_ne Geld?!
Gf.
Ra - che an dem Hoch - - - - mut ei_nes
Br.
r.H.
r.H.

186
cresc.
Am.
schehen? Doch ich fühl' es, ich bin
Co.
Hit - ze. Wel - - - che Sce - ne, wenn die Freun - de noch
Gfn.
gut. Ja, im Spot - ten un - er - reich - bar ist — Herr
Gta.
Sit - te, je - - - der An - - - stand ward ver - -
Gdo.
rin - gen und er - - hof - - - fe mei - - - nen
Ma.
Hit - ze. Wel - - - che Sce - ne, wenn die Freun - de noch
Ub.
Die - ser Lump oh - ne Geld, oh - ne Geld, die - ser, die - ser Lump!
Gf.
Nar - ren! Ja, im Spot - ten un - er - reich - - - -
186
Viol. Hr.
r.H.
cresc.

187
Am.
stark und kein Dro-hen, kein Macht- -wort rei-ßet
Co.
kom-men, sin- -gend, tan-zend, sin- -gend, tan- -zend,
Gfn.
Gui- -do, un- -ver-gleich-bar wie er ei-nen
Gta.
lo-ren, und zum Freun- -de die-ses
Gdo.
Lohn, als ein würd'-ger Schwie-ger-sohn.
Ma.
kom-men, sin- -gend, tan-zend, sin- -gend, tan- -zend,
Ub.
Unverschämtheit sondergleichen! Kaum kann ich mich noch beherrschen,
Gf.
bar ist Herr Gui- - - -do, un-ver-gleich- -bar, wie er ei-nen
187
Str.
Hbl.
Hr.
r.H.
(Trp. Tamb.)
Pk.
Hr.

Am.
mich aus sei - nen Ar - men, ja,
Co.
ü - ber - mü - tig, ü - ber - mü - tig! Wel - che
Gfn.
Nar - ren prel - let! Un - ver - gleich - bar, un - er -
Gta.
Hau - ses ward ein Lum - penkerl, ward ein Lump, ein
Gdo.
Ja, ich seh's, Ihr seid er - grif - fen, kön - net
Ma.
ü - ber mü - tig, ü - ber - mü - tig! Wel - che
Ub.
ich, ich, ersticke, ich, ich, ersticke, ersticke, er-
Gf.
Nar - ren prel - let! Wie er ei - nen

188
Am.
un - - - - auf - - - lös - - bar bin ich sein,
Co.
Sce - - - - - - - ne wird das ge - - ben, wel - - -
Gfn.
reich - - - - bar ist Herr Gui - - do, wie er
Gta.
Lum - - - pen - kerl, ein Lum - pen - kerl er - ko - - -
Gdo.
Euch noch gar nicht fassen, wollt vor Rüh - rung
Ma.
Sce - - - ne wird das ge - ben! Wel - che Sce - ne,
Ub.
sticke noch vor Wut! Ersticke, er - sticke, ersticke, ersticke! Ich er -
Gf.
Nar - - - ren prel - - - let, wie er ei - nen
188
Str. Hr. Hbl.
Str.
Str. Hbl.
fappass.

189 (♩ = 184)
(Graf und Gräfin verfolgen die Scene mit steigender
Am. un - auf - - lös - bar sein!
Co. - - - che Sce - - - ne!
Gfn. ei - - nen Nar - ren prellt!
Gta. - - ren, ein Lum - pen - kerl!
Gdo. schier er - blas - - - sen!
Ma. wel - - che Sce - - - ne!
(zu Guido, tobend)
Ub. stik-ke noch vor Wut! Unver - schämter! Habenichts! Und Ihr
Gf. Nar-ren prel - - - let!
189 (♩ = 184)
Str.
p f p
p cresc.
Heiterkeit, Amata in steigender Aufregung.)
(immer siegesgewisser)
Gdo. Ja, ich hof - fe-
Ub. wagt noch, und Ihr wagt noch?! Nichts zu hof-fen! Nichts zu
f p f p f
f
p cresc.

190
(deutet auf seine Hand)
(hebt seine Ringhand empor)
Gdo.
Die - - - - - ser Ring!
(außer sich)
Herr Do - -
Ub.
hof_fen!
Welcher Ring?
190
f
(Hr.)
f
191
Gdo.
na - ti, wir sind un - - - - lös - bar ver - bun - den!
Fl.Cl.Fag.
Br.Vcl.C B.pizz.
Gdo.
Ubaldo.
Ich er - klär' Euch
Wie ver - - - bun_den?! Was ver - bun - den?!
192
Gdo.
un - um - - wun - - - den_
Ich_
(vernichtend)
Ub.
Nichts er_klä_ren,
aus
ist al - les!
192
Str.
p
Hr.
f
Hbl.
p

193 (Ubaldo eilt nach rechts zu Griselda, die unverändert in statuenhaft „schöner" Ruhe dasitzt. Guido folgt Ubaldo.)

194

Ub. Kind! Un_er _ hört! Un_er_

Graf (zu Ubaldo).

Ru _ _ he, Ru _ he! Nicht so hef _ tig!

194 8

Viol. Hr. (Trp.)

r. H.

Guido (flehend).

Doch mein Ring!

195 (jubelnd, stürmisch)

Ja, so

(grimmig)

Ub. hört! Ihr kriegt ihn wieder!

195

Str.

f sf *f*

(Hier erhebt sich die Gräfin, Amata und Griselda folgen ihrem Beispiel, jene in größter Aufregung, diese sehr langsam und „schön“.)

Gräfin.

Wie?!

(reißt seinen Ring vom Finger und hält ihn Ubaldo entgegen)

Gdo. gebt ihn, gebt den Ring mir! Hier, hier

Ub. Wie?!

Graf.

Wie?!

Trp. Hr. Str.

Pk.

196

Amata. Was soll das?!

Carlino. Was soll das?!

Gfn. Was soll das?!

Gentucca. Was soll das?!

Gdo. (toll vor Jubel) habt Ihr den Eu - - ren! So gebt ihn

Mosca. Was soll das?!

Ub. (fassungslos vor Wut) Was soll das?!

Gf. Was soll das?!

196

Fl. Cl. Viol. Hbl. Hr. pizz.

197

Gdo. doch, so gebt ihn doch! Meinen Ring, meinen Ring!

Ub. Ja, was

197

Viol. Hbl. Hr. pizz. Pk.

Gdo.
Hier der Eu - re! Nehmt ihn! Gebt den
Ub.
soll das ja- ja- ja-
Viol.
f
p
f
(Hr. Pk.)
Hbl. Br.
pizz.
Gesteigert. ♩= etwa 104.
198
(in tollstem Übermut)
Gdo.
Ring! Ja, ich lie - be Euch, U - bal - do! Ja, ich lie - be
Ub.
ja-
198
Gesteigert. ♩= etwa 104.
Hbl. Hr.
(Trp.)
r. H.
ff mf
Str. Bcl.
199
Gdo.
Euch, Gri - sel - da! Nie hab' ich Euch so ge - liebt, nie gabt Ihr mir sol - ches
Str.
r. H.
fp
fp
(Pk.)
Vcl. Cb.

string.
(außer sich)
Gdo.
Glück! Nehmt ihn, gebt mir, gebt den Ring, gebt den
Cl. Fag.
sf (Br.)
cresc. molto
Viol. pizz.
Cl. Fag.
Viol. pizz.
Cl. Fag.
(Unter fieberhafter Erwartung Guidos streift Griselda mit langsamer, vollendet „schöner" Geste den Ring von ihrem Finger
200 Mit voller Leidenschaft. (anfänglich ♩= 192, dann steigern)
Amata.
201
Ich bin toll, ich bin von Sin - nen, mir gilt
Carlino.
Ward er toll, kam er von Sin - nen? Welch ein
Gräfin.
Ward er toll, kam er von Sin - nen? Welch
Gentucca.
Ward er toll, kam er von Sin - nen? Welch ein
Gdo.
Ring!!
Mosca.
Ward er toll, kam er von Sin - nen? Welch ein
Ubaldo.
Ist er toll?! Ist er toll?!
Graf.
Ward er toll, kam er von Sin - nen? Welch
200 Mit voller Leidenschaft. (anfänglich ♩= 192, dann steigern)
201
Viol. Hbl.
ff appass.
Hr. (Br. Vcl. Cb.)

und reicht den Ring dem völlig fassungslosen Ubaldo. Dieser vollzieht nun den Austausch der Ringe; zuerst erhält **Griselda**

203

(mit größter Kraft, breitet die Arme aus)

Gdo. Ich bin frei! A - - ma - - - - - - ta!!

Str. *p cresc. molto* *fff* (Hbl. Hr.) *tr* *cresc.*

1/2 = 3/4 vorher

204

Amata (mit größter Kraft).

Dein, auf

Str. *fff con fuoco* (Hbl. Hr.) Str. allein

(Eine ungeheure Bewegung erfaßt alle, diesmal sogar Griselda; Gentucca stürzt, alle Reserve vergessend, händeringend nach vorne.)

(stürzt zu Guido und in seine Arme) 205 ♩= etwa 100.

Am. e - - wig dein!

Carlino. (Aufschrei) Him - - mel!

Gräfin. (Aufschrei) Him - - mel! (außer sich) A - -

Gentucca. (Aufschrei) Him - - mel!

Mosca. (Aufschrei) Him - - mel!

Ubaldo. (Aufschrei) Him - - mel!

Graf. (Aufschrei) Him - - mel! (außer sich) A - -

205 ♩= etwa 100.

(Hbl.) Blech. Hr. Pk. Gr. Orch. *ff* *fff* *appass.* Becken

(Guido und Amata, eng umschlungen, verharren einen Moment in völliger Selbstvergessenheit, dann wenden sie sich mit leidenschaftlichster Entschlossenheit gegen die anderen.)

206

Co. Gui - - - do! Das ist

Gfn. Aus seinen Ar - men, tö - richtes Kind! Soll erst Ge-walt zur Ver -

Gta. Kopf! Mir wir - belt's - mir wir - belt's im

Ma. Das ist Wahn - - - - -

Ub. Kopf! Das ist Wahn - - sinn, Ver - -

Gf. Aus seinen Ar - men, tö - richtes Kind! Soll erst Ge-walt zur Ver -

206

(Hr. Ob. Cl.) Str. cresc. (Hbl.)

207

Amata. *sempre ff* (mit leidenschaftlichster Entschlossenheit)

Co. Wer uns trennt,

Wahn - sinn, ist Ver - rückt - heit! Gui - - - do!

Gfn. nunft dich brin - gen?! Trennt euch!

Gta. Kop - fe, das ist Wahn - sinn! Fre - - - vel!

Guido. *sempre ff* (mit leidenschaftlichster Entschlossenheit)

Ma. Wer uns trennt,

- - sinn, ist Ver - rückt - heit! Gui - - - do!

Ub. bre - - - chen, Ver - brechen! Fre - - - vel!

Gf. nunft dich brin - gen?! Trennt euch!

207

Hr. Cl. Fl.

ff sempre Vcl. Br.

Viol. Hbl.

sf Cb. kl. Tr.

Am.
trennt uns vom Le - - - ben,
Co.
Welch ein Wahn - - - -
Gfn.
Trennt euch, trennt
Gta.
Welch ein Fre - - - -
Gdo.
trennt uns vom Le - - - ben,
Ma.
Welch ein Wahn - - - -
Ub.
Welch ein Fre - - - -
Gf.
Trennt euch, trennt
Blech
sf

208
Am.
gibt dem Tod uns bei - - - - de
Co.
sinn! Gui - - - do!
Gfn.
euch! Trennt euch!
Gta.
vel! Fre - - - vel!
Gdo.
gibt dem Tod uns bei - - - - de
Ma.
sinn! Gui - - - do!
Ub.
vel! Fre - - - vel!
Gf.
euch! Trennt euch!
208
sf

209
Am.
preis!
Wer uns
Co.
Welch ein Wahn - - - - sinn!
Gfn.
Trennt euch, trennt euch!
Gta.
Welch ein Fre - - - - vel!
Gdo.
preis!
Wer uns
Ma.
Welch ein Wahn - - - - sinn!
Ub.
Welch ein Fre - - - - vel!
Gf.
Trennt euch, trennt euch!
209
Blech
sf

Am.
trennt, trennt uns vom Le - - - ben,
Co.
Gui - - - do! Welch ein
Gfn.
Trennt euch! Trennt euch,
Gta.
Fre - - - vel! Welch ein
Gdo.
trennt, trennt uns vom Le - - - ben,
Ma.
Gui - - - do! Welch ein
Ub.
Fre - - - vel! Welch ein
Gf.
Trennt euch! Trennt euch,
sf
sf

210
Am.
gibt dem Tod uns
Co.
Wahn - - - - - sinn! Mir wir-belt es im Kopf -
Gfn.
trennt euch! Welch ein
Gta.
Fre - - - - - vel! Mir wir-belt es
Gdo.
gibt dem Tod uns
Ma.
Wahn - - - - - sinn! Mir wir-belt es im Kopf -
Ub.
Fre - - - - - vel! Mir wir-belt es im
Gf.
trennt euch! Welch ein
210
Str.
Blech
(Hbl.)
Str.
Cb. Pk. (Hr.)

Am.
bei - - - - - de preis, bei - -
tutta forza
Co.
das ist Wahn - - sinn, das ist Wahn -
tutta forza
Gfn.
Trot - zen oh - ne - glei - chen, welch ___
tutta forza
Gta.
im Kop - fe, mir wirbelt es im Kop - fe – Wahn -
tutta forza
Gdo.
bei - - - - - de preis, bei - -
tutta forza
Ma.
das ist Wahn - - sinn, das ist Wahn -
tutta forza
Ub.
Kop - fe, mir wirbelt es im Kop - fe, das ist Wahn -
tutta forza
Gf.
Trot - zen oh - ne - glei - chen, welch ___
tutta forza
Trp. Hr.
Str. trem.
cresc.
Pos.
Tb.

211 (Der Himmel färbt sich röter und röter, es wird ein leuchtender Abend.)

Sehr flüssig, mit Zug. ♩.= etwa 160 (resp. ganze Takte geben).

Am. - - de preis!

Co. - - - sinn!

Gfn. — ein Trotz!

Gta. - - - sinn!

Gdo. - - de preis!

Ma. - - - sinn!

Ub. - - - sinn!

Gf. — ein Trotz!

Chor (aus der Ferne).

Sopr. (gejauchzt) La la la

Alt 1.2. (gejauchzt) La la la

Ten. 1. (gejauchzt) La la la

Ten. 2. (gejauchzt) La la la

Baß 1. (gejauchzt) La la la

Baß 2. (gejauchzt) La la la

211 Sehr flüssig, mit Zug. ♩.= etwa 160 (resp. ganze Takte geben).

fff Vcl. (Cb.) *pp*

*) Die einzelnen sechsstimmigen Forte-Akkorde der Gitarren sind mit dem Daumen über alle Saiten zu reißen, ebenso wie im Finale des 1. Aktes.

213

(zum Grafen, voller Jubel, hinreißend)

(Graf und Gräfin sind zunächst fassungslos, Mosca und Carlino in stets wachsender

Gdo.

Die Ju - gend naht, die Ihr be - schwo - - ren, und sie for - - -

la

la

(Der Chor erklingt allmählich immer näher.)

*)

La

La

La

La

La

La

213

Hrf.
Str. pizz.

pp leggiero

(Hrf.)

Hrf.

*) Die vokalisierten Stellen des Chores auf „La" sind stets als Jauchzer gedacht.

Aufregung. Ubaldo und Gentucca starren Guido sprachlos an, nur Griselda gewinnt wieder ihre „schöne" Ruhe und verharrt statuenhaft a la Mona Lisa bis zum Schluß des Aktes.)

215
(immer hingerissener und hinreißender)
Gdo.
Glück im Flu - ge hascht.
Ja, sie kom - men! nä - her,
Sin - - - get der Lie - - -
La
La
La
La
La
La
La
La
215
Hbl.
Hrf.
pp dolce
pizz.
Pk.(legg.)
Cb. pizz.
(Trp.)

Gdo.
nä - her! und sie jauch - zen in die Son - - - - ne!
be, sin - - - get der Freu - - - de, jauch - zet,
la La la
La la
be, sin - - - get der Freu - - - de, jauch - zet,
la La la
la La la

216
Wol-let Ihr das Glück ver- -nich- -ten, wollt
ju- - - belt ein hel- - - - - les Lied!
la La la
ju- - - belt ein hel- - - - - les Lied!
la La la
la La la
216
Hrfn.
(legg.)
Cb. pizz.

217
Gdo.
— zer - - stö - ren uns - re— Won - ne, zer - - - stö - - ren un - ser
La
La
La
217
Str. pizz.
leggiero
Hbl. (Hrn.)
pp
Hrfn.
pp
Hrn.
(Pk. Trgl. Tamb.)
Cfag.

218
(Carlino und Mosca
Gdo.
Glück?!
Je - - - - ne
Ju - gend, die
Ihr
(Der Chor erklingt immer näher.)
La
La
La
La
La
218
Hrf. Hbl. (Viol.)
Trp. Hr.
leggieriss.
pp
pp
un poco marc.
(Trgl. kl. Trom.)
Vcl. (Br.) Cb. pizz.

laufen auf die Veranda und winken den Nahenden entgegen.)

(mit Bezug auf Amata und sich)

Gdo.

liebt glük - kes - trun - ken Euch um -

Hbl. Viol. Hrfn.

cresc.

(Hrn.)

(Pk.)

219

Gdo.

gibt! Füh - - - - let Ihr denn nicht den

La

La

La

219

pp cresc. (*marc.*)

Hr.

(Trp.)

220
(Amata an sich pressend.)
Gdo.
Ju - bel, der mit All - ge - walt uns fas - set,
La
220
Hrfn. Viol.
Hbl.
(Hrn.)
Fl.
Hrfn. (Pk. Hrn.)
221
Gdo.
der im Tau - mel uns er - grif - fen, in
La
221
(Trp.)
Hr.

222
Gdo.
Schön - - - - - - heit uns be - - rauscht?!
La
Tamburin.
ff
222
Str.
f ausgelassen
Hrfn. (Hr.)
Hbl.
(Str. Vcl. pizz.)
(den Nahenden zujauchzend)
Carlino.
Str. Trp. Pk. Tamb.
più f cresc.
Vcl. pizz.

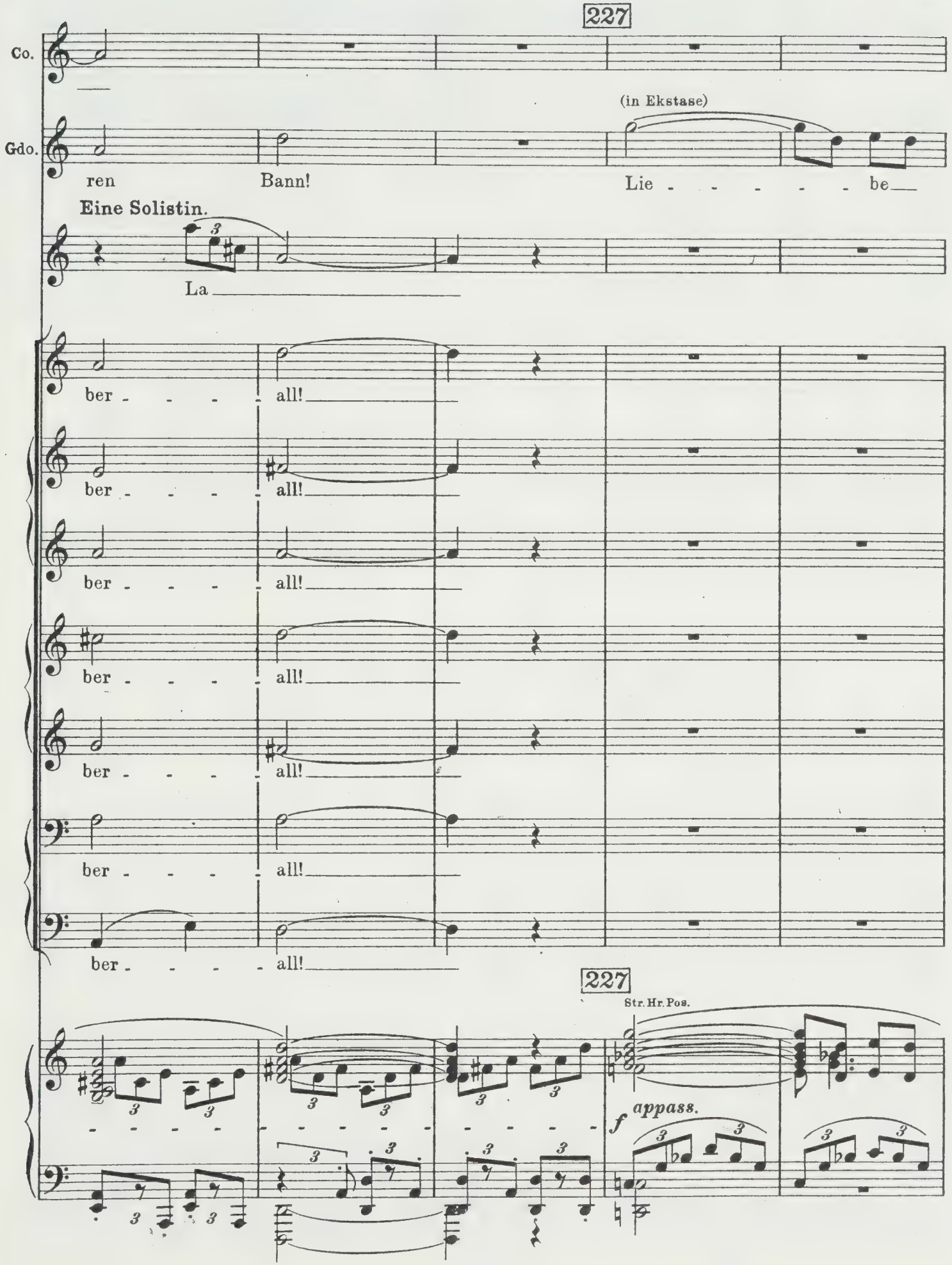
*) Diese vokalisierten Stellen des Chores sind natürlich nicht als Jauchzer gedacht.

224
Gdo.
kom - men, es sin - - - - - - get, es
S.
La
La
La
La
La
La
La
La
La
La
La
La
224
r. H.

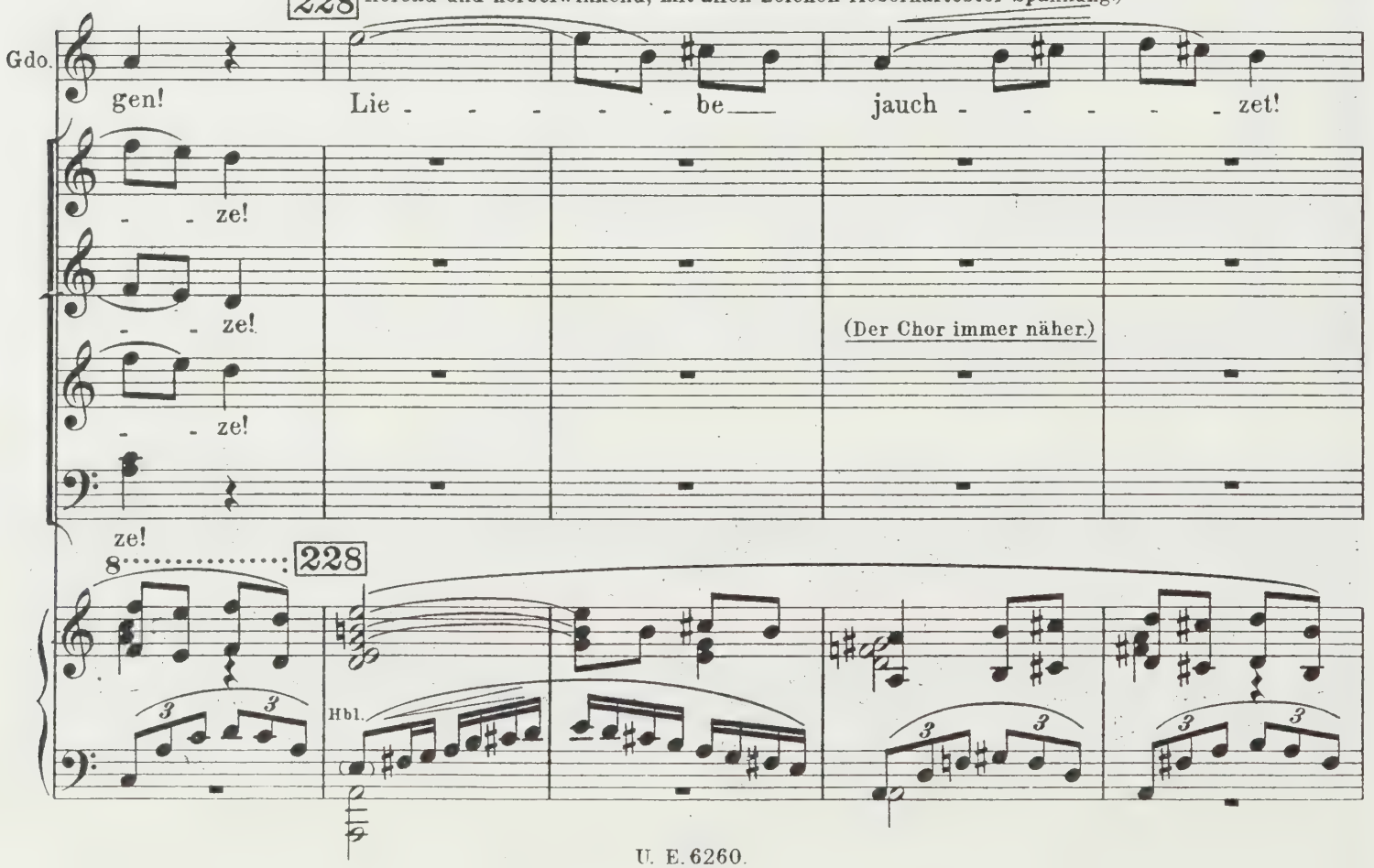
Carlino.
225 Allmählich erscheinen draußen, den
La
Gdo.
klin - - - - - - get!
Je - - - - - ne
S.
La
La
Lie - - - - be
Lie - - - - be
Lie - - - - be
Lie - - - - be
Lie - - - - be
Lie - - - - be
225 Hbl. Hr. Hrfn. Str.
poco cresc. - - - -
Pk.

äußern Rand der Veranda erkletternd, hie und da ein paar übermütige Malerbuben; von Mosca in fliegender Hast mit einem Auftrag versehen, laufen dieselben dann in größter Eile wieder davon oder springen vom Rand der Terrasse herunter.)

226
Co.
La
Gdo.
gen Euch in ih
cresc.
de sei ü
r.H.
226
cresc.


227
Co.
Gdo.
(in Ekstase)
ren
Bann!
Lie - - - - - be
Eine Solistin.
La
ber - - - - all!
ber - - - - all!
ber - - - - all!
ber - - - - all!
ber - - - - all!
ber - - - - all!
ber - - - - all!
227
Str. Hr. Pos.
f appass.

(Carlino und Mosca eilen die Verandatreppe links herunter, um gleich darauf — wie kopflos geworden — von der anderen Seite wieder auf die Veranda gelaufen zu kommen, stets gestikulierend und herbeiwinkend, mit allen Zeichen fieberhaftester Spannung.)



Lie - - - - - - be
jauch - - - - - - ze!
Lie - - - - - - be
jauch - - - - - - ze!
Lie - - - - - - be
jauch - - - - - - ze!
Lie - - - - - - be
jauch - - - - - - ze!

229
Guido.
Lie - - - be!
Lie - - - be!
Lie - - - - be!
Lie - - - be!
Lie - - - be!
Lie - - - be!
Lie - - - be!
Lie - - - be!
Lie - - - be!
Lie - - - be!
Lie - - - be!
Lie - - - - be!
229
Str.
Hbl.
Str.
Hbl.
Str
Hbl.
Hr. Fag.
cresc.
Vcl. Br
(Blech.)

230
(zum Graf)
Gdo.
be!
Nein, Ihr
Lie - - - - - - - - be!
Lie - - - - - - - - be!
Lie - - - - - - - - be!
Lie - - - - - - - - be!
Tamburine (hinter der Szene aus nächster Nähe).
ff
Fl. Picc. Hrfn. Pk.
230
p cresc. molto
Str. Hbl.
ff
231
(Hier strömt die Masse des Chores, darunter Bonifazio und Rubaconte, in brausender Ausgelassenheit auf die Veranda.)
Gdo.
kön - net nicht zu - rück!
Heil dem Mei - ster! Heil dem Mei - ster! Heil!
unis.
Heil dem Mei - ster! Heil dem Mei - ster! Heil!
unis.
Rubaconte und Bonifazio mit dem Baß.
Heil dem Mei - ster! Heil dem Mei - ster! Heil!
Heil dem Mei - ster! Heil dem Mei - ster! Heil!
231
Blech. Hr.
ff
(Pk. gr. Tr. Beck.)
ff sempre

232

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

Str. Hbl.

Blech. Hr.

Str. Hbl.

232 Blech. Hr.

sf (kl. Tr. Beck)

Amata.

233 (mit überwältigendem Jubel, zum Grafen)

tutta forza

Nein, Ihr kön - net

Guido.

tutta forza

Nein, Ihr kön - net

(Die Masse flutet in den Saal.)

233 Str. Hr. Hbl.

Hrfn.

fff

(in höchstem Überschwang) (Erst jetzt

Am. nicht zu - rück, denn Euch

Gdo. nicht zu - rück, denn Euch

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

Trp. 3

ff 3

Pos.

Hrfn.

234 teilweise von **Carlino** und **Mosca** aufgeklärt, beginnen die Neuangekommenen zu erkennen, was vo sich geht. In ungeheurer Bewegung machen sie sich gegenseitig auf das Liebespaar aufmerksam, un

Am. sel - - - - - - - - ber zwingt das

Gdo. sel - - - - - - - - ber zwingt das

234

Str. Hbl. Hr.

fff

235 als sie begreifen, überwältigt sie alle fassungslosestes Staunen.)

Am. Glück!

Gdo. Glück!

235 (Pos. Trp. Pk.)

(Der weite Prospekt, über ragende Cypressen hinweg bis ans ferne Meer, ist in die zauberhafteste Abendbeleuchtung getaucht. Durch die hohen Loggien fällt goldenes Licht der scheidenden Sonne mitten in den Saal.)

236 **Sehr ruhig, geheimnisvoll** ♩= 60.

Gentucca. *pp* Welch ein

Rubaconte. *pp* Welch ein

Ubaldo. *pp* Welch ein

Bonifazio. *pp* Welch ein

Chor. *pp*

Sopr. Welch ein An - - - - blick,

Alt. *pp* Welch ein An - - - - blick,

Ten. *pp* Welch ein An - - - - blick,

Baß. *pp* Welch ein An - - - - blick,

236 **Sehr ruhig, geheimnisvoll** ♩= 60.

Trp. Viol. Fl. (Cl. Br.) *ppp* Vcl. (Hr.)

Carlino.
pp
237
Welch ein An - - - blick!
Gräfin.
pp
Hat der
Gta.
An - - blick!
Hat ein
Mosca.
pp
Welch ein An - - - blick!
Graf.
pp
Hat der
Ru.
An - - blick!
Hat ein
Ub.
An - - blick!
Hat ein
Bo.
An - - blick!
Ist
welch ein An - blick!
Ist
welch ein An - blick!
Ist
Ist
welch ein An - blick!
Ist
237
Viol.
Fl.
(Cl. Fl. Br.)

Gfn.
Wahn auch mich er - fas - set?!
Gta.
Wahn sie er - fas - set?!
Gf.
Wahn auch mich er - fas - set?!
Ru.
Wahn sie er - fas - set?!
Ub.
Wahn sie er - fas - set?!
Bc.
es Traum?!
es Traum?!
es Traum?!
es
es Traum?!
(Pos. Trp.)
(Pk.) morendo

anfänglich 𝅗𝅥 = etwa 50.
238
Schlicht einfach beginnend
Amata (innig schlicht, zu den Eltern).
Wehrt nicht der Lie - be, wehrt nicht dem Glück;
Guido.
(wie Amata)
Wehrt nicht der Lie - be,
238
anfänglich 𝅗𝅥 = etwa 50.
Str.
Cl.
pp dolce
Cb.
pizz.
239
dann ausdrucksvollste, große Steigerung in sämtlichen Singstimmen.
Am.
espr.
den - ket zu - rück an die ei - ge - ne Ju - gend, an je - - ne
Carlino.
(zum Graf)
espr.
Wehrt nicht der Lie - - -
Gentucca.
(für sich, mit wachsender Inbrunst)
espr.
Lie - - - - - be ü - - ber -
Gdo.
espr.
wehrt nicht dem Glück; den - ket zu - rück an die ei - ge - ne
Mosca.
(zum Graf)
espr.
O wehrt nicht der
Graf.
(für sich)
espr.
Al - - ter
Ubaldo.
(für sich)
espr.
Lie - - bes - wahn - sinn, wel - che
Rubaconte.
(zum Graf)
espr.
Wehrt nicht der Lie - be, wehrt, o
239
Hbl.
Viol.
espr.
cresc. poco a poco
(Hr.)
espr.
Vcl. Br.

240

Am. Ta - ge der gro - ßen Ver - hei - ßung, an je - ne Fül - le er - wa - chender

Co. be, wehrt nicht dem Glück; den - ket zu - rück an die ei - ge - ne

Gräfin (für sich).
espr.

Lie - bes - zau - ber, un - faß - bar Wun - der, hast du uns

Gta. all! So viel schö - ne jun - ge Män - ner! Jun - ge

Gdo. Ju - gend, an je - ne Ta - ge der gro - ßen Ver - hei - ßung, den - ket zu -

Ma. Lie - be, wehrt, o wehrt nicht dem Glück. Den - ket zu - rück an die

Gf. Zau - ber faßt meine See - le, wie jungen Len - zes be - rau - schende

Ub. Macht! Ein Tau - mel, ein Rausch ü - ber - all! O ward ich selbst ein

Ru. wehrt nicht der Lie - be, o wehrt nicht dem

240

(Hrfn.)

241
Am.
Welt. O wehrt nicht der Lie - be, o wehrt nicht
Co.
Ju - gend, an je - ne Ta - ge der großen Ver - hei - ßung. Wehrt,
Gfn.
al - le be - zwungen?! All - mäch - tig Seh - nen er - grei - fet, er -
Gta.
Män - ner! Jetzt, Gen - tuc - ca, naht dei - ne Stun - de, der Lie - be, der
Gdo.
rück. O wehrt nicht der Lie - be, o wehrt nicht
Ma.
ei - ge - ne Ju - gend, o wehrt nicht der Lie - be! Wehrt,
Gf.
Fül - le; all - mäch - ti - ges Seh - nen er - grei - fet auch
Ub.
Narr?! U - bal - do, U - bal - do ein Narr,
Ru.
Glück! Den - ket Eu - rer Ju - gend - ta - ge, weh - ret
Bonifazio (zum Graf).
espr.
Wehrt nicht der Lie - be Glück, wehrt
241
più cresc.
espr.
più cresc.

242 Mit größtem Ausdruck.

Am. wehrt nicht

Co. o wehrt nicht

Gfn. grei - - - fet auch mich.

Gta. Lie - - - - be Stun-de!

Gdo. wehrt nicht

Ma. o wehrt nicht

Gf. mich, er - grei - fet mich.

Ub. ein Narr?!

Ru. nicht der Lie - - - be!

Bo. nicht dem Glück!

(In höchster Steigerung wendet sich die ganze Masse des Chores dem Grafen zu.)

Sopr. *f* Wehrt nicht

Alt. *f* Wehrt nicht

Ten. *f* Wehrt nicht

Baß. *f* Wehrt nicht

242 Mit größtem Ausdruck.

Gr. Orch. *f molto espr.*

Hrfn.

Am.
Co.
Gfn.
Gta.
Gdo.
Ma.
Gf.
Ub.
Ru.
Bo.
tutta espressione
der Lie - - - - - - - be
O Lie - - - - - - - be,
Der Lie - - - - - - - be
Ein Narr,

Am.
hol - - - - - - - dem Glück,
Co.
hol - - - - - - - dem Glück,
Gfn.
hol - - - - - - - des Wun - - - der!
Gta.
hol - - - - - - - de Stun - - - de!
Gdo.
hol - - - - - - - dem Glück,
Ma.
hol - - - - - - - dem Glück,
Gf.
hol - - - - - - - des Wun - - - der!
Ub.
U - - - bal - - - do!
Ru.
hol - - - - - - : dem Glück,
Bo.
hol - - - - - - - dem Glück,
hol - - - - - - - dem Glück,
hol - - - - - - - dem Glück,
hol - - - - - - - dem Glück,
hol - - - - - - - dem Glück,

243
Am.
das auch Euch, auch
Co.
das auch Euch, auch
Gfn.
O Lie - - - - - - be,
Gta.
Gen - - - tuc - - - - - - ca,
Gdo.
das auch Euch, auch
Ma.
das auch Euch, auch
Gf.
O Lie - - - - - - be,
Ub.
U - - - bal - - - - - - do!
Ru.
der Lie - - - - - - be,
Bo.
der Lie - - - - - - be,
das auch Euch, auch
das auch Euch, auch
das auch Euch, auch
das auch Euch, auch
243

Am.
Euch be - - - rauscht
Co.
Euch be - - - rauscht
Gfn.
all - - - - - - - - - mäch - - - - -
Gta.
Gen - - - - - - - - - tuc - - - - -
Gdo.
Euch be - - - rauscht
Ma.
Euch be - - - rauscht
Gf.
all - - - - - - - - - mäch - - - - -
Ub.
Ward ich sel - - - - -
Ru.
der Lie - - - - - - - - - - -
Bo.
der Lie - - - - - - - - - - -
Euch be - - - rauscht
Euch be - - - rauscht
Euch be - - - rauscht
Euch be - - - rauscht

244
Am.
Co.
Gfn.
Gta.
Gdo.
Ma.
Gf.
Ub.
Ru.
Bo.
in sel' - - - - - - - - ger Zeit,
tig, all - - mäch - - - - - - - - tig Wun - der!
ca, nun schlägt die Stun - de,
ber, ich sel - - - - - - - - ber Narr?!
be, die Euch be - - - rauscht,
244

allargando
245
(Breit.)
Am.
auch Euch!
Co.
auch Euch!
Gfn.
Gta.
auch dir!
Gdo.
auch Euch!
Ma.
auch Euch!
(zu Guido, überwältigt aber mit großer Würde und Wärme)
Gf.
Ihr habt ge-siegt, blei-bet der Mei - ster; ich nehm' Euch
Ub.
Ein Narr!
Ru.
auch Euch!
Bo.
auch Euch!
auch Euch!
auch Euch!
auch Euch!
auch Euch!
(Breit.)
allargando.
245
Hrfn.
Vcl. Cb. pizz.
cresc. molto.
ff
f
f

*) Einen Moment drängt sich alles, um zu sehen, ob das Unglaubliche Wahrheit wurde, da macht **Carlino** mit hellem Jauchzer seinem übervollen Herzen Luft und fliegt **Mosca** an den Hals, der den vor Lust Strampelnden im Kreise schwenkt. Da geht tosender Jubel los, ein wahrhaft bachantischer Freudentaumel ergreift die Masse; man umarmt sich, tanzt, rast, springt, Tamburine und Mützen fliegen in die Luft, Gitarren werden herumgewirbelt etc. etc. **Bonifazio**, tanzend und springend, gebärdet sich wie toll, **Rubaconte** secundiert ihm, **Ubaldo**, völlig zerschmettert, sinkt offenen Mundes in einen Sessel. **Gentucca**, im Drang ihres Gemütes, hat schon während des vorhergehenden Ensembles ihr Interesse ausschließlich auf die neuangekommene Männerwelt konzentriert, nun sucht sie in ihrer Art von dem allgemeinen Freudendelirium zu profitieren. Nur **Griselda** verharrt unentwegt in ihrer „schönen" Ruhe.

Ende der Oper.

3 356